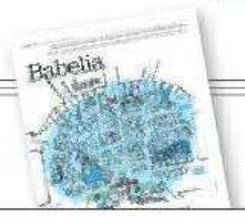
50
Fundado en 1976
Año LI
Número 17.972

# EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL

2,50 euros
Sábado
17 de octubre de 2026

KIOSKEROS
SIN ÁNIMO DE LUCRO



**Babelia** Del 15-M al 29-N: una conversación entre Ignacio Urquizu y Kiko Llaneras

LAS ALIANZAS ELECTORALES

## Frente Amplio y Podemos fracasan en la búsqueda de una coalición

- Irene Montero concurrirá por Podemos y Emilio Delgado, por Frente Amplio
- Las agónicas negociaciones solo triunfan en la Comunidad Valenciana y Canarias
- La falta de acuerdo deja tocado al bloque progresista en el inicio de la campaña

PAULA CHOUZA
**Madrid**

La izquierda a la izquierda del PSOE fracasó ayer en su intento de acordar una papeleta única para concurrir en el conjunto de España a las elecciones generales del 29 de noviembre. El sector más progresista del electorado tendrá la opción de elegir en Madrid entre la lista de Podemos, encabezada por Irene Montero, apoyada por el republicano catalán Gabriel Rufián, y la de Frente Amplio, liderada por el diputado autonómico de Más Madrid Emilio Delgado. La falta de acuerdo en Madrid impidió también la coalición en la mayoría de las comunidades entre ambas fuerzas políticas.

La agónica jornada, intensa en negociaciones y llamadas a la unidad ante el final del plazo para inscribir coaliciones, solo fue productiva en la Comunidad Valenciana y Canarias, lo que deja tocada a la izquierda en el arranque de una carrera electoral en la que los sondeos anticipan una fuerte pérdida de respaldo. —P14

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR:



El presidente de EE UU, Donald Trump, ayer en Washington. JULIA DEMAREE NIKHINSON (AP/LAPRESSE)

### El PSOE y la izquierda pactan listas conjuntas al Senado en 40 provincias —P15

### La portavoz socialista dimite tras las críticas por los negocios de su pareja

C. E. CUÉ / À. PIÑOL
**Madrid / Barcelona**

La portavoz del PSOE, Montse Mínguez, dimitió ayer tras las críticas recibidas por señalar a los fondos buitre cuando su pareja tiene una empresa inmobiliaria con más de 30 pisos. —P16

## Trump despide a la nueva secretaria de prensa de la Casa Blanca

Zacharia se estrenó el martes con una torpe intervención. El presidente le sugirió repensar su continuidad porque quiere que sea "feliz"

IKER SEISDEDOS
**Washington**

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, destituyó ayer a la nueva portavoz de la Casa Blanca, Katie Zacharia, apenas cinco días después de haberla nombrado para el cargo. Zacharia, que se presentaba como abogada pese a no haber aprobado el examen preceptivo para ejercer en el país, se estrenó el martes con una intervención breve y torpe que levantó una gran polvareda y elevó la presión mediática sobre la secretaria de prensa. El propio presidente reveló que le había sugerido reconsiderar si quería continuar como portavoz porque solo busca que Zacharia sea "feliz". "Sinceramente, si yo fuera tú, me lo replantearía", aseguró que le dijo. Trump criticó a los medios de comunicación, porque cree que la han tratado "desagradablemente". —P2 Y 3

### El CNI asegura a la jueza que Marruecos sabía de la entrada masiva en Ceuta

Feijóo pide "desplegar la Armada" por la incursión de buques de Rabat

M. GONZÁLEZ / E. G. DE BLAS
**Madrid**

Las autoridades marroquíes "eran plenamente conscientes" de que se iba a producir una entrada masiva en Ceuta el 30 y 31 de julio, según el informe del Centro Nacional de Inteligencia (CNI) remitido a la jueza de la Audiencia Nacional María Tardón. "Conocían con detalle la existencia de convocatorias en RR SS (redes sociales)", dice el escrito sobre este episodio, que coincidió con la incursión de buques marroquíes en aguas españolas. Alberto Núñez Feijóo ha pedido "desplegar la Armada" como respuesta. —P18 Y 19

### Sánchez defiende su política migratoria ante los socios de la UE

S. AYUSO / M. R. SAHUQUILLO
**Bruselas**

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, salió ayer en defensa de su política migratoria tras las críticas de algunos socios europeos, encabezados por Dinamarca e Italia. "España es un alumno aventajado contra la migración irregular", sentenció tras el Consejo Europeo que culminó ayer en Bruselas. —P17

### Llega el cannabis medicinal a los hospitales españoles

PABLO LINDE
**Madrid**

Los hospitales españoles empezarán a recibir a partir de la semana que viene los primeros preparados de cannabis medicinal. Los fármacos solo se dispensarán en farmacias hospitalarias y para cuatro supuestos, incluidos casos de dolor crónico. —P32

KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO



ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:

# Trump despide a la portavoz de la Casa Blanca cinco días después de nombrarla

La salida de Katie Zacharia se produce ante la petición del presidente de que reconsiderase su continuidad tras una semana de escándalos

IKER SEISDEDOS
**Washington**

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, despidió ayer a su nueva portavoz de prensa, Katie Zacharia, tan solo cinco días después de nombrarla. La noticia saltó poco después de que Trump dijera a los reporteros que lo aguardaban a que saliera de viaje que había pedido a Zacharia que reconsiderara si, visto lo visto, quería seguir en el puesto para el que fue nombrada por el propio presidente.

En ese intercambio con los reporteros, Trump declaró que solo quiere que Zacharia sea "feliz" y afirmó que los medios la habían tratado "desagradablemente" en estos días. En ese brevísimo tiempo, se sucedieron el escándalo de su primera intervención —que el martes cayó como una bomba en Washington, de tan breve y torpe— y la polémica suscitada cuando se supo que ella había mentido en el currículo sobre su condición de abogada. "Sinceramente, si yo fuera tú, me lo replantearía", contó Trump sobre su conversación con Zacharia acerca de su futuro. Y añadió: "Katie, ¿necesitas esto? No creo que lo necesites".

Esta vez, Trump no pudo echar la culpa, como acostumbra, a las *fake news*. Sorprendentemente, los tiros de gracia a la portavoz fueron con balas de fuego amigo. Primero, el presentador estrella de las noches de *Fox News*, Sean Hannity, amigo personal de Trump, le hizo una dura entrevista en su programa, que centró en el hecho de que ella se haya presentado durante años como abogada cuando, si bien se licenció en Derecho, nunca pasó el examen que es necesario en Estados Unidos para ejercer.

A la mañana siguiente, los tres locutores de *Fox&Friends* tampoco fueron tan amables como cabría esperar de la cadena conservadora con la secretaria de prensa recién nombrada por un presidente republicano. Teniendo en cuenta cuánto Trump se guía por lo que se dice en esos platós, la concatenación de ambos programas fue interpretada en Washington como una sentencia de muerte profesional para Zacharia, que había trabajado como comentarista conservadora y como portavoz del Departamento de Seguridad Nacional, antes de suceder en la Casa Blanca a Karoline Leavitt.

El episodio ha resucitado el aire de improvisación y caos en materia de recursos humanos de la primera presidencia de Trump. También ha confirmado una regla no escrita de la segunda: cuando hay una crisis y toca buscar un chivo expiatorio, estos suelen ser mujeres. Que les pregunten, sino, a la exfiscal general Pam Bondi, Tulsi Gabbard, que fue directora nacional de Inteligencia, o la secretaria de Seguridad Nacional Kristi Noem, que cayó a raíz del escándalo de la toma de Minneapolis a manos del ICE.

En los cuatro primeros años de Trump, los portavoces y los directores de comunicación se sucedieron en ciertos tramos a buen ritmo. De los primeros, hubo cuatro. De los segundos, siete, entre ellos, Anthony Scaramucci, que solo duró 11 días en el puesto.

El estreno de Zacharia, de 41 años y madre de cuatro hijos, resucitó el recuerdo de aquel fugaz paso por la Casa Blanca. Y el propio Scaramucci, convertido en enemigo de Trump, se prestó a ese *revival* cuando el martes pasado publicó en su cuenta de X: "El reloj está en marcha". "Por ahora, [la nueva portavoz ha sobrevivido] la onceava parte de un Scaramucci", añadió. Este tampoco perdió ayer la oportunidad de intervenir en las redes sociales. "Los récords están hechos para ser batidos. Pero no encuentro placer en el dolor ajeno", escribió. Finalmente, la nueva secretaria de prensa duró solo cinco de esas 11 partes.

**En la única rueda de prensa de la defenestrada llamó la atención su torpeza**

**Cuando necesita un chivo expiatorio, el republicano suele despedir a mujeres**

El de portavoz de la Casa Blanca es uno de los trabajos más difíciles e ingratos de Washington, como ha vuelto a quedar demostrado. Desempeñarlo a las órdenes de Trump, un presidente que disfruta doblando como director de comunicaciones en jefe que se adelanta a todas las noticias, lo hace aún más complicado.

En el caso de Zacharia, se añade el hecho de que le tocó suceder a Karoline Leavitt en el puesto. En sus 17 meses en el cargo, Leavitt, la portavoz más joven de la historia, hizo gala de un estilo implacable y elocuente, basado en las mentiras y las exageraciones de los logros de la Administración, en la guerra contra los medios tradicionales y en el fomento indisimulado de los reporteros afines a los ideales MAGA (*Make America Great Again*), que han tomado un enorme protagonismo en la caótica segunda Casa Blanca de Trump.

Leavitt tuvo tiempo, además, de cambiar décadas de convenciones sobre el funcionamiento del acceso de la prensa al presidente, mientras este vetaba o lle-



**Katie Zacharia junto al presidente Donald Trump, el martes en la Casa Blanca.** J. DEMAREE NIKHINSON (AP/LAPRESSE)

vaba a los tribunales a cabeceras como AP, *Politico*, MS NOW, *The New York Times* y *The Wall Street Journal*. Ese panorama, mezcla de hostilidad con una parte de la prensa y la mejor disposición posible con los medios acríticos, es el que espera a quien suceda a Zacharia tras el atril de la Casa Blanca.

La portavoz recién defenestrada fue una elección personal de Trump, que el martes pasado se puso tras ese atril por primera vez desde que, 47 días antes, se despidió Leavitt. Fue una actuación desastrosa. A la protagonista se la vio incómoda, buscando continuamente refugio en los papeles, evitando miradas y tratando de disimular los nervios con amplias sonrisas. En un país (y especialmente, en una ciudad) en el que la soltura hablando en público se suele dar por descontada, llamó la atención tanta torpeza y, al poco de terminar su comparecencia, ya empezaron las apuestas para ver cuánto tiempo duraría en el puesto. También fue un encuentro inusualmente breve: solo 14 minutos. Ocho de ellos los ocupó un monólogo con falsedades sobre los supuestos logros de Trump. El resto se fue en tres turnos de dos preguntas cada uno, concedidos a tres medios conservadores.

Una de esas seis preguntas bastó para concluir que Zacharia no se lo había preparado tanto como es costumbre en el ala oeste; estos días se han escuchado historias en Washington de antecesores en el cargo que empleaban varias horas en equiparse para cada una de sus apariciones.

Y eso que la pregunta que no supo contestar no era difícil de prever. ¿Es cierto que Estados Unidos ha dejado de compartir inteligencia con Ucrania en mitad de una brutal campaña rusa de bombardeos?, quiso saber Peter Doocy, de Fox News, sobre uno de los temas más candentes de la actualidad de la semana. "Luego le contesto a eso", se excusó ella.

A Zacharia, que, hasta ser ungida por Trump, era una figura poco conocida en Washington y en el mundo MAGA, ya le habían salido dos escándalos antes de su debut. El primero, cuando CNN se puso a hurgar en sus redes sociales para descubrir una serie de *posts* conspiranoicos con ideas como que la élite de Hollywood está formada por "caníbales pedófilos".

La segunda controversia la destapó un periodista independiente llamado Judd Legum, que comprobó si lo que había puesto Trump en el mensaje con el que la dio por nombrada en Truth, que Zacharia es abogada, era verdad o no. No lo era, aunque la propia interesada se vendiera así en su página de LinkedIn y en las apariciones en medios conservadores.

Es cierto que se licenció en Derecho en la universidad californiana de Pepperdine, pero nunca pasó el examen que es necesario en EE UU para ejercer (hacerlo sin haberlo aprobado es delito). La Casa Blanca se excusó diciendo que, según se graduó, se fue con su marido a China, y que allí se dedicó al "derecho internacional".

Tras un par de días de presiones e investigaciones periodísticas, Zacharia pasó el jueves al *modo control-de-daños*. Admitió que se había presentado a la prueba y que no la había superado. También dijo en dos entrevistas que había preguntado a muchos abogados si les parecía mal que se presentara como uno de ellos cuando en la televisión se dedicara al análisis de asuntos legales. Y que estos le dijeron siempre que no lo consideraban un problema.

La segunda de esas entrevistas fue en la que Hannity se puso el uniforme de jefe de recursos humanos e hizo el trabajo de comprobación de su pasado que no había hecho Trump. Zacharia se conformó con celebrar que le hubieran permitido dar una noticia en su primera (y última) comparecencia: la de la salida de la embajadora en Grecia, Kimberly Guilfoyle, exprometida del hijo mayor de Trump.

La otra gran noticia de la semana en Washington, la de su propio despido, la dieron ayer otros.

La legisladora demócrata de origen somalí se enfrenta a una investigación del Gobierno en torno a su nacionalización

# EE UU contra Ilhan Omar, la persecución de una congresista

LUIS DONCEL
**Nueva York**

Donald Trump es un hombre de filias y, sobre todo, de fobias. Si hay una comunidad hacia la que el presidente de Estados Unidos ha mostrado su desprecio, es la somalí; y si hay una rival política contra la que ha vertido toda su bilis, esa es la congresista demócrata Ilhan Omar, nacida en Somalia hace 44 años. Es cierto que en esto último tiene competencia, porque el republicano es especialmente sangrante en sus críticas a las mujeres que osan contradecirle, como la también congresista Nancy Pelosi o la fiscal Letitia James. Pero los comentarios contra Omar han sido constantes en los últimos años: la ha llamado basura, ha incitado en los mítines a que la muchedumbre grite pidiendo su deportación e incluso ha ofendido a su familia repitiendo el bulo de que se casó con su hermano.

La Administración republicana da ahora un paso más allá. El Departamento de Justicia ordenó el lunes el registro de la casa de Washington de la congresista. Ahora, varios medios publican que el objetivo final es retirarle la nacionalidad y devolverla a Somalia, país que abandonó siendo una niña. Su padre, Nur Omar Mohamed, la llevó a EE UU desde un campo de refugiados en Kenia en 1995. El motivo de la investigación es una supuesta mentira sobre su edad cuando consiguió la ciudadanía, en 2000.

Las acusaciones no son nuevas, pero adquieren ahora una mayor relevancia con los nuevos pasos del Departamento de Justicia, a pocas semanas de las elecciones de medio mandato en las que Omar aspira a renovar su escaño por un distrito de Minnesota, ocho años después de que ella y otras políticas izquierdistas como Alexandria Ocasio-Cortez, bautizadas como El Escuadrón, desembarcaran en la Cámara de Representantes.

El registro de su hogar el pasado lunes por orden del Departamento de Seguridad Nacional concluyó con la incautación de su móvil, cuadernos, computadoras personales y su pasaporte. Ese mismo día, su oficina denunció lo que consideró "un abuso de poder indignante" y una "escalada sin precedentes" en la instrumentalización de las fuerzas del orden para atacar a adversarios políticos. "Durante una década, Trump ha arremetido implacablemente contra Omar con una retórica incendiaria. Ahora, las agresiones derivan en una incursión federal carente de justificación. La congresista no ha cometido ningún delito. Ningún presidente debería usar su poder para intimidar a sus adversarios políticos", añadió el equipo de la congresista.




**Ilhan Omar, el 22 de septiembre en una audiencia en el Congreso, en Washington.** MARK SCHIEFELBEIN (AP/LAPRESSE)

Según publica *The Wall Street Journal*, la investigación debe determinar si Omar o su padre, ya fallecido, modificaron la edad de la futura congresista en la solicitud de ciudadanía para indicar que tenía 17 años, en cuyo caso tenía derecho a conseguirla automáticamente, o 18. La política niega cualquier tipo de ilegalidad. Durante la Administración del demócrata Joe Biden, el Departamento de Seguridad Nacional ya había examinado una pista similar, pero los funcionarios decidieron no seguir adelante por no tener pruebas del supuesto fraude, según fuentes conocedoras del caso que cita el diario neoyorquino. Para corroborar sus acusaciones, las autoridades han emitido más de una docena de citaciones, incluidos varios familiares de Omar, con el objetivo de recabar testimonios ante un gran jurado de Minnesota.

**La casa de la política ha sido registrada por orden de Seguridad Nacional**

**La oficina de la afectada denuncia "un abuso de poder indignante"**

La congresista ya está acostumbrada al acoso de las fuerzas trumpistas y sus simpatizantes. El pasado enero, durante el operativo en Minneapolis del Servicio de Control de Inmigración (ICE) que acabó con la muerte de dos estadounidenses, un hombre blanco se acercó al atril donde ella hablaba y la roció con un líquido. Las autoridades acusaron al agresor de un delito de asalto.

Tras el registro del lunes, en un acto en Ohio, Trump dirigió sus dardos contra Omar. El público coreó la palabra "deportación". El presidente generalizó en torno a los somalíes: "Hacen trampas en todo. No vamos a tolerarlo". El Gobierno de Trump no ha perdido ocasión de arremeter contra la comunidad somalí de Minnesota, unas 80.000 personas, la mayoría con residencia legal o nacionalidad estadounidense. "Cuando vienen del infierno y se quejan y no hacen más que criticar, no los queremos en nuestro país", dijo Trump en diciembre, y dijo que vienen de un país que "apesta".

KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO




Ted Summers, de 50 años, ponía el lunes a punto su Mustang en su taller mecánico en Fort Madison (Iowa). J. S. G.

Votantes de Iowa, Estado conocido como el granero de EE UU, recelan de la promesa electoral del presidente de poner en marcha la mayor siderúrgica del país

# "La gente lleva diez años votando a Trump y no cambian las cosas"

JESÚS SÉRVULO GONZÁLEZ
**Fort Madison**

"Vinimos aquí hace cuatro décadas persiguiendo un sueño, pero perdimos la esperanza", susurra Tanya Jo, una mujer cuyo rostro soporta unas profundas ojeras, mientras sostiene un muñeco con forma de calabaza. Quedan pocas semanas para Halloween y está decorando su casa en Fort Madison, una pequeña localidad del condado de Lee, al sudeste de Iowa. El Estado, famoso por sus extensas praderas de maíz, es uno de los lugares donde la contienda electoral está más reñida para los comicios de medio mandato que se celebran el 3 de noviembre.

Los vecinos de esta zona de casas de madera unifamiliares, junto al cauce del río Misisipi, se muestran incrédulos con el anuncio del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, para construir la mayor siderúrgica del país en el condado de Lee, con una inversión de 15.000 millones de dólares. Durante su construcción se crearán 6.000 puestos de trabajo y, cuando esté en funcionamiento, tendrá una plantilla de 1.700 empleados, según precisó el republicano cuando lanzó la noticia a bombo y platillo en plena campaña electoral.

El mayor anuncio de Trump ha sido recibido sin pena ni gloria. "Los republicanos están cerca de ser barridos en las próximas elecciones. Un anuncio así es algo que pensaban que aumentaría sus posibilidades de ganar", explica Jess Mazour, activista de la organización ecologista Sierra Club. "Los habitantes de Iowa ya no caen en esto. Ya lo hemos visto antes. Grandes promesas, donde no cumplen lo que dicen que van a hacer", dice a las afueras de Des Moines, la capital del Estado.

Una niña rubia vestida de rosa pedalea alrededor de Tanya en su bicicleta también rosa. "Es mi nieta. Mi hija murió hace seis meses. Ahora está a mi cargo", dice resignada mientras cuenta una historia. La de cientos de vecinos que llegaron al pueblo en los años setenta del siglo pasado procedentes de Minneapolis o del norte de Iowa. En esa época, varias fábricas se instalaron en los alrededores: una planta de fertilizantes, una industria química y otra industria de proyectiles y munición pesada.

El condado de Lee se convirtió en el corazón industrial del Estado, célebre por ser el granero del país. Es, ante todo, territorio de agricultores. Poco a poco, sin embargo, las fábricas fueron cerrando o reduciendo su actividad. Ahora, Fort Madison es una de las zonas más pobres de EE UU y su población ha disminuido un 10% en la última década mientras crecía la del resto del país.

"Es conocido como un Estado agrícola, pero la manufactura ha sido una parte fundamental de su economía durante muchas décadas", recuerda Jeff Bremer, profesor de Historia en la Universidad Estatal de Iowa. "Pero el Estado no tenía las grandes y extensas fábricas que cabría esperar en Pittsburg o en Detroit", añade.

El empleo en la industria ayudó a las familias a sobrevivir: ayudaba a los agricultores a pagar las facturas. Pero hoy en día, el trabajo fuera de la granja escasea y el que hay, concluye Bremmer, está en el sector servicios.

Tanya vive resignada mientras pasa sus días entre la gasolinera donde trabaja y su casa, donde cuida a su nieta. "Ya sabrás que esta es una de las zonas menos favorecidas del país", remarca y se muestra escéptica sobre la siderúrgica prometida por Trump. "Rezo para que las cosas cambien, pero los precios suben, la gasolina sube... Las cosas no son fáciles por aquí, pero yo no me quejo porque voy a lo mío", sostiene.

El Gobierno estatal acaba de aprobar una ley para conceder millonarios incentivos fiscales de hasta 1.400 millones de dólares en 10 años a Mesabi Metallics, la compañía que va a construir la fábrica. "No deberíamos decirle a la gente que tiene que elegir entre reconstruir nuestra economía o solucionar nuestro problema de cáncer. Podemos hacer ambas cosas", sostiene Rob Sand, el candidato demócrata a gobernador de Iowa que, según las encuestas, puede vencer a los republicanos.

Ted Summers tiene 50 años y las manos sucias de grasa. Está poniendo a punto un viejo Mustang en su taller mecánico. Es mediodía y el pueblo está desierto. Es fiesta nacional por ser Columbus Day y Fort Madison parece un pueblo abandonado si no fuera por Ted, que ha preferido trabajar en su pequeño taller en lugar de descansar como el resto. "El anuncio no cambia nada. La gente lleva más de 10 años votando a Trump y no cambian las cosas. Siempre va mal para las clases bajas y las clases medias. Los ricos, ya sabes, siempre ganan", dice con amabilidad, haciendo gala de la gentileza de la gente del Medio Oeste.

**El trabajo fuera del campo escasea y el que hay está en el sector servicios**

**La construcción de la acería crearía 6.000 puestos de trabajo en una zona deprimida**

## A puerta cerrada

Tras el proyecto de la siderúrgica se esconde el grupo indio Mesabi Metallics, que ha conseguido la licencia para operar una mina a cielo abierto en Minnesota, en la que ha anunciado que invertirá 2.500 millones de dólares. Los materiales que extraiga de la mina los tratará en la planta del condado de Lee cuando esté concluida, nunca antes de 2030.

Mazour lleva un suéter amarillo como los colores del Estado del maíz. "No creo que nadie pueda tomar una decisión sabia sobre si debemos apoyar la acería porque no tenemos la información. Todo se ha hecho a puerta cerrada con acuerdos de confidencialidad. Así que nos dicen que esto es genial y les estamos dando nuestros impuestos a una gran corporación extranjera que no lo merece. Creo que ese es el gran problema: no podemos tomar una decisión informada si no conocemos los detalles", esgrime.

Mazour quiere alejar el anuncio de la nueva fábrica de las elecciones. Insiste en que le preocupa de dónde llegará el agua para este proyecto, la electricidad y si habrá expropiaciones. "Van a proponer construir esto en una zona de inundación, lo que requeriría cierta aprobación federal para construir un dique. Estamos hablando de problemas enormes".

Mesabi Metallics pertenece al grupo indio Essar Group. El conglomerado tiene un largo historial de problemas financieros e incumplimientos de proyectos. Hace 20 años, Essar proyectó una mina de hierro en Minnesota, que alberga algunos de los mayores yacimientos del país. Pero tras años de problemas con las licencias y la financiación, abandonó el proyecto. Essar Minnesota se declaró en bancarrota y dejó tirados a cientos de empresarios locales. Hace unos años cambió el nombre por el de Mesabi, pero la gente sigue acordándose de ellos.

Henry pasa de los sesenta años. "El anuncio de la acería tiene sus ventajas y sus inconvenientes. Los políticos siempre hacen promesas cuando llegan las elecciones, pero si esta vez la fábrica trae riqueza al condado, bienvenida sea. De todas formas, habrá que verlo", concluye mientras su esposa, que espera en un coche en marcha junto al porche de su casa, le llama para que no se demore.

Deina Merschbrock regenta un supermercado en West Point, una localidad del condado. Cuando se le pregunta sobre la fábrica, añade: "Como empresaria, si sirve para que las cosas mejoren en nuestra comunidad y haya más negocios y mejore la vida de la gente, estará bien".



Kathleen Belew, en una imagen cedida por la editorial. B. MCCONKEY

**Kathleen Belew** Historiadora

# "Hacer a EE UU grande otra vez es una visión de un pasado que nunca existió"

ELÍAS CAMHAJI
**Madrid**

Patrick Crusius, un joven retraído de 21 años, condujo nueve horas desde las afueras de Dallas hasta El Paso, en la frontera entre México y EE UU. Aparcó el coche en el exterior de un Walmart, publicó un manifiesto en internet en el que advertía de "una invasión hispana de Texas" y sacó de su maletero un rifle semiautomático. Crusius mató a 23 personas e hirió a otras 22, la mayoría de origen mexicano. Aquel 3 de agosto de 2019 se produjo el ataque racista más letal que ha sufrido la comunidad latina en suelo estadounidense.

Las fuerzas del orden y los medios describieron a Crusius como un "lobo solitario". La historiadora Kathleen Belew (Wheat Ridge, 44 años) puso sobre la mesa una tesis más incómoda, que el ataque era el síntoma de algo más grande: una red de miles de personas unidas por el odio, el racismo y la violencia. La autora lo llama el movimiento del poder blanco y advierte de que no para de crecer, en una entrevista por videollamada a propósito de la publicación en castellano de su libro *Traed la guerra a casa* (Capitán Swing, 2026), las elecciones de medio mandato y el auge de la extrema derecha.

**Pregunta.** ¿Los ataques racistas se han vuelto más recurrentes o solo son más visibles?

**Respuesta.** Son más comunes. Pero lo que estamos observando en el segundo mandato de Donald Trump es que los grupos del poder blanco tienen cada vez menos razones para coordinar ataques clandestinos, porque ahora sus miembros pueden y tienen muchas facilidades para integrarse en el aparato del Estado y actuar de manera violenta.

A pesar de que no tenemos todavía la información sobre, por ejemplo, quién se está sumando al ICE [la policía migratoria] para llevar a cabo redadas contra inmigrantes, es muy posible que muchos activistas de estos grupos, que ya estaban haciendo lo mismo por fuera de la ley y sin cobrar, lo hagan ahora en nombre del Gobierno.

**"La política se ha movido drásticamente a la derecha desde 2016"**

**"El presidente utiliza y se beneficia de los supremacistas blancos"**

**P.** ¿Cuál es la relación entre Trump y el movimiento?

**R.** No hay duda de que él utiliza y se beneficia del movimiento del poder blanco. A veces lo exalta, otras recurre a él y le ha abierto un espacio en la política tradicional.

También ha impulsado una política migratoria que está muy en línea con el movimiento. No sabemos si lo está haciendo como parte de una estrategia o por una convicción personal, pero sí conocemos el impacto que ha tenido esta Administración al llevar a este movimiento a los primeros planos de la política estadounidense.

**P.** ¿Cómo han impactado las teorías de conspiración de extrema derecha en estas elecciones?

**R.** Vemos que la teoría del Gran Reemplazo es lo que los activistas de antes habrían llamado el "Gobierno de ocupación sionista", el "Estado profundo" o el "Nuevo Orden Mundial". Son etiquetas intercambiables para una misma idea: que existe una amenaza existencial para la gente blanca orquestada por un grupo secreto de élites.

En las pasadas elecciones, esto se reflejó en las afirmaciones de que los inmigrantes haitianos se comían a las mascotas en Ohio, lo que desató un enorme furor. Estas votaciones están más enfocadas en la política antiinmigrante, pero seguimos viendo este pensamiento conspirativo de manera recurrente.

**P.** Se habla mucho de que lo que estamos viendo ahora es una respuesta pendular al progresismo o el feminismo. ¿Qué opina como historiadora?

**R.** No me gusta mucho la metáfora del péndulo porque, si bien hay una especie de tira y afloja que nos mueve, no toma en cuenta dos factores. Uno es cuánto se ha desplazado a la derecha el centro político. Independientemente de lo que uno crea sobre Trump, me parece indiscutible que la política estadounidense se ha movido drásticamente hacia la derecha desde 2016. El otro es que transmite una sensación de inevitabilidad. La política no cambia por sí misma, es la gente la que mueve la política.

De alguna forma, el momento de Trump es una reacción a la época de Barack Obama, a la idea de un Estados Unidos posracial y multicultural. Pero como historiadora, el concepto de "Hacer a Estados Unidos grande otra vez" [*Make America Great Again*, el lema trumpista] es muy complejo porque no me queda claro a qué punto de la historia quieren regresar. Es una visión de un pasado que nunca existió... pero eso es lo que están reclamando, un movimiento pendular. Es un momento interesante, pero también siento que ese péndulo nos está arrastrando en muchas direcciones a la vez.

# Insatisfacción de los países con derecho a veto con los candidatos a liderar la ONU

El resultado abre la votación a la incorporación de nuevos aspirantes

LUIS DONCEL
**Nueva York**

El riesgo de bloqueo sobrevuela la ONU. El largo camino para elegir al próximo (o próxima) secretario general entró ayer en su fase más caliente. Lo hace además con una votación celebrada en el Consejo de Seguridad que mostró la falta de entusiasmo por la lista oficial de candidatos que existe entre los cinco miembros permanentes del organismo, los que realmente tienen el poder para decir quién sustituirá a António Guterres a partir del 1 de enero de 2027. La menos mal parada en esta consulta informal fue la costarricense Rebeca Grynspan, victoriosa también en las anteriores rondas.




Pleno del Consejo de Seguridad de la ONU, ayer. O. FEDOROVA (EFE)

Ninguno de los siete candidatos se libró del voto negativo de al menos dos de las cinco grandes potencias. Este es el escenario ideal para que a partir de ahora aparezcan nuevos nombres que intenten seducir a Estados Unidos, China, Reino Unido, Francia y Rusia. Empiezan a circular ya algunos, como el de la emiratí Lana Nusseibeh o el turco Feridun Sinirlioglu, pero por ahora son solo especulaciones. Encontrar a alguien que convenza de forma simultánea a todos ellos tampoco parece nada fácil. Todo apunta a que el sudoku para encontrar líder de la ONU se va a alargar.

Esta votación informal, la sexta celebrada, era importante porque era la primera que se hacía con el llamado sistema "de color". Hasta ahora, los 15 miembros del Consejo de Seguridad (5 permanentes y 10 rotatorios) habían mostrado sus preferencias en condiciones de igualdad. Pero ayer comenzó la fase en la que se diferencian los países que realmente van a decidir el nombre del próximo jefe de la ONU.

Estados Unidos, China, Reino Unido, Francia y Rusia usaron una tarjeta roja para mostrar sus votos, mientras que los otros 10 miembros lo han hecho con una tarjeta blanca. Tanto en un caso como en otro, los votos eran anónimos. Y la conclusión es que los cinco grandes no se ponen de acuerdo: cada uno encuentra alguna pega a alguno de los siete candidatos.

Grynspan ha recibido nueve apoyos (tres de los miembros permanentes del Consejo) y dos vetos de los cinco grandes, conocidos como P-5 en la nomenclatura imposible de la ONU. Le siguen, muy igualados, la guyanesa Carolyn Rodrigues-Birkett y el argentino Rafael Grossi, cada uno con ocho apoyos y dos vetos de las grandes potencias.

El embajador de Estados Unidos ante la ONU, Mike Waltz, mostró su disposición a que se presenten más candidatos —"los países tienen derecho a hacerlo", dijo— y sugirió que su país no se siente obligado a respetar cuotas regionales ni de género. "Tenemos que hacerlo bien. En eso nos estamos centrando, sin guiarnos necesariamente por plazos u otras limitaciones", explicó. Se refería Waltz tanto a la regla informal de rotación geográfica, según la cual ahora sería el turno de América Latina, como a la idea que ha circulado de que Naciones Unidas tenga a una mujer como secretaria general por primera vez en sus más de 80 años de historia.

# La Unión Europea promete a Zelenski mantener la presión sobre Rusia

El presidente ucranio califica a los Veintisiete de "verdaderos líderes" en Bruselas

MARÍA R. SAHUQUILLO
**Bruselas**

El presidente ucranio, Volodímir Zelenski, aguanta el tipo ante las crecientes críticas del estadounidense Donald Trump y no da muestras de querer templar los ánimos. "Los ucranios tenemos dignidad", lanzó ayer en Bruselas, después de un nuevo rejonazo del magnate republicano, que ha dicho que Zelenski es "más difícil de tratar" que el presidente ruso, Vladímir Putin, y que es una "vergüenza" que Kiev haya reiniciado los ataques contra instalaciones energéticas de Rusia. Trump, a quien se le están complicando las elecciones de medio mandato de dentro de dos semanas, entre otras cosas por la subida de los precios del diésel, culpa a Zelenski de romper la supuesta "tregua energética" que él mismo anunció y que Rusia se saltó desde el minuto uno.

La relación entre ambos líderes, que siempre ha sido tirante, está bajo mínimos. Tanto que a Zelenski ya no parece importarle airear su enorme malestar con Washington en público. Ni lanzar pullas al estadounidense. Como cuando elogió a los europeos como "verdaderos líderes que están con Ucrania desde el principio de la guerra", dijo a su llegada al Consejo Europeo. Tras la reunión con los Veintisiete, y a preguntas de la prensa sobre si cree que es un "chivo expiatorio" de Trump por sus problemas internos, el ucranio, que conserva sus dotes de actor, alzó una ceja y sonrió con ironía en silencio. "Esta es mi respuesta", dijo.

Los líderes de la Unión Europea —prácticamente el único sostén económico de Kiev— tratan de mantener un complicado equilibrio con Trump. En una cumbre europea celebrada ayer, criticaron el acuerdo entre el republicano y el autócrata ruso para que Moscú libere miles de barriles de diésel en los mercados a cambio de que Washington levante algunas sanciones a Rusia.

**Cada vez quedan menos opciones para imponer nuevas sanciones al Kremlin**

**El club comunitario ha dado hasta ahora 231.500 millones de euros a Kiev**

"No levantaremos ninguna sanción a menos que Rusia detenga la guerra", afirmó la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, en una comparecencia junto a Zelenski y el presidente del Consejo Europeo, António Costa. "No es momento de retirar el apoyo a Ucrania. No es momento de aliviar las sanciones a Rusia. Ahora es momento de aumentar nuestro apoyo y nuestra presión", añadió el portugués. La Unión prepara otro paquete de restricciones contra la órbita del Kremlin para estrangular la maquinaria de una guerra que va camino de su quinto aniversario. Sin embargo, cada vez quedan menos cosas que sancionar y los acuerdos son más difíciles.

La UE ha cerrado filas con Zelenski en uno de los momentos más difíciles para Ucrania, con el invierno a la vuelta de la esquina y ataques rusos cada vez más duros y mortales que Kiev no está pudiendo anticipar (ni rechazar) por falta de información de inteligencia que le proporcionaba EE UU. También, por la ralentización del sistema de satélites Starshield —propiedad de Elon Musk, aliado del magnate republicano—, la versión militar del Starlink.

El presidente ucranio pidió ayer a los líderes un nuevo salvavidas financiero de otros 70.000 millones de euros de ayuda europea para el próximo año. Desde 2022 la UE y sus Estados miembros han aportado en conjunto 231.500 millones de euros a Ucrania, incluidos 3.800 millones procedentes de los rendimientos de los activos rusos inmovilizados en el club comunitario. Ahora, en vísperas de un superciclo electoral, en plena negociación encarnizada para el próximo presupuesto de la Unión y con las factura energéticas disparadas también en la UE, los Veintisiete no lo tienen fácil.



**António Costa, Volodímir Zelenski y Ursula von der Leyen, ayer en la cumbre en Bruselas.** OMAR HAVANA (AP/LAPRESSE)

LA BRÚJULA EUROPEA / **ANDREA RIZZI**

## *A la guerra con tiritas*

La UE afronta tres guerras a la vez. Una militar: la de Rusia contra Ucrania, que la atañe de forma indirecta, pero muy sustancial, con el peso del apoyo a Kiev y con sabotajes de parte de Moscú; una cognitivo-política: aquí de nuevo Rusia, y también EE UU, que busca agitar las opiniones públicas y minar la integración europea. Una comercial-industrial: en este caso por parte de EE UU, con sus aranceles, y de China, con su tsunami de productos hipercompetititvos también a base de grandes subsidios. Ante esta realidad, notoria, desgraciadamente los Veintisiete están reaccionando de forma inadecuada.

La cumbre celebrada en Bruselas ha puesto en evidencia uno de los fallos principales, el desacuerdo sobre el próximo presupuesto financiero septenal. El grupo de los frugales, capitaneado por Alemania, insiste en un programa restrictivo. Este planteamiento es un error histórico. Aunque es adecuado el foco puesto en un cambio de prioridades —ya no pueden serlo de la misma manera agricultura y cohesión territorial— y es comprensible el cansancio de los contribuyentes netos, la respuesta no puede ser un presupuesto raquítico.

La UE necesita ingentes recursos para responder a los graves desafíos que encara de forma contundente y comunitaria. La alternativa es un desastre, porque pondría demasiado foco en los esfuerzos nacionales, que en algunos casos serán insuficientes, en otros imposibles, y en cualquier caso redundarán en fragmentación y desequilibrio del mercado y del espíritu común —con los más poderosos avanzando, los demás quedándose rezagados—.

El dinero no es necesario solo para asuntos concernientes a la guerra militar, el desarrollo de una cierta autonomía de defensa y el apoyo a Kiev frente a la agresión rusa. Lo es también para dar ese salto de competitividad sin el cual seremos comidos vivos en la pelea económica mundial. Bruselas ha dado algún paso adelante en la negociación con China con respecto al reequilibrio de una relación comercial abusiva. Pero lo logrado, en materia de vehículos eléctrico, son migajas. E incluso si se consigue más contención china por el camino, eso en todo caso es solo una solución parcial. De nada sirve la protección de ciertos abusos si, al tiempo, no se desarrolla un músculo industrial capaz de competir en el futuro. Esto, sin duda, requiere inversiones.

Pero además de inversiones, requiere otra cosa fundamental, que es otro sector en el cual no se está avanzando lo suficiente: la culminación del mercado interior. Esto no requiere grandes inversiones, solo grandes reformas, y tiene un potencial extraordinario para potenciar crecimiento y competitividad global de las empresas europeas. Desafortunadamente, aunque se estén dando algunos pasos, el panorama no se configura con la rapidez y consistencia que es no solo deseable, sino imperativa.

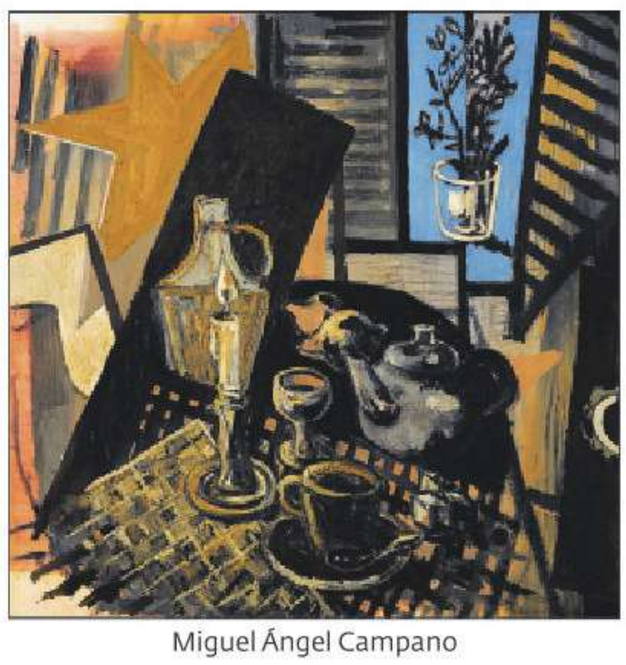
Vuelan cañonazos. Afrontar estas batallas con tiritas es una pésima idea. Hay que dotarse de todas las herramientas políticas, comerciales, industriales y militares para disuadir o repeler agresiones.



Juan Genovés



Urna cineraria, Imperio romano S. I.



Miguel Ángel Campano

# Segre

## subastas

**Hoy estamos abiertos de 10:00 a 20:00 h.**



Gueridón modelo "Comtesse", para Galerie Avant-Scène, 1990



Pierre Guariche para Les Huchers-Minvielle, ca. 1965



Sillón «Favela», de Edra



Pendientes de brillantes y esmeraldas



AUDEMARS PIGUET
Royal Oak ref. D96038



Pendientes de brillantes, esmeraldas, ónix y turquesas



Lucio Muñoz



VAN CLEEF & ARPELS



Lucio Muñoz

Catálogos Subasta

Abierto el plazo de admisión de obras

## Subasta 27, 28 y 29 de octubre a las 17:00 h.

Segre, 18 · 28002 Madrid · Tel.: 915 159 584 · www.subastassegre.es

# Lula recorta la ventaja de Flávio Bolsonaro a dos puntos, pero siguen en empate técnico

A poco más de una semana de la elección, el presidente tiene un 49% frente al 51% del opositor



Lula, ayer durante una sesión del Senado, en Brasilia. ANDRÉ BORGES (EFE)

NAIARA GALARRAGA GORTÁZAR
**São Paulo**

Avanza el calendario, ya queda poco más de una semana para las elecciones más reñidas de Brasil, pero la foto es, prácticamente, la misma de los últimos meses: un férreo empate técnico. La encuesta Datafolha divulgada el jueves muestra un ligero avance del presidente Luiz Inácio Lula da Silva, que recorta de cuatro a dos puntos la ventaja que le lleva Flávio Bolsonaro, el favorito. El senador ultraderechista logra un 51% de los votos válidos frente al 49% del presidente. Otra encuesta, la de Quaest, mostró la víspera la misma foto con otros números: 47% frente a 45%. La campaña de Lula acusa a la tecnológica Meta de favorecer a Bolsonaro tanto en WhatsApp como en Instagram.

La izquierda protagoniza una movilización inédita desde que el domingo llenó la avenida Paulista, en São Paulo, con una marea roja. En los días siguientes reunió grandes multitudes en Río de Janeiro y otras ciudades. La campaña digital también se ha intensificado, con la incorporación de muchos jóvenes *influencers* de la órbita progresista. Y el presidente sigue con sus anuncios de medidas de impacto, como un pago único de 5.000 reales (casi mil dólares) a cada microemprendedor o autobús gratuito los fines de semana.

El presidente se mostró partidario de reducir la mayoría de edad penal de los 18 años a los 16 para los crímenes más graves, incluido el homicidio, el robo seguido de muerte y la violación, entre otros, según explicó en una entrevista en la cadena Globo la noche del jueves. Su rival plantea una reducción generalizada a los 16 y, en los casos más graves, a los 14.

Volviendo a la última encuesta, la de Datafolha, traza el mapa territorial y sociológico donde cada uno de los dos tiene ventaja. Bolsonaro, el hijo mayor del expresidente encarcelado Jair Bolsonaro, le saca 10 puntos a Lula en la región sudeste, donde vive el 40% de los brasileños. También lidera por 33 puntos entre los evangélicos, por 15 entre la clase media y por 12 entre el electorado masculino.

Lula lleva en cambio la delantera por 29 puntos en el nordeste, su tierra natal, de 20 puntos entre los menos instruidos, de 15 entre los más pobres, de 10 entre los católicos y de nueve entre las mujeres.

En la entrevista, el presidente también admitió que la responsabilidad por los resultados electorales es suya. "Mire, yo soy el Gobierno. Si no logré hacerme entender sobre el Gobierno que llevé a cabo, no puedo culpar a nadie; la culpa es mía", afirmó.

Por otro lado, el equipo del candidato izquierdista denuncia que, desde que empezó la campaña, "las cuentas del presidente Lula en las plataformas de la empresa [Meta] han sufrido fallos técnicos" que le han perjudicado. La tecnológica, encabezada por Mark Zuckerberg y propietaria de Instagram, Facebook y WhatsApp, es acusada por el Partido de los Trabajadores de favoritismo en beneficio del candidato Bolsonaro.

**El ultra lidera entre los evangélicos, la clase media y el electorado masculino**

**El mandatario acusa a Meta de beneficiar a su rival en Facebook y WhatsApp**

Los internautas descubrieron el miércoles que la inteligencia artificial de WhatsApp favorecía descaradamente al heredero del clan Bolsonaro. Cuando se le pedía que elaborara un cartel electoral a favor de Lula, respondía: "No pude generar la imagen que pediste". Y, en cambio, la misma petición sobre Bolsonaro se traducía en segundos en la entrega de un cartel con las características solicitadas.

La cúpula del Tribunal Superior Electoral (TSE) se reunió el jueves en Brasilia con varios ejecutivos de Meta. La empresa se comprometió con el TSE a "realizar los esfuerzos necesarios para impedir la promoción de contenidos de propaganda electoral", según un comunicado del tribunal.

Estas elecciones están marcadas por el empate técnico y también por la batalla judicial paralela que libran las campañas de los candidatos y las decisiones a menudo contradictorias de distintos magistrados.

Otros de los sucesos que han disparado las sospechas entre las filas de la izquierda son enumerados por la campaña de Lula: "La suspensión temporal de la cuenta publicitaria; la disminución del recuento de visualizaciones de publicaciones de apoyo a la candidatura; el bloqueo durante 24 horas de la promoción de publicaciones en el *feed* de Instagram; y, más recientemente, diferencias de trato en la inteligencia artificial y en las búsquedas de WhatsApp".

Todo ello es capital porque las redes sociales se han erigido en el principal campo de batalla entre los candidatos. Mañana está previsto que por fin celebren el primer debate de esta campaña, retrasmitido por el canal Band.

# El Papa mejora y celebra misa en el hospital

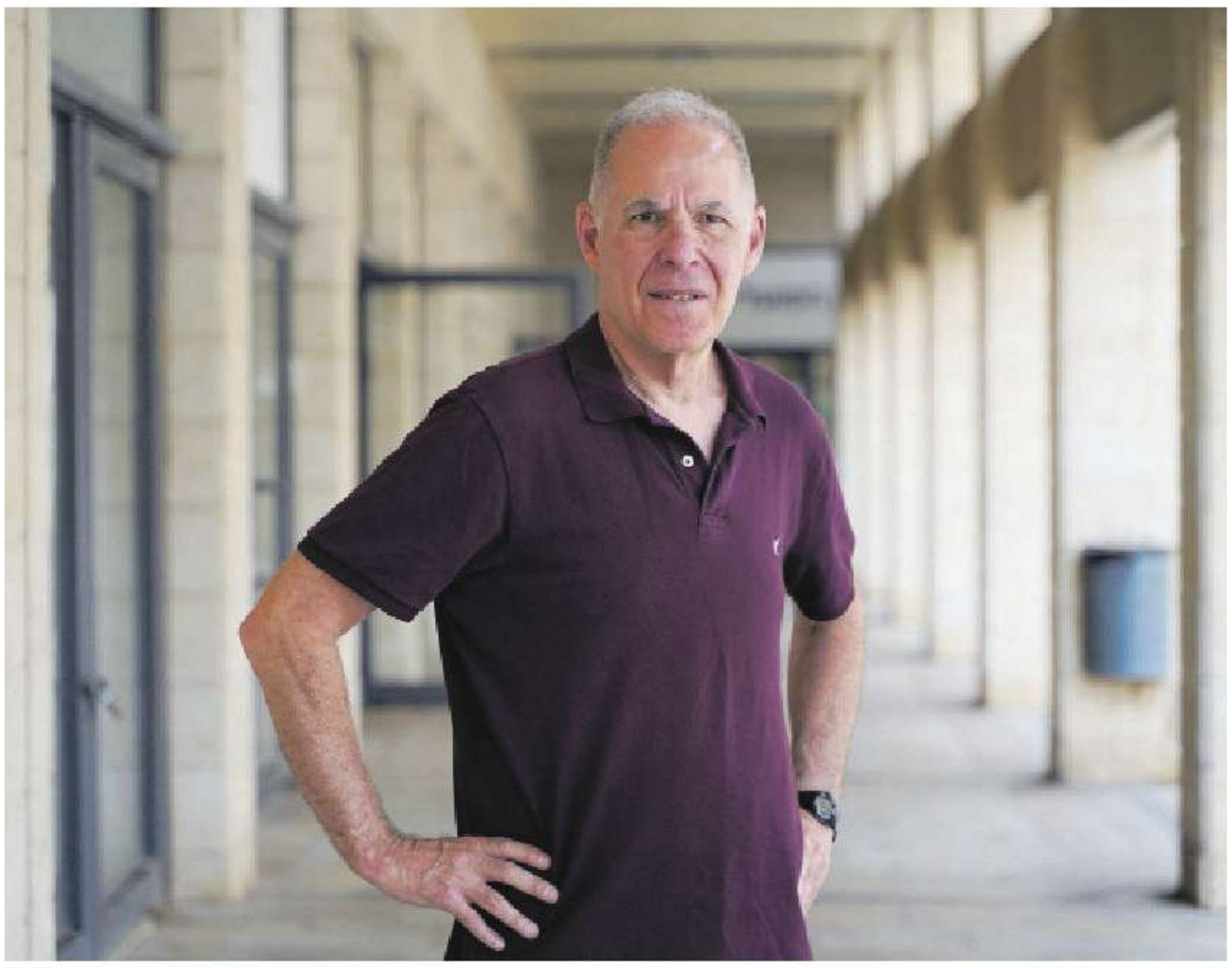


León XIV celebraba ayer una misa en el hospital Gemelli de Roma. AP/LAPRESSE

ÍÑIGO DOMÍNGUEZ
**Roma**

El Vaticano difundió ayer las primeras imágenes del Papa tras su operación del pasado martes, en las que se le ve celebrando misa en una sala habilitada en el hospital Gemelli de Roma, donde está ingresado. De este modo, transmite una idea de normalidad, que también señaló el parte médico del día. Después de la extracción de un tumor maligno del pulmón derecho, el boletín confirmó su recuperación tras la intervención: "Al Santo Padre se le han realizado esta mañana [por ayer] un análisis de sangre y una radiografía de tórax, que han confirmado la mejoría constante de sus condiciones generales".

El Vaticano, que destacó que el Papa ya trabaja, anunció también que el presidente ruso, Vladímir Putin, llamó al Pontífice por teléfono. Es un gesto importante de aproximación diplomática, pues solo habían hablado tras la elección de León XIV, en junio de 2025, y las relaciones con Francisco se habían enfriado: no tenía contacto con Putin desde 2021 y desde el inicio de la guerra en Ucrania no habían vuelto a comunicarse directamente.



Meir Barujin, profesor de Historia, en 2024 en Jerusalén. ALEJANDRO ERNESTO

Profesores árabes y judíos sufren acoso por pronunciarse a contracorriente de la ola nacionalista tras el ataque de Hamás

# Arrestos y despidos de docentes israelíes por opinar fuera del aula

ANTONIO PITA
**Taibe**

La vida de la maestra Sabrín Masarwa, palestina con ciudadanía israelí, transcurría entre su casa en Taibe, cerca de Nazaret, y la escuela en la localidad israelí de Ganei Tikva en la que enseñaba lengua árabe a alumnos de 12 a 15 años hasta 2024. Hoy reside en Londres: no quiere vivir en su país tras la caza de brujas ideológica que sufrió y la soledad que sintió.

Aquel año, Masarwa participó a título individual con sus hijos en la Marcha del Retorno, una convocatoria legal en la que miles de ciudadanos palestinos de Israel —como ella— conmemoran la Nakba, la huida o expulsión de cientos de miles de sus antepasados entre 1947 y 1949 y piedra angular de su identidad, tengan el pasaporte que tengan. "Lo hacía todos los años. No es que de repente me diese por ahí a causa [del ataque de Hamás] del 7 de octubre de 2023", contaba a este periódico antes de mudarse al Reino Unido.

En esa ocasión, sin embargo, su presencia no pasó desapercibida. El ataque de Hamás había desatado una ola de criminalización de todo lo palestino, y una foto comenzó a circular por redes y grupos de WhatsApp en la que aparecía identificada, junto a una frase en hebreo: "Esta es la profesora que enseña a tus hijos". A sus 48 años, Masarwa mezcla desengaño y tristeza al contar cómo se enteró. Su hijo había sido trasladado a comisaría porque llevaban en el coche una bandera palestina, así que, al ver en el móvil una llamada de la gerente del colegio, pensó que quería avalar a la familia ante la policía. "No sé de dónde venía esa inocencia", lamenta. En realidad, le había llegado la foto de la marcha y pedía explicaciones.

Luego llegaron las llamadas en solidaridad de diputados y las recomendaciones de abogados. "Ahí entendí que, sin comerlo ni beberlo, me había metido en un problema", rememora. Le siguieron los insultos de exalumnos —"¡Vete a Gaza! ¡Muérete! Cosas así", rememora— y los interrogatorios en los pasillos: "¿Por qué dices *Free Palestine* (Palestina libre)?' '¿Apoyas a Hamás?' Da igual que dijese que no...".

Entre la presión, el racismo imperante y la coalición de Gobierno más derechista de la historia del país, el Ayuntamiento, el Ministerio de Educación y el centro la excluyeron temporalmente de las aulas. Educación acabó admitiendo que Masarwa no había cometido delito alguno y podía reincorporarse, pero nunca quiso volver a esa escuela (por miedo y decepción) y acabó haciendo las maletas.

El suyo es uno de los casos de la represión sufrida por distintos educadores —desde infantil hasta la universidad; judíos y árabes— en los cuatro años de legislatura de Netanyahu que concluirán el día 27 con las elecciones.

La campaña ha remitido con el paso del tiempo, pero no cejado. En noviembre de 2024, el Parlamento aprobó una ley que permite al Ministerio de Educación revocar los fondos para una institución educativa si incurre en algo tan vago como albergar "expresiones de identificación con una acción u organización terrorista".

Los profesores árabes han sido la principal diana, pero no la única. También aquellos judíos que se han atrevido a cargar fuera del aula contra los consensos que aglutinan a la sociedad judía israelí, principalmente su aprobación (por indiferencia o entusiasmo) de la letal devastación de Gaza.

Uno de los casos más sonados es el de Meir Barujin, de 65 años y profesor de Historia y Educación Cívica en un instituto público de Petaj Tikva, cerca de Tel Aviv. El 8 de octubre de 2023, cuando los primeros bombardeos israelíes a raíz del ataque de Hamás mataban a cientos de gazatíes, Barujin publicó un texto de condena en Facebook: "Familias enteras aniquiladas (...) Quien piense que esto está justificado por lo que ocurrió ayer debería eliminarme de sus contactos".

**A Sabrín Masarwa le hicieron la vida imposible y acabó haciendo las maletas**

**Meir Barujin pasó cinco días confinado por sus publicaciones críticas con la guerra**

Tras otras publicaciones críticas, su empleador (el municipio) lo despidió y el Ministerio de Educación le revocó la licencia de enseñanza. La policía registró su casa, se llevó ordenadores y lo interrogó durante cuatro horas. Pasó cinco días en confinamiento solitario, como sospechoso de intento de "cometer un acto de traición contra el Estado de Israel" y "alterar el orden público". El impulso macartista carecía, sin embargo, de suficiente base legal, así que la Fiscalía desestimó la investigación y la justicia acabó obligando al Ayuntamiento a readmitirlo y a compensarle.

Cuando regresó a la escuela, en enero de 2024, se encontró una manifestación en su contra, sin la policía ni seguridad privada que el centro le había prometido. "Había más de 100 estudiantes en las ventanas y en las puertas de la sala de profesores. Cada vez que salía, me escupían", recuerda. El paso del tiempo, explica ahora, le ha concedido una segunda victoria, esta moral: "Hoy soy muy popular entre los estudiantes. Supongo que aprecian mi profesionalidad y que les genera mucha curiosidad escuchar mis opiniones, porque no las reciben [por otro lado]".

Él sí expresa opiniones políticas en clase. Lo molesto, añade, no es que exponga ideología, sino su ideología. "Si pensase como [el ultraderechista ministro de Seguridad Nacional, Itamar] Ben Gvir, lo aplaudirían [...] Me dicen que aprovecho mi autoridad como profesor para influir en los alumnos. Como si los estudiantes de 17 o 18 años fuesen marionetas y yo moviese sus hilos".

El caso de Barujin acaba de inspirar una obra de teatro. El de Sebastián Ben Daniel está por escribir. También es judío israelí, además de argentino y enseña Computación en la Universidad Ben Gurión del Néguev, en la ciudad de Beer Sheva.

Su principal fuente de problemas lleva por nombre John Brown, el seudónimo desde el que expresa sus opiniones en la red social X. Entre sus dianas está el sacrosanto ejército, cruzando más de una línea roja en un país con servicio militar obligatorio y una profunda fusión entre Fuerzas Armadas y sociedad.

Aunque mantiene sus opiniones fuera del aula, le han traído más de un problema en la universidad. Él insiste en continuar: "Sé que hay un genocidio acá. Y, si no lo hay, no importa: mataron a 20.000 pibes en Gaza y no quiero estar 20 años después diciendo: 'Trabajaba en la universidad, tenía un soldado [en el aula] y no quería ofenderlo, ni perder un buen trabajo cerca de casa... ¿A quién le explico eso?".

# Decenas de colonos dan una paliza a una fotógrafa en Cisjordania

A. P.
**Jerusalén**

Decenas de colonos israelíes en Cisjordania bajaron ayer —con el rostro cubierto y vestidos de negro— desde un asentamiento hasta un olivar del poblado palestino de Abu Falah, en plena temporada de recogida de la aceituna, para lanzar un ataque en el que hirieron a dos personas, entre ellas Heidi Levine, fotógrafa estadounidense de 63 años del diario *The Washington Post*.

Un vídeo muestra la llegada de los colonos mientras un palestino trabaja en un olivo. Eran decenas, algunos con bidones de gasolina y quemaron olivos al llegar. Luego se acabaron lanzando piedras (con las manos o con hondas) con un grupo de lugareños palestinos, según otra grabación.

Los colonos persiguieron además a un grupo de fotoperiodistas, que estaba a unos 70 metros, y acabaron agrediendo a Levine. "Vimos al menos 50 enmascarados llegar desde la colina con hondas. Cuando llegaron corriendo, me atacaron y empujaron al suelo. Tenía puesto el chaleco antibalas y el casco. De no ser así, posiblemente no estaría aquí ahora, porque siguieron pegándome y pegándome, probablemente unas 50 veces. Unos 10 minutos más tarde, me levantaron, tiraron de nuevo al suelo y siguieron pegando", declaró con voz temblorosa y una mano vendada desde la cama de un hospital en Ramala.

El ejército israelí emitió un comunicado en el que "condena firmemente el incidente", pero lo presenta como una "confrontación violenta" cuyas "circunstancias está examinando".

Con la violencia de los colonos en máximos históricos y alimentada por el respaldo institucional, la Oficina de la ONU de Asuntos Humanitarios cifra en cerca de 200 los ataques relacionados con la recogida de aceitunas que han provocado daños personales (un muerto y 120 heridos) y materiales. Superan ya los de toda la temporada pasada.

Ayer mismo, en otra localidad de Cisjordania, los colonos hirieron a dos palestinos y quemaron tres coches, tras atacar a un grupo de agricultores. Uno de los heridos acabó con brechas en la cabeza y la camiseta llena de sangre. Tiene doble nacionalidad palestina-estadounidense.

# *Logro insólito de Hernández de Cos*

## El consenso a favor del candidato para presidir el BCE debería ser la norma siempre que esté en juego el peso internacional de España

PABLO HERNÁNDEZ de Cos, presidente del Banco Internacional de Pagos de Basilea (BIS), ha logrado algo insólito en la política española: poner de acuerdo a PSOE y Partido Popular en el respaldo a su candidatura para presidir el Banco Central Europeo (BCE). El presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, se acaba de sumar al apoyo expresado en septiembre por Pedro Sánchez para dirigir la institución que guía los destinos del euro, y este respaldo refuerza las opciones del español para el puesto. No es habitual que ambos políticos expresen su acuerdo sobre casi ninguna cuestión. En vísperas de una campaña electoral tensa y polarizada, este consenso es digno de elogio, y sería deseable que se extendiera a otros ámbitos donde también están en juego los intereses de España y de Europa.

No sucede a menudo que un país tenga el nombre adecuado para un cargo determinado y la ocasión propicia de imponerlo. Este es uno de esos momentos y esta la oportunidad que tiene España. La unidad de los partidos en torno a un candidato nacional es decisiva ante una resolución de carácter político: quienes nombrarán al próximo Comité Ejecutivo del BCE serán los jefes de Estado y de Gobierno de los Veintisiete en el Consejo Europeo. Lo peor habría sido que, como ha sido demasiado frecuente en tiempos recientes, la imagen de bronca y división se hubiese trasladado a Bruselas, con el consiguiente daño a la influencia española. Ocurrió cuando el PP torpedeó en el Senado el acuerdo de amistad con Francia. No debería volver a repetirse.

Pablo Hernández de Cos es un candidato solvente y prestigioso en el reducido mundo de los banqueros centrales. Pocos currículos acumulan tanta experiencia en política monetaria, supervisión financiera y diplomacia macroeconómica. El economista de 55 años ya trabajó en el BCE entre 2004 y 2007. Fue gobernador del Banco de España entre 2018, cuando lo nombró Mariano Rajoy, y 2024. Desde junio de 2025 está al frente del BIS, conocido como el banco central de los bancos centrales. Hay pocas figuras que aúnen como él una trayectoria y una reputación fuera de discusión y el apoyo más allá de ideologías. Y ha empezado la carrera con buen pie, después de que Pedro Sánchez haya sido el primer jefe de Gobierno europeo en postular a su candidato a la presidencia del banco central. Era condición indispensable para tener opciones en una carrera en la que su principal competidor es el neerlandés Klaus Knot.

La ventaja de España es que, a diferencia de Países Bajos, en estos momentos no tiene representación en el comité ejecutivo de la entidad, tras finalizar en mayo el mandato de Luis de Guindos como vicepresidente. Pese a que la economía española es la cuarta del euro, este país nunca ha dirigido la entidad, cuyo primer presidente fue el también neerlandés Wim Duisenberg.

**No sucede a menudo que un país tenga el nombre adecuado para un cargo y la ocasión propicia para imponerlo**

Aunque el mandato de Christine Lagarde como presidenta de la institución no termina hasta octubre de 2027, las especulaciones sobre su salida anticipada son incesantes, y esto precipitaría el relevo al que optaría Hernández de Cos. Se abre una ventana que no puede desaprovecharse. Los nombres españoles en las cúpulas del poder internacional, que ahora lideran Teresa Ribera en la Comisión Europea y Nadia Calviño en el Banco Europeo de Inversiones, reflejan la excelencia de estas personalidades, pero su número sigue siendo reducido. Que España cuente con una representación global a la altura de su peso político y económico empieza por una unidad como la exhibida por PSOE y PP en torno a Hernández de Cos.

# *Una voz socialdemócrata en Francia*

LA SOCIALDEMOCRACIA nunca ha tenido buena fortuna en Francia. El Partido Socialista francés, al contrario que el SPD en Alemania o el PSOE en España, tardó tiempo en abrazar la economía social de mercado y renunciar a los sueños revolucionarios. En su interior siempre convivieron un alma reformista, como la de sus homólogos alemán o español, y otra radical. La pugna entre ambas marcó su historia y contribuyó a su hundimiento hace una década con la irrupción de Emmanuel Macron y la consolidación del populista Jean-Luc Mélenchon como líder de la izquierda con mayor fuerza electoral. La reciente victoria en las primarias socialistas de Raphaël Glucksmann puede cambiar las cosas, porque dará una voz convincente y necesaria al espacio de la izquierda moderada en una campaña en la que la extrema derecha de Marine Le Pen encabeza los sondeos. El nuevo candidato es un socialdemócrata partidario de una Unión Europea más fuerte y unida, comprometido con Ucrania, y capaz de atraer a votantes más allá de su ámbito ideológico.

Glucksmann se impuso en las primarias del 11 de octubre con un 66% de votos y derrotó así a su principal rival, el primer secretario del Partido Socialista, Olivier Faure, que obtuvo un 14%. El resultado es significativo por la amplitud. Pero también porque, por primera vez desde su fundación, la formación de la que salieron los presidentes François Mitterrand y François Hollande irá a las presidenciales sin un candidato propio. Glucksmann, aunque representará al PS, no es militante y encabeza su propio movimiento, Plaza Pública. Podría haber sido un inconveniente para la mayoría de los 134.000 simpatizantes que participaron en la decisión, pero estos entendieron que, en estos momentos de crisis profunda en el socialismo francés, no había otra figura en mejores condiciones para las elecciones de 2027.

Lo que demuestra la victoria de Glucksmann es que puede existir en su país una izquierda que no se deje intimidar por la de Mélenchon, hoy hegemónica en este campo ideológico, y que se diferencia de ella con claridad. Una, la socialdemócrata, defiende la UE, la OTAN, Ucrania y la democracia liberal, además de abanderar políticas sociales y ecológicas. La otra, la de Mélenchon, es euroescéptica, reacia a ayudar a Ucrania ante Rusia, convencida de que Francia puede anular una parte de su deuda y resolver así sus problemas financieros, y abonada a la retórica polarizadora y antiinstitucional. El camino de Glucksmann a las presidenciales está plagado de obstáculos y hoy tiene difícil pasar a la segunda vuelta. Compite no solo con Mélenchon, sino con los candidatos del macronismo en el centroderecha. Su virtud es que, en una campaña dominada por Le Pen y las figuras más extremistas, como mínimo garantizará la presencia en los debates de las ideas socialdemócratas. No es poco. Pese a los vientos adversos, estas ideas no han perdido validez, ni para Francia ni para el resto de Europa.

## CARTAS AL DIRECTOR



**Fiestas para nuevas generaciones** Girona se llena de música con las *fires* de Sant Narcís cada octubre. Para muchos jóvenes es una de las citas más esperadas del año. ¿Somos realmente parte o solo espectadores? A menudo se dice que somos el futuro de las tradiciones, pero pocas veces se nos pregunta cómo queremos vivirlas. Una fiesta popular no puede limitarse a repetir lo que se ha hecho siempre: necesita evolucionar para seguir conectando con las nuevas generaciones. No queremos perder la esencia de Sant Narcís, sino contribuir a ella. Si queremos que siga llenando las calles de Girona dentro de 20 años, ha llegado el momento de tener más voz en la organización y proponer actividades. Ayudaría a que los jóvenes asistan, pero también se sientan responsables de mantenerla viva.

**Clara Andreu.** Viladecans (Barcelona)

**¿Liberalizar el suelo?** Soy de la Costa del Sol y, desde que tengo uso de razón, veo grúas, obras y vallas que anuncian nuevas promociones de viviendas, incluso en las peores épocas de crisis. En municipios como Fuengirola, de apenas 10 kilómetros cuadrados, se modificó el Plan General de Ordenación Urbana para hacer urbanizable la mayor parte del suelo y desde entonces no se ha parado de construir. Pero no vivienda protegida, sino segundas y terceras residencias para inversores. Por eso me llama la atención el mantra de que "hay que liberalizar suelo para construir más vivienda". Me parece un argumento simplista que busca invalidar los motivos de las protestas y ratificar el modelo de negocio destructivo de la industria inmobiliaria. Si se libera suelo, pero no se regulan las condiciones del mercado, seguiremos sin poder acceder a un hogar donde hemos nacido, mientras otros hacen negocios.

**Pablo Sánchez Ruiz.** Fuengirola (Málaga)

**Los disruptivos.** Solo pasaron seis años desde que dejé un instituto como alumna y volví como profesora, pero los cambios que han ocurrido en el sistema educativo me sobrecogen y me preocupan. Recuerdo que, en mi clase, habría uno o dos compañeros que contestaban mal al profesor —hoy son llamados "disruptivos"—, mientras que el resto nos mirábamos pensando "ala, cómo se ha atrevido", y la tensión se cortaba en el ambiente. Ahora pasa justo al revés. Lo raro es encontrarte a un alumno que se sorprenda porque el resto de los compañeros desafía al docente. Cada vez que entro en el aula me pregunto: si esto ha pasado en tan solo seis años, ¿qué futuro nos espera a nosotros y a la educación?

**María Pozmor.** Burgos

**El rojo y el facha.** En las pasadas elecciones fui a votar con mi vecino, que tiene el carné de Vox. Yo para él soy "el rojo" y para mí él es "el facha". De camino, le dije que para mí la democracia era que pudiéramos ir a votar juntos, mientras respetábamos la ideología de cada uno. Cuando volví a casa pensé qué relación hubiésemos tenido durante el franquismo. Es muy probable que hubiéramos estado en bandos opuestos y nos hubiésemos enfrentado. Por eso, es importante que cuidemos la democracia si no queremos volver a los tiempos en los que libertades como esta quedaron cercenadas.

**Jorge Todolí.** Sevilla

EL PAÍS

EDITADO POR EDICIONES EL PAÍS, SOCIEDAD LIMITADA UNIPERSONAL

Presidente
**Joseph Oughourlian**

Consejera delegada
**Pilar Gil**

Director
**Jan Martínez Ahrens**

Dirección adjunta
**Miguel Jiménez**
**Miquel Noguer** (Cataluña)

Subdirección
**Borja Echevarría, Cristina Delgado, Mónica Ceberio, Ricardo de Querol, Marc Bassets (Opinión), Javier Lafuente (América), María Sánchez (edición US), Maribel Marín Yarza, Luis Barbero y Diego Areso (Arte)**

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

**cartasdirector@elpais.es**

# *El bienestar de los verdugos*

**ANTONIO MUÑOZ MOLINA** / LAS OTRAS VIDAS

La pena de muerte ya no es lo que era. Pete Hegseth, el ministro de la guerra de Estados Unidos, elegido al parecer para su cargo en virtud de la firme prominencia americana de su mandíbula, ha renunciado con pesar a la transmisión por *streaming* del fusilamiento de Nidal Malik Hasan, el psiquiatra militar que mató a tiros a 13 de sus compañeros gritando "Alá es grande" en 2009. Herido en la refriega, Malik Hasan está en silla de ruedas, así que el espectáculo iba a perder quizás parte de su emoción, ya que no es lo mismo fusilar a alguien de pie, y verlo temblar y desplomarse bajo los disparos, que hacerlo sentado. Trump y Hegseth aspiraban a recuperar la añorada tradición de las ejecuciones públicas, pero estos son tiempos de declive de la testosterona, como el propio Hegseth no para de lamentar. En 1849, en Londres, durante un viaje por Europa, Herman Melville se encontró en medio de la multitud encanallada y jubilosa que asistía a un ahorcamiento. Entre el mismo gentío, esa mañana, estaba Charles Dickens. Los dos más grandes novelistas de la época estaban esa mañana en el mismo lugar, ignorante cada uno de la existencia o de la cercanía del otro, y los dos manifestaron semejante horror ante la doble barbarie de la ejecución y del público que la celebraba como un obsceno carnaval.

A los condenados se los sigue ejecutando en público en países tan esclarecidos como Irán, Afganistán y Corea del Norte, con los que Estados Unidos comparte la devoción por la pena de muerte. En Irán, en lugar del clásico pero anticuado cadalso, se usan grúas bien altas como las de las obras, para que más personas puedan ver y grabar con sus móviles las contorsiones de los ahorcados. A Najmeh Amini, una chica iraní de 23 años, la han sentenciado a morir en la horca por escribir comentarios blasfemos en las redes sociales. Su voz joven y valiente puede escucharse en un mensaje que ha logrado grabar clandestinamente en la cárcel. Un contacto iraní nos informa de una infame particularidad jurídica: como la ley islámica prohíbe ejecutar a una virgen, a esa mujer tendrán que violarla previamente.

A finales del siglo XIX, la popularización de la electricidad abrió la puerta a nuevos inventos como la bombilla y el gramófono. Una lavadora, una nevera o una plancha eléctrica hacían más llevaderas las tareas del hogar: un aparato ejecutor que también fuera eléctrico facilitaría de la manera menos dolorosa el tránsito al otro mundo de un reo. En contra de todas las promesas de sus creadores, los resultados fueron pavorosos. A los condenados la corriente eléctrica les erizaba y les quemaba el pelo y les sacaba literalmente los ojos de las órbitas. Una vez, en la New-York Historical Society, yo tuve la ocasión de examinar de cerca un modelo de silla eléctrica de los años cincuenta, el mismo que había servido para ejecutar a Ethel y Julius Rosenberg. Era un artefacto con una sugestión de tosca barbarie tan sobrecogedora como la soga y el tablero de una horca o el poste y el tornillo del garrote vil.



SR. GARCÍA

**La tecnología ha resuelto el problema de la cercanía física entre el que mata y el que muere: basta apretar un botón**

El mismo argumento del progreso científico como humanizador de las ejecuciones lleva años sirviendo como defensa de la inyección letal. Ahora toda huella evidente de violencia queda suprimida. Matar a alguien tiene la asepsia indolora de un procedimiento médico. En vez de subirlo a un cadalso o atarlo a un sillón con aspecto de primitivo aparato de tortura, al condenado se le tiende en una camilla hospitalaria, cuya particularidad es que tiene dos brazos laterales, que le dan un aspecto tal vez inconveniente de cruz. Al condenado se le introduce en cada brazo una cánula intravenosa, como si se le fuera a sacar una muestra de sangre o a hacerle una transfusión. La muerte llegaría como el sueño de la anestesia. Las organizaciones profesionales de médicos y enfermeras de Estados Unidos prohíben a sus miembros participar de algún modo en el cumplimiento de una pena de muerte, así que la tarea en apariencia menor de introducir la aguja en la vena han de cumplirla empleados carcelarios sin cualificación.

Esa fue una de las razones por las que salió tan mal la ejecución de Christa Pike en una cárcel de Nashville, en Tennessee. Sus abogados habían advertido de que Pike tenía venas especialmente finas, en las que sería muy difícil acertar con la aguja. Ella misma manifestó que preferiría ser ahorcada. Cuando se llevan más de 30 años en el confinamiento solitario de una celda en el corredor de la muerte es comprensible una cierta impaciencia por acabar cuanto antes. Atada a la camilla, con los brazos abiertos, siendo observada a través de un muro de cristal por los familiares de su víctima y a través del otro por funcionarios y periodistas, Christa Pike, en vez de perder el conocimiento, empezó a quejarse de que las inyecciones le quemaban los brazos. Una reportera de la radio pública que asistía a la ejecución ha contado que en ese momento se cerró la cortina, se apagó una luz, se oyó un trajinar de puertas, voces, quejidos; cuando la cortina se abrió casi una hora más tarde, Christa Pike había recibido una segunda dosis letal. Un poco después se apagaron de nuevo las luces, y se la oyó roncar en la oscuridad.

Quizás había imaginado que después de perder el conocimiento despertaría en otro mundo más amable que éste, en el que solo conoció de niña miseria, violencia y abuso sexual, y de adulta, después de torturar y matar a una examiga, 30 años de espera sometida a la inhumanidad del sistema penitenciario americano. Despertó en una cama de hospital, tan maniatada como en la camilla de la cárcel, porque incluso en la UCI las autoridades siguieron considerando necesario mantenerla encadenada y esposada, como Billie Holiday en su lecho de muerte. La agonía no es excusa para aliviar el castigo. El candidato a gobernador de Tennessee en las elecciones de noviembre ya ha prometido a sus electores que si sale victorioso va a recuperar de inmediato la silla eléctrica como instrumento de ejecución, a fin de evitar la blandura ineficiente de la inyección letal.

La aguja, las correas, la soga colgante que ha de ajustarse al cuello, imponen una cercanía física entre el verdugo y el reo, una evidencia de contacto humano. Es uno de tantos inconvenientes que la modernidad tecnológica ha resuelto. En *NAZA*, el documental que el Gobierno israelí quisiera borrar de la existencia, igual que a sus dos autores, Yuval Abraham y Rachel Szar, encontramos una nueva especie de asesinos legales, que ocultan sus caras, como los antiguos, pero que a diferencia de ellos matan tan a distancia como si sus víctimas fuesen siluetas lejanas en una pantalla de videojuegos. Usted está en su despacho, delante de su ordenador, en una oficina acristalada de Tel Aviv, y gracias a la inteligencia artificial y al control absoluto de las comunicaciones en Gaza se ha introducido en el teléfono móvil de una niña de 12 años, que está avisando a su madre de que papá acaba de llegar a casa. Usted oye la voz de la niña, el jaleo de sus hermanos en la casa. Papá es o puede ser un militante de Hamás. Si tiene un puesto alto en la organización, usted está autorizado, a fin de eliminarlo, a matar no solo a esa niña y a sus hermanos, sino a otras quinientas personas, a las que usted no llama personas, sino *NAZA*, acrónimo en hebreo de "daños colaterales". Usted no tiene que disparar un arma, ni que clavar una aguja, ni ver sangre, ni oler carne quemada. Usted pulsa una tecla y escucha por el móvil de la niña los gritos que da al morir abrasada, y a continuación cierra el ordenador y sale a la alegre calle de Tel Aviv a tomar unas cervezas con los amigos, verdugos intachables.

**EL ROTO**



KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO

# *El riesgo de vaciar la acción política*

MARIOLA URREA

La decisión del Gobierno de aprobar nuevamente una versión de los decretos leyes de vivienda que no convalidó el Congreso ha generado un debate interesante acerca de si es fraudulento someter su convalidación a la Diputación Permanente una vez disueltas las Cortes. Siendo esto relevante, el asunto también invita a discutir acerca de cómo y hasta dónde el Derecho (y su interpretación) puede limitar la capacidad de acción de la política. Para el primer debate el sistema dispone de un árbitro (el Tribunal Constitucional) que determinará llegado el caso si lo hecho resulta constitucionalmente admisible. En el segundo caso, la respuesta no se despacha afirmando que el Derecho es un límite al poder político. Es preciso definir el contorno del problema.

Desde una perspectiva jurídica, no es discutible la competencia del Gobierno para aprobar normas de extraordinaria y urgente necesidad con las Cortes disueltas. El instrumento normativo utilizado, el decreto ley, es potestad del Ejecutivo y la iniciativa cumple con el requisito de extraordinaria y urgente necesidad que impone la jurisprudencia del Tribunal Constitucional. Un elemento más que considerar es el uso de decretos leyes en una materia que incide sobre el derecho de propiedad. La Constitución impide el uso de esta norma para regulaciones generales de un derecho fundamental o aquellas que pudieran vaciarlo de contenido. Sí está permitido cuando la regulación no desnaturalice el derecho y esté orientada a la atención de la emergencia que lo motiva. Lo expuesto permite apreciar que las medidas que contienen los textos en forma de prórrogas de los contratos de alquiler, prohibición de desahucios sin soluciones habitacionales o incentivos fiscales responden a las exigencias constitucionalmente impuestas al Gobierno para legislar a través de este instrumento.

Pero no es tanto la aprobación de los nuevos decretos leyes lo que ha provocado la crítica a la decisión del Gobierno, sino su voluntad de someter su convalidación a la Diputación Permanente. Aprovechar la pretendida ventaja que pudiera representar la composición preexistente de este órgano para lograr la mayoría suficiente en, al menos, uno de los dos decretos leyes no es un debate que merezca reparo en clave constitucional. Se trata, más bien, de una reflexión sobre la oportunidad de una iniciativa que responde a problemas reales y ni exime al Gobierno de negociar los votos con todos los grupos parlamentarios ni cercena su autonomía para votar a favor o en contra de la convalidación. No parece reprochable que el Gobierno valore todas las fórmulas parlamentarias que le permitan convalidar los textos que entiende necesarios y que lo haga con la fórmula parlamentaria más factible. El rechazo previo de textos similares por el Congreso no hace fraudulenta la actividad de la Diputación Permanente llamada a discutir, votar y aprobar normas sobre las que tiene competencia y práctica acreditada en supuestos similares. Con todo, ni el devenir de los decretos leyes sobre vivienda ni la crítica que algunos manifiestan sobre el procedimiento utilizado es lo más relevante. Me parece más interesante llamar la atención sobre el impacto que provoca para la actividad del Poder Ejecutivo y Legislativo un juicio permanente; no tanto sobre el contenido de las medidas que se suscitan, sino sobre la pretendida ilegalidad de lo que se propone. Que el ordenamiento jurídico en un Estado de derecho perimetra la actuación de los poderes públicos no está en discusión. Que el Derecho constituye un límite al poder, tampoco. Sí parece necesario advertir, sin embargo, el riesgo de que la apelación al Derecho deje de operar en forma de límite de último recurso para convertirse en el mecanismo ordinario para inhabilitar de raíz cualquier discusión. El debate en clave de fraude de ley sobre los decretos leyes es un buen ejemplo de esta tendencia. De igual forma pueden leerse los reproches por inconstitucionales y contrarios al derecho de la UE suscitados durante la tramitación de la ley de amnistía y que fueron rechazados por el Constitucional y el TJUE.

**El debate constante sobre la legalidad de las medidas del Gobierno hace imposible hablar de su oportunidad**

La salud del sistema político se mide, claro está, por el respeto que manifiestan los poderes públicos al ordenamiento jurídico, pero también a partir de una correcta, mesurada y ponderada apelación al derecho como una línea roja que se activa para actuaciones políticas que resultan jurídicamente indubitadas. El Derecho debe observarse como un tope, pero también debe interpretarse como un instrumento capaz de ensanchar el campo de la acción política sin constricciones artificiales que impidan un debate genuino entre opciones posibles. El Derecho es la última frontera de lo políticamente admisible, pero no está llamado a reducir lo político a la irrelevancia. El abordaje de toda crítica a la acción política desde un reproche constante en clave de lo que es (o no) legalmente admisible satura el debate de legalidad haciendo prácticamente imposible discutir la oportunidad y el acierto de las medidas elegidas para dar respuesta a los desafíos de la sociedad representada en las instituciones. También constituye, y es lo corrosivo para el sistema, una suerte de impugnación de la presunción de constitucionalidad que fundamenta la actuación de las instituciones en un sistema democrático robusto.

**Mariola Urrea** es catedrática de Derecho Internacional Público y de la Unión Europea en la Universidad de La Rioja.

FLAVITA BANANA




# *Matar un olivo*

ANA IRIS SIMÓN

Ya Homero convirtió el olivo en sinónimo de hogar, cuando hizo a Ulises construir el lecho conyugal sobre el tronco de uno que crecía en su casa. Talló la cama sin arrancarle las raíces al árbol, para después levantar las paredes de su dormitorio alrededor de él. Por eso fue reconocido por Penélope cuando regresó a Ítaca 20 años más tarde: sabía que aquella cama no podía ser movida sin antes cortar el olivo que la sostenía.

El olivo es un árbol lento, que tarda años en dar fruto, al que le cuesta décadas alcanzar su plenitud y que puede llegar a vivir siglos. Plantarlo es confiar en que habrá quien lo cuide, y heredarlo, ser consciente de que hubo antes quien lo cuidó. El olivo es un puente de raíces y ramas entre pasado y futuro y, como la patria, no le pertenece solo a los vivos, sino también a los muertos y a los que están por venir. Por eso los griegos comprendieron que era un árbol capaz de fundar hogares, ciudades e incluso civilizaciones. Lo sabían también quienes se empeñaban en destruirlos. Durante la guerra del Peloponeso, los espartanos arrasaron los campos del Ática destruyendo cosechas, viñedos y olivares. Talar estos últimos era una manera de perjudicar al enemigo mucho después de que terminara el conflicto: el trigo podía volver a sembrarse en la siguiente temporada, pero un olivo necesitaba décadas para recomponerse. No se trataba solo de dejar sin sustento a los atenienses, sino también a sus hijos y nietos. No se trataba solo de robarles la comida, sino también los recuerdos y la esperanza.

Han pasado casi 2.500 años de aquello, pero no muy lejos de allí, en Palestina, siguen arrasándose olivares. Hace unos días, este periódico difundía unas imágenes grabadas en Cisjordania el 10 de octubre en las que las fuerzas israelíes lanzan gases lacrimógenos a los palestinos que tratan de proteger sus olivos de los colonos. No es un caso aislado, sino una práctica habitual de hostigamiento y persecución: durante la cosecha de la aceituna del año pasado, Naciones Unidas documentó más de 6.000 árboles vandalizados por los colonos en Cisjordania. La entidad sionista lleva décadas apropiándose de cada vez más tierras agrícolas palestinas para sus asentamientos ilegales. Para legitimarlo, recurre a una interpretación de una ley otomana del siglo XIX para declarar tierras estatales terrenos palestinos no registrados cuyo cultivo no puede acreditarse de manera continuada. Aquella legislación reconocía los derechos sobre la tierra a quienes la hubieran cultivado durante 10 años, pero también contemplaba la posibilidad de pérdida de derechos a terrenos que llevaran años sin cultivarse. Israel ha interpretado esta disposición de forma tramposa, facilitando así la apropiación de tierras por un procedimiento perverso: impide a los palestinos acceder a sus campos para cultivarlos, y después utiliza esa falta de cultivo para cuestionar sus derechos sobre ellos, como han denunciado desde B'Tselem hasta la ONU.

Los griegos conocían también otra historia sobre olivos destrozados: cuando los persas incendiaron Atenas, ardió con sus templos el olivo sagrado que Atenea había regalado a la ciudad. Cuenta Heródoto que al día siguiente, del tronco carbonizado brotó una nueva rama, y los atenienses vieron en aquello una señal de que su ciudad sobreviviría a la devastación. Puede que los olivos palestinos no vuelvan a brotar, pero la dignidad y la memoria de quienes los plantaron, cuidaron y crecieron bajo su sombra sobrevivirán a sus destructores. Porque hay raíces que ni la mejor excavadora puede arrancar.

EXPOSICIÓN / **PACO PUENTES**

'THE ROYAL HOUSE' (6/6)



**Hotel cinco estrellas todo incluido.**

CÓDIGO ABIERTO / **JAVIER SAMPEDRO**

# *Una nueva forma de pensar*



Como somos los únicos seres pensantes que conocemos, no podemos saber si nuestra forma de pensar es la única posible o si hay otras que darían lugar a realidades distintas, culturas inconcebibles, modelos del mundo que no podemos ni imaginar. Los científicos suelen creer en lo que llaman "principio cosmológico", que enuncia que las leyes de la física son las mismas en cualquier lugar del universo. ¿Quiere esto decir que los físicos del planeta Mongo habrán formulado las tres leyes de Newton, las ecuaciones de Maxwell y la relatividad de Einstein?

Bueno, dirán algunos, eso depende de si extendemos el principio cosmológico a la biología, de modo que los físicos de Mongo tengan un cerebro basado en neuronas, sinapsis, circuitos y todas estas cosas que, al fin y al cabo, son las que tienen que descubrir las leyes de la física. Pero otros dirán que eso no hace falta, porque cualquier tipo de mente lo bastante avanzada convergería en las mismas leyes, puesto que éstas son una propiedad del mundo, y no un capricho de su descubridor.

El matemático británico Ian Stewart cree, sin embargo, que las matemáticas son una invención humana tan arbitraria como una cafetera o, yo qué sé, una bicicleta. Sus resultados se deben, dice él, a que los humanos somos seres visuales. Si la percepción del mundo de los habitantes de Mongo se basara en el olfato, por ejemplo, sus matemáticas serían totalmente distintas. Muchos otros matemáticos —yo sospecho que son la mayoría, pero no hay datos— no ven sus ecuaciones como un invento, sino como un hallazgo. Creen que las verdades matemáticas existen antes de que nadie las formule, que son una parte del mundo, incluso la parte fundamental del mundo, y que su trabajo es descubrirlas como quien descubre una nueva especie de escarabajo o de partícula subatómica.

Esto explicaría, desde luego, que los matemáticos se hayan adelantado a los físicos en muchas ocasiones. Las matemáticas de la relatividad ya estaban listas medio siglo antes de que Einstein las necesitara para describir el mundo, por ejemplo. Y la mecánica cuántica se basa en unos números complejos (esos que llevan una i por algún lado) que se inventaron en el siglo XVI. Como la relatividad y la mecánica cuántica son los dos pilares de la física actual, vale decir que los matemáticos descubrieron la arquitectura del mundo mucho antes que los físicos. Los matemáticos del planeta Mongo, por lo tanto, tendrían que haber llegado a las mismas conclusiones que los nuestros, por mucho que su percepción del mundo se base en el olfato.

Pero hay otro problema más gordo. En una secuencia de su miniserie documental *El universo elegante*, ya un clásico de la divulgación, el físico Brian Greene aparece en la pizarra intentando explicar la relatividad general a su perro. Este es el tensor métrico, dice Greene, y este es el tensor energía-momento. Greene es un excelente divulgador, pero el pobre perro no entiende nada, naturalmente. Su cerebro, simplemente, no le da para tanto. ¿Es posible, entonces, que nuestro cerebro sea incapaz de entender los descubrimientos de los matemáticos de Mongo? ¿Somos todos como el perro de Brian Greene? Quizá esas matemáticas sean tan ciertas como las nuestras, y quizá sean una parte del mundo con independencia de que alguien las descubra o no, pero pese a ello los humanos seamos incapaces de comprenderlas.

**Lo más parecido a un matemático alienígena que tenemos a mano ahora mismo es la IA**

Lo más parecido a un matemático alienígena que tenemos a mano ahora mismo es la IA. Una de estas máquinas creada por OpenAI presentó hace 10 días 719 *papers* con la solución de 372 problemas de primer nivel que han sumido a los matemáticos en profundas reflexiones sobre la naturaleza de su trabajo. Imagina que los humanos no logremos entender esas fórmulas alienígenas.

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

# *¿Fascismo o estupidez?*

Las noticias que hay que estudiar en lugar de leer, que requieren esquemas y chuletas como si fueran dietas odiosas o subidas repentinas de impuestos, suelen ocultar veneno. Los periodistas las tememos porque entre las cifras y detalles se nos puede colar lo importante: la fealdad que suelen conllevar, el cuchillo que te clavan sin que te estés enterando, el título más certero bajo la falsa apariencia de seriedad.

La implosión en vivo y en directo de la izquierda española es la más reciente. Podemos (entendido como conjugación del verbo poder, claro) sacar el cuaderno, trazar la lista de comunidades autónomas y empezar a anotar la lista de pactos y discrepancias según las siglas metidas en cada coctelera regional. Tarea apasionante para repasar la geografía nacional, por qué no. También podemos seguir la retahíla de invectivas que se lanzan unos y otros a la vista de todos. O podemos imaginarlos en cualquier *reality* en el que no sepan sobrevivir sin matar a los viejos compañeros. Sálvese quien pueda de una vez.

Los juegos del hambre han empezado a la izquierda del PSOE y sus protagonistas no conocen el *win-win*, estrategia en la que todos ganan, sino solo el *lose-lose*, en la que todos pierden. Podemos (entendido ahora como partido eternamente menguado y subdividido por su propia incapacidad de tomar las decisiones adecuadas sin consideración con los egos) esgrime una supuesta ingeniería electoral adaptada a cada territorio. Una proeza que les ayudará a seguir cumpliendo aquello de que continuarán de derrota en derrota hasta la victoria final. Ada Colau ha apelado en las últimas horas a la unidad de la izquierda "para derrotar el fascismo", pero tal vez, antes de acometer tamaña misión histórica, conviene derrotar la estupidez, entendida como la "torpeza notable en comprender las cosas", que es su primera acepción en el diccionario de la RAE.

**Los protagonistas políticos a la izquierda del PSOE parecen desconocer la estrategia del 'win-win'**

Y pensar que alguna vez les llegamos a votar. Que sentimos la ilusión y agradecimos iniciativas que supieron contagiar al acartonado PSOE. Aquello queda muy lejos. Otra de las pesadillas del periodismo escrito es publicar algo que se vea superado por la novedad, como esta columna. Cuando ustedes lean estas líneas, puede que haya habido acuerdo. O puede que no. Pero, por una vez, poca cosa cambiará. Los juegos del hambre ya han matado buena parte de esa ilusión, de la oportunidad, han aniquilado el espíritu del 15-M y han señalado que a ese lado del espectro urgen figuras que sumen, que remen juntas y que antepongan el interés colectivo al personal. Una nueva generación, por favor.

# Las izquierdas fracasan en su intento de ir con una papeleta única el 29-N

## Podemos y el Frente Amplio solo han cerrado pactos para concurrir juntos en las circunscripciones de la Comunidad Valenciana y de Canarias

PAULA CHOUZA
**Madrid**

Tras un pulso muy duro librado los últimos diez días, las izquierdas naufragaron ayer en su intento por lograr un acuerdo estatal para que haya una única papeleta a las generales del 29-N. En una jornada que volvió a ser agónica, con llamamientos de muchas voces al acuerdo, largos silencios de las direcciones de los partidos reunidas toda la tarde y ofertas in extremis, Podemos y el Frente Amplio —IU, Más Madrid, Comuns y Movimiento Sumar— han llegado al entendimiento solo en Comunidad Valenciana y Canarias.

En Madrid, donde Podemos ha sostenido desde el principio que la división no penaliza, el elector situado más a la izquierda podrá elegir finalmente entre las papeletas encabezadas por Irene Montero, que irrumpió como aspirante a la presidencia ya antes de que Pedro Sánchez anunciara el adelanto electoral y contará con el respaldo del republicano Gabriel Rufián; y la que lidera el diputado autonómico de Más Madrid Emilio Delgado. Ada Colau será la cabeza de lista de la coalición Frente Amplio por Barcelona, que se enfrentará, en el campo de la izquierda, a la candidatura de ERC, encabezada por Rufián.

La falta de consenso en casi todo el territorio y la pelea pública por intentar ganar el relato final sobre quién ha impedido el pacto dejan a la izquierda muy tocada en el arranque de la carrera electoral. Y el resultado de las primarias abiertas a toda la izquierda promovidas por Podemos, que se conoció en la tarde de ayer, ha supuesto también un baño de realidad para la formación de Belarra. Aunque Montero ha logrado el respaldo de más de 24.000 personas, se trata de una de las participaciones más bajas en una votación alentada por el partido y nadie más se ha presentado al proceso.

Pasadas las nueve y media de la noche y después de que Podemos denunciara el bloqueo de la dirección de Izquierda Unida (IU) a los pactos autonómicos en Murcia, Extremadura, Castilla-La Mancha, Cantabria y Andalucía, el Frente Amplio se descolgó con una propuesta pública y por escrito a Podemos de hasta seis puntos. La alianza otorgaba puestos de salida "prioritarios" en Madrid (el dos) y Cataluña, uno de los portavoces parlamentarios, una distribución "equitativa" de los recursos entre todas las organizaciones de la coalición e integrar a la formación en todas las circunscripciones "con todos los derechos", según el texto. "Si es preciso, incluso estamos dispuestos a ir más allá", añadía.

Sobre las 23.00, una hora antes de que se cerrara el plazo para registrar las coaliciones, Podemos respondía a esta propuesta insistiendo en su idea original: listas conjuntas en todas las circunscripciones, excepto en la de Madrid y en las cuatro provincias catalanas, donde la formación morada ha pactado con ERC.

El día volvió a ser tortuoso desde primera hora, con declaraciones cruzadas que no han hecho más que agravar la percepción de crisis en el espacio político, que logró 31 diputados en 2023 y cuenta con cinco ministerios en el Gobierno. La propia secretaria general de Podemos volvió a pedirle a IU desde el Congreso que reconsiderase su rechazo a pactar en otras provincias con ellos, mientras el Frente Amplio quería un acuerdo global y ha admitido que nunca ha habido una razón de diferencia programática para avenirse.

"Llegué a pensar que si yo llegaba con la suficiente fuerza podría arrastrar a los aparatos de los partidos y, probablemente, no pueda. He fracasado", dijo Rufián en RAC-1 después de haber animado durante meses a la unidad de las izquierdas para acabar pactando una colaboración con Podemos. "Le pido que no baje los brazos, que no hemos venido a rendirnos", le reclamó al portavoz de ERC Colau desde Zaragoza.

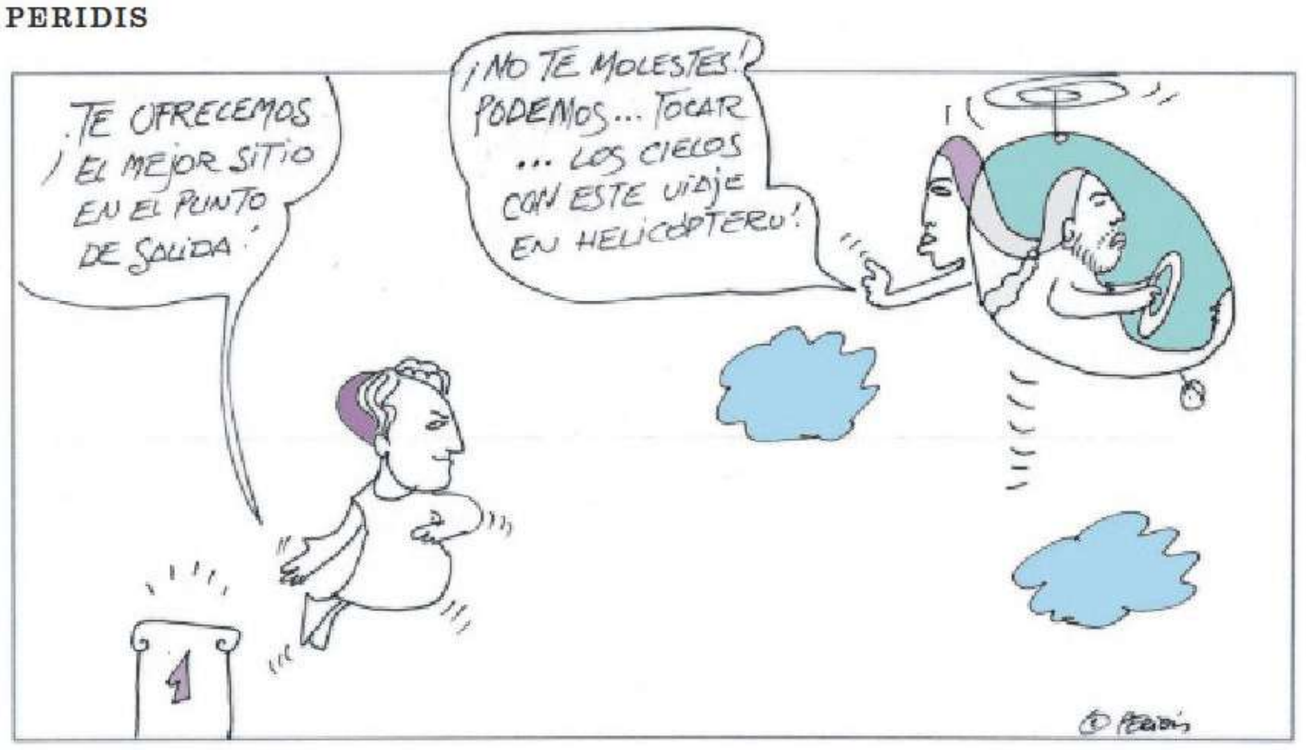
Después de que el jueves se resolvieran los acuerdos del Frente Amplio en Baleares y Aragón con Ara Més y CHA, además del anunciado entre Nueva Canarias, IU y Podemos en el archipiélago, el primer avance se dio antes de las cuatro de la tarde al desatascarse las negociaciones en la Comunidad Valenciana, la cuarta autonomía que más diputados aporta al Congreso, 33. En este caso, el último escollo era con Esquerra Unida, la federación valenciana de IU, que no aceptaba la propuesta inicial de Compromís. En esa confluencia, Podem irá de número uno por Alicante; el primer y el segundo puesto en Valencia serán para los actuales diputados de Compromís Àgueda Micó y Alberto Ibáñez; y en el tercero irá una mujer como candidata de EU.

La presión para el acuerdo había arreciado también a través de las redes sociales y los medios de comunicación, con pronunciamientos de distintas voces que son referencia en el espacio político, muy críticas con la deriva que han tomado las negociaciones y la posición de Podemos. "La izquierda estatal está enredada en unos juegos de tronos que desmovilizan", dijo en la Cadena SER Irene de Miguel, portavoz de Unidas por Extremadura en el parlamento autonómico y coordinadora de Podemos en la comunidad. "Es evidente es que existe una brecha cada vez mayor entre lo que sucede en Madrid y la política que hacemos en las periferias. Muy harta de quienes solo piensan en ganar el relato, pero olvidan que hay que ganar un país", expresó además en redes. De Miguel ha sido siempre un verso suelto dentro de la dirección estatal y en 2023 ya se pronunció a favor de la confluencia con Sumar, aunque después sí se ha mostrado decepcionada con el desempeño como líder de la vicepresidenta Yolanda Díaz.

También se manifestó con mucha claridad uno de los cuatro diputados de Podemos en el Congreso, Javier Sánchez Serna, que se ha mantenido en la dirección hasta ahora, aunque cada vez con un papel más discreto y que no alza la voz en público. "Estos días estoy recibiendo muchas llamadas de dirigentes de la izquierda, compañeros y compañeras que pasaron por el Congreso y por Podemos, y el diagnóstico es similar y compartido: si no hay unidad, si con nuestra división contribuimos a la llegada de un gobierno de PP-Vox, quedaremos desacreditados para muchos años. Así que desde aquí pido a los partidos de izquierdas, también al mío, que hagan un esfuerzo sincero por cerrar una unidad general en las próximas horas. Supongo que un mensaje, después de lo visto estas semanas, no solucionará mucho. Pero el silencio, en estos momentos, quizá sirva de menos", escribió en redes.

Otra antigua dirigente del partido de Belarra, Ángela Rodríguez *Pam*, quien ocupó la Secretaría de Estado de Igualdad con Montero y ahora vive alejada de

**PERIDIS**




**Candidaturas a la izquierda del PSOE en cada comunidad**

| | Frente Amplio | Fuerzas territoriales | Podemos | Otros |
|---|---|---|---|---|
| Andalucía | Frente Amplio (con IPA) | | Podemos | Adelante Andalucía |
| Aragón | Frente Amplio (con Chunta Aragonesista) | | Podemos | |
| Asturias | Frente Amplio (con Somos Asturies) | | Podemos | |
| Baleares | Frente Amplio (con Ara Més) | | Podemos | |
| Canarias | Unidad del Pueblo Canario (Podemos, Nuevas Canarias, IU) | | | Drago Canarias |
| Cantabria | Frente Amplio | | Podemos | |
| C.- La Mancha | Frente Amplio | | Podemos | |
| Castilla y León | Frente Amplio | | Podemos | |
| Cataluña | Frente Amplio | Acuerdo Podemos - ERC | | |
| C. Valenciana | Compromís - Front Valencià (incluye Compromís, IU, Podemos y Esquerra Republicana) | | | |
| Extremadura | Frente Amplio | | Podemos | |
| Galicia | Frente Amplio | BNG | Podemos | |
| Madrid | Frente Amplio | | Podemos | |
| Murcia | Frente Amplio | | Podemos | |
| Navarra | Frente Amplio | EH Bildu | Podemos | |
| País Vasco | Frente Amplio | EH Bildu | Podemos | |
| La Rioja | Frente Amplio | | Podemos | |

EL PAÍS

> "Llegué a pensar que si yo llegaba con la suficiente fuerza podría arrastrar a los partidos. He fracasado"
> **Gabriel Rufián**
> Portavoz de ERC en el Congreso

KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO




Félix Bolaños saludaba a Luis Tudanca en presencia de Fernando Grande-Marlaska, en el Senado el 6 de mayo de 2025. J. P. GANDUL (EFE)

# El PSOE y la izquierda alcanzan un pacto de listas conjuntas al Senado en 40 provincias

Los socialistas ratificarán las listas en un comité federal sin críticas

JOSÉ MARCOS
**Madrid**

La izquierda irá unida al Senado en las elecciones generales del 29-N. La operación ideada a marchas forzadas para arrebatar la mayoría absoluta al PP en la Cámara Alta ha logrado lo que hace una semana parecía imposible: una coalición del PSOE con otras fuerzas progresistas en 40 provincias, todas salvo Cataluña y Canarias. Bajo la denominación "Senado de Progreso", la integrarán los socialistas, IU, Movimiento SUMAR, Compromís, Más Madrid, Chunta Aragonesista y Batzarre. También se suman al acuerdo del PSOE Més-Izquierda Unida-Sumar en las cuatro islas de Baleares y el pacto de todas las fuerzas progresistas en La Gomera. Aunque no entra Podemos, no se descarta que pueda proponer nombres con el beneplácito del resto de fuerzas. Con este acuerdo, que no se aplicará en todas las circunscripciones, la alianza de izquierdas (que se ha demorado por la incertidumbre de si Podemos entraría en el Frente Amplio) confía en ser la primera fuerza en numerosas provincias, desbancando al PP. La combinación de la suma de las izquierdas, evitando que decenas de miles de votos se queden sin representación, y la división de la derecha, donde Vox subiría en detrimento del PP, tendría como resultado una recomposición de la cámara territorial diferente a la de esta legislatura, en la que el PP ha utilizado al Senado como su ariete legislativo contra el Gobierno.

Los tiempos se han apurado casi hasta el límite. El plazo para registrar las coaliciones finalizaba ayer. Uno de los motivos ha sido la división del espacio a la izquierda de los socialistas, un avispero revuelto y dividido como ha quedado patente con los intentos hasta última hora para integrar dentro del Frente Amplio a todas las formaciones que en 2023 acordaron una lista de consenso al Congreso en lo que se llamó Sumar.

Esas negociaciones han acaparado la atención del conglomerado de fuerzas de izquierda, mientras el PSOE aguardaba a que ese espacio se aclarase para poder tener un interlocutor claro. Mientras el acuerdo se cocinaba a fuego lento por arriba, federaciones socialistas como la de Baleares ya tenían decidido desde hace días coaligarse con Més para copar cinco de los seis senadores del archipiélago. De ese modo ya se llevaron el senador por Ibiza en 2023. En la cúpula de la federación socialista sorprendió que Podemos, "residual" en Baleares, preguntase este viernes a sus bases por la posibilidad de ir en el Senado por Menorca, Ibiza y Formentera "con todas las fuerzas del bloque progresista".

Con el PSOE aguardando que su izquierda se aclarase, la dirección de Madrid también era partidaria de una candidatura conjunta: en 2023 el único senador socialista por la comunidad fue elegido con un millón de votos y Sumar se quedó fuera con más de 400.000. Fuentes de la dirección del PSOE andaluz subrayaban a su vez que el acuerdo no se aplicaría en todas las provincias. Por ejemplo, en Sevilla, donde tienen tres senadores, irían solos. Pero esa sería una de las excepciones: en Cádiz, Málaga, Córdoba, Jaén, Granada y Almería rascaron uno.

El PSOE celebra hoy un comité federal de trámite pese a su trascendencia orgánica porque ratificará las listas electorales al Congreso y el Senado para el 29-N. Ferraz ha reconvertido la reunión del principal órgano del partido entre congresos en un gran mitin, que se ha visto enturbiado a última hora tras la dimisión de la portavoz del partido, Montse Mínguez, tras las críticas por los negocios inmobiliarios de su pareja. El propósito de Sánchez es que el comité federal sirva de acicate a los socialistas, que como en 2023 están obligados a una nueva remontada imposible que ninguna casa de encuestas pronostica salvo el CIS. El cónclave ni siquiera se celebrará en la sede estatal del PSOE, sino en Fuenlabrada, dentro de la estrategia que el equipo de campaña ha diseñado con decenas de actos en bastiones socialistas para movilizar a su electorado más apático, sacarle de la abstención y convencerle para que acuda a las urnas y hacer posible otra misión imposible.

Será un comité federal en clave electoral. Salvo un giro de guion, el presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page se ausentará del encuentro. Tampoco lo harán dirigentes que salen de las listas y que han optado, por patriotismo de partido, por guardar silencio y no desgastar a sus siglas justo antes de las elecciones.

El conflicto de estas dos semanas no ha sido solo con Podemos; durante días la propuesta sobre la candidata estuvo bloqueada por la elección de la circunscripción para presentarse. Comuns quería que Colau fuera por Madrid, no por Barcelona, y el partido de Mónica García, que también fue propuesta a la presidencia, quería que esa circunscripción la liderase la ministra de Sanidad y controlar su lista. En una oferta para contentar a todas las partes, la organización madrileña acabó proponiendo a Delgado, que tampoco veía con buenos ojos a García de número uno.

Todavía no está confirmado si la ministra concurrirá en esa papeleta de número dos o abandonará y optará solo a las autonómicas, para las que fue nombrada hace unos meses. Tanto ella como el titular de Cultura, Ernest Urtasun, que también ha renunciado a encabezar Barcelona, se han mantenido en silencio desde la semana pasada a la espera de que se resolviera el entuerto. La organización aún no ha trasladado si estará en el acto de este sábado en la capital para lanzar la candidatura, que pondrá fin a un proceso muy complicado para dar paso ya a una nueva fase. Casi a la misma hora, Podemos ha convocado una reunión de su Consejo Ciudadano Estatal, el máximo órgano de decisión del partido. Las izquierdas empiezan a competir.

Con información de **Camilo S. Baquero** y **Bernat Coll** (Barcelona), **Manuel Viejo** (Madrid), **Cristina Vázquez** (Valencia) y **José Emiliano Barrena** (Badajoz).

**La operación busca arrebatar al PP la mayoría absoluta en la Cámara alta**

**La composición de las candidaturas no ha supuesto la marejada de 2023**

**El Frente Amplio ofreció a Irene Montero un puesto de salida "prioritario"**

**Irene de Miguel: "Muy harta de quienes solo piensan en ganar el relato"**



Montse Mínguez y Sergi Vélez, el lunes en el desfile de la Fiesta Nacional, en Madrid. ÁLVARO GARCÍA

# Montse Mínguez dimite tras las críticas por los negocios inmobiliarios de su pareja

La portavoz del PSOE deja la política para no perjudicar la campaña de Pedro Sánchez

CARLOS E. CUÉ / ÀNGELS PIÑOL
**Madrid / Barcelona**

La portavoz del PSOE, Montse Mínguez, ha decidido dejar su puesto en el PSOE y no ir en las listas al Congreso, donde tenía previsto encabezar la candidatura de Lleida, para no perjudicar la campaña de Pedro Sánchez. Mínguez había sido objeto de críticas fuertes por parte de la oposición después de que el diario digital *Artículo 14* desvelara que su pareja, Sergi Vélez, tiene una empresa inmobiliaria con más de 30 pisos y que ha realizado varios desahucios. La contradicción entre la posición de Mínguez, que fue portavoz del PSOE en el debate de los decretos de vivienda y atacó con dureza a los fondos buitre, y la actividad profesional de su pareja, ha provocado un gran desgaste y ha servido para que el PP y Vox criticaran la "hipocresía" del PSOE. Desde Bruselas, Pedro Sánchez comentó que la portavoz "estaba rota, lo estaba pasando muy mal" y que "la política a veces maltrata a buenas personas" y por eso lamentó la salida de Minguez. Sánchez explicó que intentó convencer a la portavoz de que no dejara la política, porque cree que estaba haciendo un gran trabajo y no es justo que tenga que salir, pero como ella alegó motivos personales no pudo hacer nada más que aceptar su decisión.

En el PP ya señalaban estos días que esta cuestión de Mínguez anulaba cualquier intento de Sánchez de centrar la campaña en vivienda después del caso del desahucio de Maricarmen Abascal, la mujer de 87 años que falleció el 7 de octubre en un hospital de Madrid dos semanas después de haber sido desalojada de la vivienda en la que llevaba habitando siete décadas. La portavoz, una política relevante en la cúpula del PSOE y una de las caras reconocibles del partido, ha decidido así dar un paso atrás al comprobar que era imposible defender su posición y no perjudicar la campaña del presidente para las elecciones del 29-N.

Sánchez había apoyado públicamente a su portavoz ayer, desde Bruselas, donde el presidente asistió al Consejo Europeo, pero ella no ha resistido la presión y ha decidido dar un paso atrás y abandonar la primera fila de la política en plena precampaña, un golpe duro para la estrategia del PSOE en un momento clave. Según fuentes cercanas, Mínguez estaba muy afectada por la polémica sobre los inmuebles y los desahucios ejecutados por su pareja. La portavoz estaba muy molesta porque el debate no se había podido elevar y defendía poco antes de dimitir que no se trata de ningún fondo buitre, sino de una empresa familiar normal.

La dimisión de Mínguez se ha producido justo cuando el PSC se disponía a celebrar el Consell Nacional del partido para proclamar a los cabezas de lista de Lleida, Tarragona y Girona. Mínguez será sustituida por Cristina Morón, tercera teniente de alcalde del Ayuntamiento de Lleida. El partido tenía previsto proclamar a Mínguez al menos hasta ayer.

Mínguez explicó estos días los tres casos de desahucios que se le atribuyen a dicha empresa. En el primero defendió que se llegó a un acuerdo antes de acudir al juzgado porque, según relató, el inquilino cobraba 4.000 euros y no pagaba. El segundo corresponde a un local cuyo contrato se rescindió. El tercero es un procedimiento que estaba previsto llevar a cabo ahora, pero que ya no sabe si continuará adelante. La portavoz insistía en que "no hay ninguna *Maricarmen*" entre los afectados, pero su defensa no cuajó y el caso seguía creciendo y ya era el ariete fundamental de la campaña del PP contra el PSOE.

La socialista cree que toda esta polémica se debe a su cargo como portavoz del PSOE y que se trata de una campaña dirigida para cambiar el foco del debate político, y por eso finalmente ha dado un paso atrás.

Mínguez estaba muy afectada y se la vio muy tocada ayer, hasta que finalmente decidió comunicar que deja la política. Ahora el PSOE tendrá que buscar otra portavoz y tratar de salir de esta crisis en plena precampaña, justo en un momento en que Sánchez se mostraba muy optimista por lo que considera que son errores evidentes del PP con las pensiones.

> Lo estaba pasando muy mal, estaba rota. La política a veces maltrata a buenas personas"
> **Pedro Sánchez**
>
> Presidente del Gobierno y líder del PSOE

Después de la dimisión, el PSOE ha señalado en un comunicado que "respeta la decisión de Montse Mínguez de renunciar a la portavocía y a la secretaría de Estudios y Programas de la Comisión Ejecutiva Federal del PSOE" y "agradece su dedicación y compromiso en el desempeño de sus responsabilidades, así como la pasión con la que ha defendido los valores socialistas en cada una de sus intervenciones públicas. También su coherencia a la hora de votar conforme a sus principios, que han marcado toda una trayectoria intachable como socialista".

El secretario general del PP, Miguel Tellado, aseguró ayer que la decisión de Montse Mínguez de renunciar demuestra que el Partido Popular "tenía razón". "No dimite por coherencia, dimite porque la han pillado", afirmó el número dos popular en las redes sociales.

†

**ELVIRA ÁLVAREZ SUÁREZ**

**Falleció en Madrid el 16 de septiembre de 2026, a los 87 años**

Sus restos mortales están en el tanatorio M-30, sala 3. La incineración será hoy en el cementerio de La Almudena.

Los trabajadores de Prisa Noticias lamentan tan sensible pérdida, y se unen al dolor de nuestra compañera Mercedes Chuliá, familiares y amigos.

ESQUELAS EN EL PAÍS

Laborables:
**elpaismadrid@prisabs.com**

Festivos:
**produccioneditorial@asip-sl.es**

EXCELETÍSIMO SEÑOR
**D. SATURNINO DE LA PLAZA PÉREZ**
**Vocal de la Junta Directiva del Capítulo Español del Club de Roma**
FALLECIÓ EN MADRID
EL DÍA 16 DE OCTUBRE DE 2026
**D. E. P.**
**El Presidente, la Junta Directiva y los Miembros del Capítulo Español del Club de Roma, comunican tan sensible pérdida y agradecen su recuerdo.**




Pedro Sánchez intervenía ayer en Bruselas tras la reunión del Consejo Europeo. OMAR HAVANA (AP/ LAPRESSE)

# Sánchez defiende su política migratoria frente a los ataques en la UE

El presidente asegura que España es un "alumno aventajado" en esta materia ante las críticas lideradas por Dinamarca e Italia

SILVIA AYUSO
MARÍA R. SAHUQUILLO
**Bruselas**

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, salió ayer al paso de la cascada de críticas de varios líderes europeos en el Consejo Europeo de Bruselas por su decisión de realizar una regularización masiva de inmigrantes y aseguró que España tiene una política migratoria "responsable" que le ha posicionado como un "alumno aventajado" en Europa en lo que se refiere a lucha contra la inmigración irregular que tanto preocupa a buena parte de los demás Estados miembros.

"Probablemente, España sea en política de inmigración un alumno aventajado en lo que es la lucha contra la migración" irregular, defendió Sánchez en rueda de prensa. Y tal como había adelantado su equipo, en la reunión a puerta cerrada donde los líderes europeos discutieron sobre esta materia el jefe de Gobierno español rebatió con datos los reproches de los que lo acusan de haber provocado un efecto llamada con sus políticas. Según recordó ante los medios, España ha rebajado en los tres últimos años más de un 70% la entrada de migrantes irregulares por la costa atlántica y es también "uno de los alumnos aventajados" del bloque en lo que se refiere "a retornos y rechazo en frontera y en los aeropuertos o en el cumplimiento de las obligaciones de Dublín". España está además "a la cabeza en el desarrollo y aplicación de los controles biométricos", recordó.

"Una cosa es el discurso, si me permiten, el bla, bla, bla, y otra cosa es la realidad de los datos, que lo que demuestran es que España está teniendo una política muy responsable en la lucha contra la migración irregular y en la gestión de los flujos de migración regular", insistió.

Horas antes, un grupo de países liderados por la ministra danesa, Mette Frederiksen, y la italiana, Giorgia Meloni, habían sido muy críticos contra la regularización de cientos de miles de inmigrantes del Ejecutivo español, que consideran es "contraria" al sentir mayoritario en la UE y puede provocar un efecto llamada e impactar en la sociedad europea y en los servicios públicos. Otros, países, como España y Francia, han rechazado mezclar esa retórica con la de la lucha contra la migración irregular.

Sánchez se congratuló, con todo, de que, pese a las discrepancias, el Consejo haya llegado a una "solución de compromiso" sobre migración en las conclusiones finales y resaltó, sobre todo, el valor del pacto europeo de Migración y Asilo, que se aprobó bajo la presidencia española y que entró en junio plenamente en vigor, una serie de normas que el socialista español alentó a los demás gobiernos a aplicar en su integridad porque "está dando resultados".

Pese a que no ha querido comentar los ataques concretos de algunos líderes, como el de la danesa Frederiksen, que ha llegado a reclamar que la Comisión Europea "examine" la regularización de migrantes española, Sánchez se permitió varias pullas a algunos de estos mandatarios. Respecto de la gobernante danesa, que pese a ser también socialdemócrata mantiene en materia migratoria una de las líneas más duras de Europa —Copenhague es una de las capitales que más presiona por crear centros de deportación en terceros países—, Sánchez indicó que la "discrepancia" entre ambos es que "ella considera que a aquellas personas que estén en el país no deben reconocérseles derechos".

"Yo creo que sí, es más, creo que reconociendo esos derechos lo que se hace es anclara esos migrantes a ese país que lo reconocen", argumentó. Y en una mención velada a otra de las grandes críticas de España, la italiana Giorgia Meloni, recordó que eso es "algo que hacen hasta incluso algunos de esos países que están apoyando estas visiones pero que expiden permisos de trabajo [a inmigrantes] en su propio país".

"Yo creo que es muy necesario un gobierno progresista en España porque efectivamente Europa necesita también un contraste de opiniones y de posiciones políticas sobre una cuestión tan importante como esta", agregó, bromeando con la posibilidad de que la Junta Electoral le vuelva a llamar la atención, después de que le abriera un expediente sancionador por la rueda de prensa en La Moncloa donde anunció los decretos sobre vivienda.

Por la mañana, Frederiksen atacó con dureza la política migratoria española. "He pedido a la Comisión que examine el caso de un país que hace prácticamente todo lo contrario que los demás. Es decir, uno llega ilegalmente a un país y, de repente, se le permite estar ahí legalmente", dijo Frederiksen al llegar al Consejo Europeo, donde la política migratoria cerró la cumbre de dos días de los Veintisiete. Esto "va en contra de la política de extranjería que hoy cuenta con una amplia mayoría en Europa. He pedido a la Comisión que lo examine", insistió en declaraciones a la prensa.

Entre los abiertamente críticos con España está también el primer ministro checo, el populista Andrej Babis. "Vemos lo que está ocurriendo en España, algunos políticos son capaces de sustituir a la población simplemente para mantenerse en sus cargos y seguir en el Gobierno", lanzó a su llegada a la cumbre. Por su parte, el canciller austriaco, el conservador Christian Stocker, señaló: "La legalización en España de muchos migrantes ilegales no es una buena señal cuando en Europa estamos haciendo esfuerzos para limitar la inmigración ilegal (...) y sabemos que cada señal tiene un efecto",

Fuera de los micrófonos, tanto los defensores acérrimos de este giro a la derecha en política migratoria como los menos contundentes reconocen que es un debate más político que de fondo real.

**"Una cosa es el discurso y otra la realidad de los datos", dice el mandatario**

**Frederiksen pide al Consejo examinar la regularización de España**

## Madrid y Roma ponen fin a los controles

**España e Italia han acordado el fin coordinado de los controles en puertos y aeropuertos impuestos por Roma y replicados por Madrid a raíz de la crisis de Ceuta, según fuentes de las delegaciones española e italiana en Bruselas, donde ayer culminó una cumbre de los Veintisiete que reúne a Pedro Sánchez y Giorgia Meloni y que tiene en su agenda la cuestión migratoria que tanto los ha enfrentado las últimas semanas. Sánchez y Meloni pactaron la reapertura en una conversación el jueves, según fuentes diplomáticas. Italia ha decidido prolongar otros siete días los controles fronterizos temporales con España, a fin de "alinearlos" con la fecha de vencimiento de las medidas de réplica españolas.**

**Los ministros de Interior de ambos países "trabajarán a lo largo de esta semana para proceder a la eliminación de los mismos", indican fuentes de la delegación española. No obstante, desde Italia se habla de "evaluar conjuntamente medidas de cooperación alternativas", sin precisar si esto puede significar que se imponga algún otro tipo de control.**

KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO

# El CNI dice que las autoridades marroquíes eran "plenamente conscientes" de la entrada masiva

El informe del servicio secreto a la jueza Tardón culpa de pasividad a Rabat pero no le atribuye la autoría de la riada humana a Ceuta

MIGUEL GONZÁLEZ
**Madrid**

Las autoridades marroquíes "eran plenamente conscientes de que se iba a producir ese flujo" de inmigrantes y conocían "desde días antes" que "se estaba generando una situación anómala en términos de posibles entradas irregulares a Ceuta", asegura el Centro Nacional de Inteligencia (CNI) en un informe a la juez de la Audiencia Nacional María Tardón, que investiga la entrada de más de 70.000 personas en la ciudad autónoma los pasados 30 y 31 de julio, que dejó al menos 140 ahogados.

"Se puede establecer de manera objetiva que las autoridades marroquíes conocían con detalle la existencia de convocatorias en RR SS [Redes Sociales], con un gran seguimiento por parte de sus usuarios, que llamaban a una entrada masiva en Ceuta coincidiendo con la Fiesta del Trono", el 30 de julio, alega el informe del servicio secreto. Además, el CNI remitió el día antes de la entrada masiva una "alerta urgente" a sus homólogos marroquíes, tanto el servicio de inteligencia interior (DGST) como el exterior (DGED), por lo que ambos eran "conscientes de la extensión, dimensión, fecha y hora de la posible entrada forzada" en la ciudad española, concluye.

Esta es la primera vez que el CNI analiza en un informe la actitud de las autoridades marroquíes sobre esta crisis, ya que los documentos conocidos hasta ahora solo se referían a los avisos previos que elevó a los responsables españoles sobre la irrupción masiva de inmigrantes. El servicio secreto responsabiliza a las autoridades del país vecino de no haber evitado la avalancha humana, pese a conocerla con antelación, pero no les atribuye la responsabilidad de haberla organizado o fomentado. Tampoco menciona la violación de las aguas territoriales de Ceuta por parte de buques de guerra de Marruecos que se produjo coincidiendo con la entrada de inmigrantes a pie o a nado por el Tarajal, aunque el informe está fechado el 14 de octubre, dos días después de que EL PAÍS desvelase este incidente. "La gestión de esta crisis por parte de las autoridades marroquíes tiene como finalidad prioritaria controlar el mensaje sobre la situación social en el norte del país y mantener la imagen de aliado comprometido y fiable con la UE y España", agrega. Es decir, se preocupa por el daño reputacional más que por el problema real.

Ya en los días previos al 30 de julio, explica el CNI, "se puede afirmar que las autoridades marroquíes tienen conocimiento de un incremento real y tangible de migrantes en la zona colindante con Ceuta", donde se mezclan con la masa de veraneantes. El día 29, según el informe, "se incrementa de manera muy notable" el número de migrantes interceptados por Marruecos en comparación con jornadas anteriores e incluso se refuerza el despliegue de Fuerzas Auxiliares en las proximidades de la frontera. Sin embargo, este resulta insuficiente, por lo que, ante el pico de afluencia de personas que entran irregularmente en la ciudad autónoma, optan en la mañana de día 30 por "una actuación pasiva evitando el uso de la fuerza".

"En la práctica", concluye el CNI, las autoridades marroquíes, "mostraron una implicación muy irregular en la prevención y control de la crisis", "Si bien hasta el día anterior mantenían una cierta proactividad en la interceptación de nadadores [...], cuando comenzó a aumentar de forma muy relevante el número de personas que intentaban entrar, se observó un insuficiente despliegue de las fuerzas de seguridad, combinado con una actitud de pasividad, que llevó al desbordamiento del dispositivo".

Según el servicio de inteligencia, esta pasividad de las autoridades marroquíes, pese a ser conscientes de lo que se avecinaba, "se debe a que decidieron dar prioridad a garantizar la seguridad del desarrollo de las celebraciones de la Fiesta del Trono en la cercana localidad marroquí de Rincón", donde se encontraba el rey Mohamed VI. "Solo se comenzaron a aplicar medidas más contundentes, como detenciones, traslados al interior y uso de medios disuasorios, cuando ya se habían producido el pico de entradas por tierra y mar a Ceuta", prosigue.

El informe está firmado por la directora del servicio secreto, Esperanza Casteleiro, y se ha elaborado en respuesta al requerimiento de la juez, sin que esta vez haya pasado por la mesa del Consejo de Ministros para su desclasificación.



Miles de migrantes cruzaban por mar la frontera de Ceuta el pasado 30 de julio. JOAQUÍN SÁNCHEZ

# Marlaska defiende la legalidad de las salidas de 12.000 migrantes: "No hay ninguna devolución encubierta"

JUANA VIÚDEZ
**Madrid**

El ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, defendió ayer con contundencia que las salidas de 12.000 migrantes irregulares que accedieron a Ceuta en la entrada masiva de los pasados 30 y 31 de julio, y que se han acelerado sustancialmente en las semanas previas a la visita de los Reyes a la ciudad autónoma, han cumplido con todos los parámetros de legalidad. "Quiero ser contundente: no hay en ningún caso ninguna devolución encubierta. O son retornos voluntarios o son consecuencia de resoluciones judiciales o administrativas", subrayó durante una rueda de prensa en la Delegación del Gobierno en Ceuta.

Las explicaciones del ministro se producen después de que en las últimas semanas, y con los desalojos de los asentamientos de la playa del Trampolín, playa Benítez y el Guano, se haya multiplicado el número de salidas voluntarias de migrantes, con picos de hasta 1.000 retornos en poco más de un día. En las últimas semanas también han salido a la luz testimonios de migrantes que aseguran que se vieron forzados a dejar la ciudad autónoma porque los agentes españoles les dijeron que la decisión de su salida a Marruecos estaba tomada. "Policía Nacional y Guardia Civil han actuado y actúan siempre de acuerdo con las leyes nacionales e internacionales que regulan estas situaciones. Lo han hecho así por el debido respeto a los derechos y a la dignidad de las personas migrantes y para garantizar la seguridad jurídica de su actuación como servidores públicos", sostuvo Marlaska.

El ministro del Interior explicó que las imágenes de algunos agentes conduciendo del brazo de 500 expulsiones ejecutadas, detalló. Marlaska dio por superada una primera fase de la crisis de finales de julio; en la que se han centrado en la seguridad de la población ceutí y el desalojo de los asentamientos informales para acoger a los migrantes en centros temporales y efectuar los trámites policiales.

Y explicó que la segunda etapa se centrará en mantener el refuerzo policial, detectar a los migrantes que huyeron de los desalojos policiales y que se han refugiado en viviendas o barrios de la periferia, e impedir que personas en situación irregular lleguen a la península, con controles contra el uso de documentación ajena o falsa y operativos en las costas de Málaga y Cádiz. En la ciudad autónoma todavía hay al menos 10.000 migrantes llegados en esta crisis.

a los migrantes a través de la zona fronteriza, enmarcadas en ese contexto de salidas voluntarias, se deben a que los migrantes manifiestan libremente su voluntad de desistir de la solicitud de protección internacional, formalizada en un acta y tramitada en presencia de sus letrados, y los agentes cumplen con su cometido, que en este caso sería la salida de la ciudad autónoma.

Entre esos 12.000 migrantes, están incluidos más de 400 solicitantes de protección internacional que han renunciado a su petición antes de que concluyese su expediente administrativo y más

# Feijóo reclama "desplegar la Armada" en aguas de Ceuta

El líder popular plantea suprimir los impuestos para los jóvenes que adquieran su primera vivienda en un municipio despoblado

ELSA GARCÍA DE BLAS
**Madrid**

El líder del Partido Popular, Alberto Núñez Feijóo, insistió ayer en reclamar al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, una respuesta "serena y firme" a Marruecos por la incursión de sus buques militares en aguas españolas coincidiendo con la entrada masiva de inmigrantes de finales de julio, como desveló EL PAÍS el pasado 12 de octubre. "Los continuos desafíos a la soberanía nacional no pueden ocultarse. Una nación que aspira a ser respetada debe empezar haciéndose respetar", reclamó Feijóo en un acto con mujeres del mundo rural ayer en Toledo. En un mensaje en la red social X, el jefe de los populares fue más lejos e instó al Gobierno de Pedro Sánchez a "desplegar a la Armada en la zona", "a convocar a la embajadora de Marruecos, a llamar a consultas al embajador español en Rabat, a pedir explicaciones a las autoridades marroquíes al máximo nivel y a informar inmediatamente a los españoles de qué está pasando".

"Lo que Marruecos ha hecho y ha dicho supera con creces lo admisible para España. Entre dos Estados tiene que haber colaboración y buena relación de vecindad. Ahora bien, cuando un Estado no cumple la relación de vecindad ni colaboración, tiene que haber una respuesta serena y firme", incidió Feijóo. "Porque España no tiene amo", remachó el líder del PP, mientras la cuenta oficial del partido en X publicaba una viñeta en la que aparece Pedro Sánchez arrodillado, y sujeto por una correa que le rodea el cuello que coge con la mano el rey de Marruecos. "Tener amo o amar a España", dice el tuit de los populares.

Los días 30 y 31 de julio, al menos una fragata y varias patrulleras de la Marina Real de Marruecos navegaron sin pedir autorización por aguas de soberanía española. Las incursiones navales marroquíes se prolongaron durante los primeros días de agosto. Solo después de que la Armada española desplegara buques en esas aguas y de una gestión de alto nivel por parte del Ministerio de Defensa cesó la Marina alauí en su actitud. Esa incursión no fue conocida por la opinión pública hasta que este periódico publicó la noticia el lunes de esta semana.

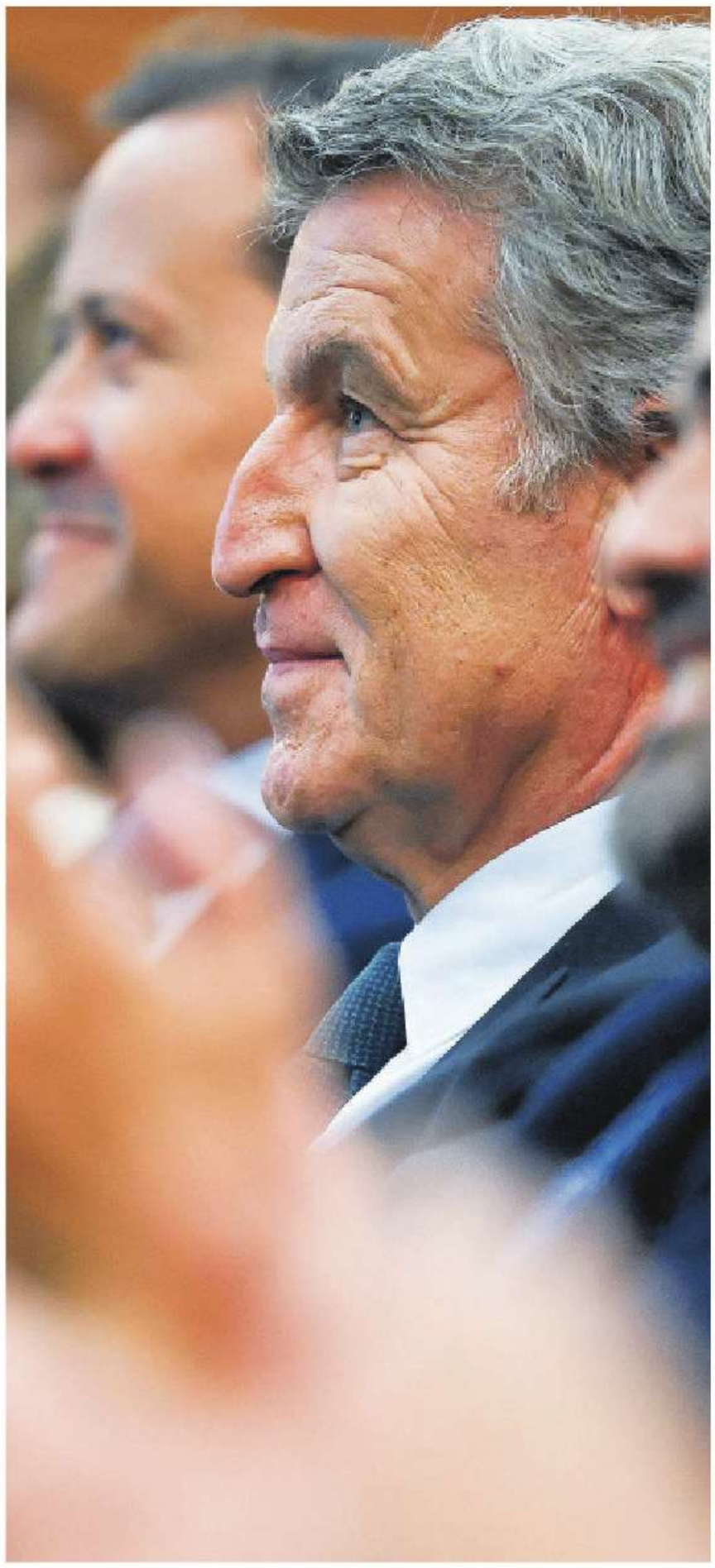
Feijóo considera que "varias invasiones marroquíes en aguas españolas no son un hecho puntual, sino una agresión reiterada que exige una respuesta firme". Fuentes del Gobierno han asegurado, por su parte, que "ni a la Guardia Civil ni a la Armada les consta que se produjeran incidentes después de los días 30 y 31", cuando buques de guerra marroquíes entraron en aguas de Ceuta coincidiendo con la llegada masiva de inmigrantes.

## Sin confrontación

"Quiero dirigir una gran nación que no va a buscar la confrontación con nadie, pero tampoco acepta que se cuestione ni la integridad ni la dignidad de los españoles", expresó Feijóo, que esta semana pidió a Sánchez que comparezca en la Diputación Permanente del Congreso para dar explicaciones sobre estos hechos hasta ahora no conocidos. El PP también ha trasladado la información a la Audiencia Nacional, en la causa sobre la crisis de Ceuta y en la que el PP está personado.

El jefe de filas de los conservadores se refirió al conflicto con Marruecos en un acto con mujeres rurales en el que, además, planteó una serie de propuestas con rebajas fiscales para dinamizar este entorno, como suprimir los impuestos para los jóvenes que adquieran su primera vivienda residencial en un pueblo despoblado de España. El PP propone, además, la exención total de los impuestos de transmisiones patrimoniales y de actos jurídicos documentados en la transmisión de negocios familiares a personas menores de 40 años, para facilitar la continuidad de las empresas y explotaciones de sus padres. "Mi campaña, mi compromiso y mi política se va a dirigir a los currantes; a los jetas no me voy a dirigir en toda la campaña", remarcó Feijóo entre aplausos.

El paquete de medidas fiscales para el mundo rural incluye una cuota de autónomos de 50 euros al mes durante tres años a nuevas titulares menores de 40 años, y una reducción del 50 % del impuesto sobre la renta durante los dos primeros años de actividad de los nuevos emprendedores.



**Alberto Núñez Feijóo, ayer en Toledo.** ISMAEL HERRERO (EFE)

> Mi campaña, mi compromiso y mi política se va a dirigir a los currantes; a los jetas no me voy a dirigir"
> **Alberto Núñez Feijóo**
> Presidente del Partido Popular

Además, los populares plantean el blindaje del presupuesto de la Política Agraria Común (PAC), y que se eche el "freno de emergencia regulatorio en la Unión Europea". Es decir, "sumarse a la petición de Alemania, Italia y Bélgica para frenar la sobrerregulación europea que afecta a la actividad económica y al sector primario", explica el PP. Los conservadores apuestan también por una reducción de la carga burocrática en España, y no introducir nuevos trámites hasta realizar una revisión normativa que reduzca los existentes al menos un 30 % y evite que se tenga que presentar dos veces la misma documentación. Y proponen aprobar una Ley de Fiscalidad Agraria. Esto es, recuperar e impulsar la ley que ha permanecido bloqueada durante la legislatura para adaptar la fiscalidad a los ciclos productivos del sector agrario.

# El Defensor acude al Constitucional por el voto de la 'ley de nietos'

JULIO NÚÑEZ
**Madrid**

El Defensor del Pueblo, Ángel Gabilondo, ha dado un paso hacia delante y presentó ayer un recurso de amparo ante el Tribunal Constitucional por la suspensión del derecho al voto de miles de españoles nacionalizados a través de la *ley de nietos*. El organismo público, a través de una nota de prensa, señala que ha solicitado al Constitucional que tome "medidas cautelarísimas" y que se pronuncie sobre "la interpretación del Tribunal Supremo".

El Defensor explica en su comunicado que Gabilondo "ha adoptado esta decisión tras haber recibido diversas peticiones de solicitud de amparo ante el Constitucional de particulares y entidades, y tras haber analizado la decisión de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo del pasado lunes, 12 de octubre, cuando confirmó mantener la suspensión de votar a personas nacionalizadas por la mencionada Ley, para que puedan, si así lo desean, ejercitar su derecho al sufragio activo en las próximas elecciones generales". El movimiento de Gabilondo es el último de gran calado de su mandato, que finaliza el próximo mes de noviembre.

La decisión del Supremo de la suspensión masiva del derecho al voto de decenas de miles de españoles no tiene precedentes en la historia de la democracia. El número de afectados, según datos del Gobierno, es de 163.020 españoles. La decisión, a mes y medio antes de unas generales, no tuvo en cuenta las peticiones de la Abogacía del Estado y la Fiscalía, que han insistido en que se revocara la media. También que no hay tiempo para revisar el censo de residentes en el extranjero antes de los comicios. El Supremo, por el contrario, subraya que el derecho al voto no es "de carácter absoluto", sino que se supedita a los "intereses generales", como "el de preservar la veracidad e inexistencia de irregularidades en el censo electoral, que debe prevalecer sobre el interés particular del ciudadano".

Una de las entidades que recurrieron al Defensor fue el Consejo General de la Ciudadanía Española en el Exterior, que presentó un día después de la suspensión del Supremo un escrito en el que solicitaba a Gabilondo que fuera él quien recurriera al Constitucional.

KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO

● La Diputación Permanente convalida dos decretos por la dana y por la guerra de Irán con el rechazo de los ultras ● El portavoz posconvergente tilda al Gobierno de "fracasado y sin alma"

# Junts se suma con ardor al discurso más duro de PP y Vox en el Congreso

**La crónica**

JAVIER CASQUEIRO

El Congreso convalidó ayer, con una amplísima mayoría y en una reunión de su Diputación Permanente, dos importantes reales decretos con medidas de ayuda a los perjudicados y víctimas de la dana de Valencia de octubre de 2024 y por la guerra en Irán. El previsible resultado a favor de los votos de todos los partidos menos los de Vox y la abstención de Junts no ocultó que los discursos emitidos fueran ya de clara precampaña electoral. Al retrato tétrico de España pintado por los portavoces del PP y Vox, en el que repasaron casi uno por uno todos los escándalos y crisis padecidas en esta legislatura por el Gabinete de Pedro Sánchez, se sumó incluso con más ardor en esos ataques el portavoz de Junts, Josep Maria Cruset, lo que provocó la ira del representante de ERC, Gabriel Rufián, muy afectado por su reconocido fracaso en su pretensión de unir a toda la izquierda para el 29-N.

La Diputación Permanente, el órgano que funciona en el Parlamento fuera del periodo de sesiones y tras la disolución de las Cámaras, convalidó ayer dos reales decretos ley con una amplia mayoría y el voto en contra únicamente de Vox. El primer decreto de ayudas y medidas relacionadas con el plan de respuesta inmediata, reconstrucción y relanzamiento frente a los daños causados por el desastre de la dana se refrendó con 61 votos a favor, siete en contra de Vox y una abstención de Junts. El segundo decreto por el que se prorrogan determinadas medidas del Plan Integral de Respuesta a la crisis en Oriente Medio provocada por la guerra en Irán salió adelante con 62 votos afirmativos, seis en contra de Vox y de nuevo la abstención de Junts.

El debate, uno de los últimos de esta legislatura y ya en clave de precampaña, sirvió para que PP, Vox y Junts se alinearan en sus posiciones de extrema dureza contra el Ejecutivo en cualquier ámbito y para avivar el desbocado enfrentamiento entre los partidos independentistas catalanes.

Sobre el decreto de la dana, el ministro de Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, intentó inundar de datos y millones la respuesta ofrecida por el Gobierno para concitar el mayor consenso posible. Bolaños recordó que se han invertido ya 16.600 millones en todo tipo de recursos, concedido 395.000 ayudas, con 904 actuaciones directas y hasta 132.000 pagos para la recuperación y compra de vehículos. Los portavoces del PNV, Podemos, Bildu o Sumar recordaron la imperiosa necesidad de esos beneficios para las familias de los 232 fallecidos y miles de afectados por el desastre, aunque también apuntaron que muchas de esas mejoras y actuaciones han tardado mucho o llegado tarde.

El portavoz de Junts, Josep Maria Cruset, reconoció que no pensaba intervenir en ese punto, pero tomó el micrófono para soltar una ristra de invectivas contra el Gobierno "fracasado, sin alma y corrupto hasta la médula" de Sánchez, por incumplir acuerdos y leyes y por usar "la mentira como manera de gobernar". El diputado catalán definió al presidente como "alguien capaz de todo para ganar un día más en el poder". Y enumeró todas las crisis padecidas en estos años para responsabilizar al Ejecutivo por su incapacidad para gestionarlas, por asfixiar a las clases medias, sobre todo catalanas, y culpó ahí a ERC por regalar sus votos de apoyo "a cambio de nada".

> "[Pedro Sánchez] es alguien capaz de todo para ganar un día más en el poder"
> **Josep Maria Cruset**
> Portavoz de Junts en la Diputación Permanente



Josep Maria Cruset, de Junts, intervenía ayer en la Diputación Permanente del Congreso. J. J. GUILLÉN (EFE)

El discurso de Cruset fue casi un calco del que luego formularon la portavoz de Vox, Pepa Millán, y la del PP, Macarena Montesinos. Su mención al teórico precio barato de los votos de ERC enervó a Rufián, que saltó como un resorte para caricaturizar a Cruset como un diputado más de PP y Vox "pero con una corbata de otro color y más fina". Rufián le refrescó a Cruset, entre otras cosas, que gracias a sus negociaciones varios responsables de Junts pudieron salir de la cárcel.

Pepa Millán, de Vox, justificó su rechazo al decreto con su tesis de que todo lo que promueve este Gobierno "en esta legislatura criminal" es "indigno" y, en el caso de la dana, con que "la administración falló a los españoles con su miserable cálculo político". Montesinos, del PP, arremetió otra vez contra la presidenta de la Cámara, la socialista Francina Armengol, porque había amonestado a varios diputados del sector más radical de los populares (Rafael Hernando y Jaime de Olano) por sus insultos, y citó todos los escándalos y polémicas que su partido achaca al PSOE y a este Ejecutivo.

El decreto con la segunda prórroga de las actuaciones para compensar la repercusión de la guerra en Oriente Medio sobre los bolsillos y los depósitos de gasolina enfrentó de nuevo la visión optimista del vicepresidente primero, Carlos Cuerpo, con la de los socios de izquierdas que le exigen más valentía, más estrategias estructurales que parches e implicación de las grandes empresas energéticas, petrolíferas y bancarias, y también con el panorama desolador de la derecha parlamentaria. El diputado de Junts repitió su mensaje contra el Gobierno, al que culpó de que no merezca la pena levantarse por la mañana a trabajar. Rufián, ahí, le recordó a Cruset, ya en catalán, las 44 veces que ha votado en esta legislatura con PP y Vox.

# Ayuso presiona al Gobierno con el cierre de la estación de Sol "hasta nuevo aviso"

J. DIEGO QUESADA / V. TORRES
**Madrid**

Isabel Díaz Ayuso quiere obligar al Gobierno de Pedro Sánchez a desalojar el campamento instalado en la Puerta del Sol de Madrid en el que duermen desde hace 20 noches miles de jóvenes en protesta por la crisis de la vivienda, justo enfrente de su despacho. En La Moncloa, por ahora, habían decidido no intervenir. Como medida de presión, la presidenta ha lanzado un órdago y cerró ayer la estación de Metro de Sol, la de más tránsito, "hasta nueva orden". No se abrirá, según la Consejería de Transportes, hasta que se permita la entrada de camiones en la plaza y se limpien los pozos de ventilación. Clausurar esta parada supone poner en apuros a los más de 300.000 ciudadanos y turistas que pasan por ella cada día.

Este enfrentamiento se añade al eterno choque entre estas dos administraciones en un ambiente político crispado por la precampaña electoral. El Ministerio de Transportes ha desmentido a Ayuso y asegura no haber detectado problemas de insalubridad ni de inseguridad, como ella asegura. De hecho, los trenes de Cercanías operan en la misma estación sin ninguna incidencia. Queda por ver quién dará antes su brazo a torcer. Por su parte, el Comité de Empresa del Metro y los sindicatos negaron que existieran problemas de salubridad.

El consejero de Vivienda, Transportes e Infraestructuras, Jorge Rodrigo, instó por carta al delegado del Gobierno, Francisco Martín, a que desaloje la acampada para garantizar el acceso al personal de limpieza. Ayuso recibió una respuesta por parte de la Delegación, que le ha pedido que precise "qué riesgos concretos afectan a sus instalaciones y por qué no pueden abordarse mediante actuaciones de limpieza y desinfección compatibles con el mantenimiento total o parcial del servicio", sobre todo cuando Renfe continúa funcionando.

KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO




## RESERVA ANTICIPADA 2027

PAGO EN **6** **MESES***

HASTA **20%** **DE DESCUENTO**

HASTA **400€** **EN CUPÓN REGALO DE EL CORTE INGLÉS**

**RESERVA** POR **50€**

**SIN GASTOS** DE CANCELACIÓN

### VUELOS, TRASLADOS, VISITAS Y GUÍA INCLUIDOS

**Egipto Selection en Nile Palace**
**Crucero por el Nilo y hotel 5* en El Cairo**
8 días / 7 noches
Incluye visado, visita a Abu Simbel y al Gran Museo
DESDE **1.089€**

**Bangkok**
**Hotel 4***
10 días / 7 noches
DESDE **1.140€**

**Turquía esencial**
**Hoteles 4***
8 días / 7 noches
DESDE **1.355€**

**Japón a tu alcance**
**Hoteles turista y turista superior**
13 días / 10 noches
DESDE **1.650€**

**China**
**Hoteles 4* y 5***
10 días / 7 noches
DESDE **1.880€**

**Este Americano**
**Hoteles 3* y 4***
9 días / 7 noches
DESDE **1.975€**

### PUENTE DE DICIEMBRE 2026

**Punta Cana**
**Hotel 5***
9 días / 7 noches
Salida 4 de diciembre
Incluye régimen de todo incluido
DESDE **1.699€**

**Vietnam a tu alcance**
**Hoteles 3* y crucero Bahía de Halong**
11 días / 8 noches
DESDE **1.705€**

### PRE PUENTE DE DICIEMBRE 2026

**Ruka, Laponia**
**Hotel 4***
5 días / 4 noches
Salida 30 de noviembre
Incluye encuentro con Papá Noel, paseo en trineo con perros árticos, motos de nieve, elfo acompañante y traje térmico completo
DESDE **2.485€**

***Pago en 6 meses:** oferta financiera del 2 de octubre al 22 de noviembre de 2026 en agencias de Viajes El Corte Inglés y con tu Tarjeta El Corte Inglés en la web Viajes El Corte Inglés o en el 91 330 00 732. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E. F. C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios desde por persona en ocupación doble en régimen según programa. Válido para nuevas reservas realizadas entre el 2 de octubre al 22 de noviembre 2026, para viajar en determinadas salidas hasta el 31 de diciembre de 2027. Incluye billete de avión en clase turista ida y vuelta desde Madrid, tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones) y traslados. Producto Laponia: Precio desde por persona en una habitación con ocupación de dos adultos y dos niños (menores de 12 años). Producto Punta Cana: no incluye visitas ni guía. Hasta 20% de descuento. En determinados programas de Laponia reservando desde el 9 al 19 de octubre 2026. Consulta condiciones y producto adherido en viajeselcorteingles.es. Gastos de gestión 16€ por reserva no incluidos. Plazas limitadas. CICMA 59, Hermosilla 112 – Madrid

TOURMUNDIAL

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

Viajes El Corte Inglés

KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO



José Ignacio Landaluce, en diciembre de 2025 en Algeciras. A. CARRASCO RAGEL (EFE)

# El alcalde de Algeciras, imputado por agresión sexual

El regidor y exsenador del PP, José Ignacio Landaluce, declarará el día 23 en el juzgado de Violencia sobre la Mujer

JESÚS A. CAÑAS
**Cádiz**

El Juzgado de Violencia sobre la Mujer de Algeciras ha citado como imputado el 23 de octubre a José Ignacio Landaluce, exsenador del PP y alcalde de la ciudad gaditana. La imputación, confirmada por dos fuentes conocedoras del caso, está vinculada a la denuncia de una joven afiliada a Nuevas Generaciones de los populares por un supuesto episodio de agresión sexual ocurrido el pasado 10 de junio en el despacho del regidor. La denuncia de esta víctima se suma a otra, formulada a primeros de octubre ante el Tribunal Supremo, en el que Landaluce estaba entonces aforado como senador, y que aún está a la espera de un informe de la Fiscalía para ver si es admitida a trámite.

Los hechos que han motivado la imputación hacen referencia a un suceso ocurrido el pasado 10 de julio en el despacho de Alcaldía. La mujer, cargo de confianza en el Consistorio, relato que el alcalde le tocó los senos alegando revisarle un lunar. Tras ese suceso, la mujer relató lo ocurrido a miembros del PP de Algeciras, apuntan fuentes conocedoras del caso, pero no se llegaron a tomar medidas. No fue hasta el pasado 12 de octubre cuando se formalizó la denuncia ante el Tribunal de Instancia de Algeciras, después de que la víctima, que está de baja laboral, le contase el testimonio de lo ocurrido en primera persona al presidente del PP de Cádiz, Bruno García.

Landaluce ha explicado a EL PAÍS que aún no ha recibido citación judicial alguna, mientras asegura seguir con su agenda de actos municipal. Apenas un día antes que él, están citados a declarar como testigos el teniente de alcalde, Jacinto Muñoz y la también teniente de alcalde Patricia Bueno. Muñoz es uno de los 12 concejales populares que han firmado la moción de censura, tras pedirle a Landaluce, sin éxito, que dimitiera. Bueno es una de las tres ediles que han decidido mantenerse fieles al alcalde y contra las que el PP ya ha abierto un expediente disciplinario.

Aunque este es el primer caso de agresión sexual que acaba en citación como investigado para Landaluce, no es la primera denuncia. Los primeros hechos denunciados se remontan a dos episodios en 2020 y 2021, denunciados por otra afiliada del partido a primeros de octubre ante el Supremo. La mujer atribuye a Landaluce una primera agresión sexual el 3 de diciembre de 2020, en el centro médico del alcalde, donde la habría acorralado contra una pared y realizado tocamientos pese a su oposición. El segundo episodio supuestamente ocurrió ya en abril o mayo de 2021 en el Ayuntamiento, donde el regidor supuestamente le llevó las manos por la fuerza hacia sus genitales, por encima del pantalón.

García pudo escuchar de primera mano el relato también de esta supuesta agresión el pasado lunes, después de escuchar el de la joven el viernes de la semana pasada. Eso motivó que García organizase una reunión de urgencia con los ediles populares que seguían gobernando con Landaluce, pese a que este se había dado de baja del partido en diciembre de 2025, tras una primera denuncia de abusos sexuales formulada por el PSOE de Algeciras que quedó archivada. El PP de Cádiz acordó con 12 de sus 15 concejales exigir a Landaluce su dimisión y la posterior puesta en marcha de una moción de censura si este se negaba a abandonar el cargo, como finalmente ha sucedido.

# El juez archiva la causa de la "academia yihadista" de Alcorcón

ÓSCAR LÓPEZ-FONSECA
**Madrid**

Ni academia yihadista ni terroristas en ciernes. El juez de la Audiencia Nacional Antonio Piña ha archivado la causa que desembocó en la detención en mayo de 2025 de dos hermanas de Alcorcón (Madrid, 173.600 habitantes) que entonces tenían 21 y 19 años al concluir que ni se estaban capacitando para cometer atentados ni las enseñanzas que impartían y difundían entre otras jóvenes pretendían atraerlas al ideario del Estado Islámico (ISIS en sus siglas en inglés). La decisión del juez se produce tras un escrito de la Fiscalía en el que se afirma que la investigación policial sobre ambas chicas —una de las cuales estuvo un mes en prisión provisional— no ha permitido constatar el "efectivo peligro o riesgo" de que pudieran cometer delitos de terrorismo o que hubieran "decidido o proyectado en el futuro pasar a la acción con la finalidad de imponer sus ideas radicales fuera de los cauces pacíficos".

Para el letrado de las dos jóvenes, Mounir Elyemlahy, la decisión del juez y el escrito de la Fiscalía constata que esto no fue así y que "no todo es yihadismo". Para Elyemlahy, se evidencia que la rigorista corriente salafista que profesaban ellas "no está necesariamente ligada a la violencia y terrorismo".

# Detenido un hombre por matar a dos hermanastros a machetazos en Cantabria

JUAN NAVARRO
**Valladolid**

Un hombre de 52 años ha sido detenido en Mataporquera (Valdeolea, Cantabria, 869 habitantes) por matar a machetazos a dos hermanastros, de 24 y 26 años. El ataque violento se produjo en torno a las cuatro de la madrugada de ayer viernes, cuando el atacante hirió a los dos jóvenes en el rellano de su vivienda. *El Diario Montañés* ha informado de que el individuo tenía problemas psicológicos y había protagonizado anteriormente rencillas y enfrentamientos en la barriada donde residía cerca de las dos víctimas. El hombre ha sido ingresado en el ala de psiquiatría del hospital santanderino Marqués de Valdecilla a la espera de más detalles sobre los hechos. La Guardia Civil, que arrestó al atacante, acordonó la zona para investigar más detalles.

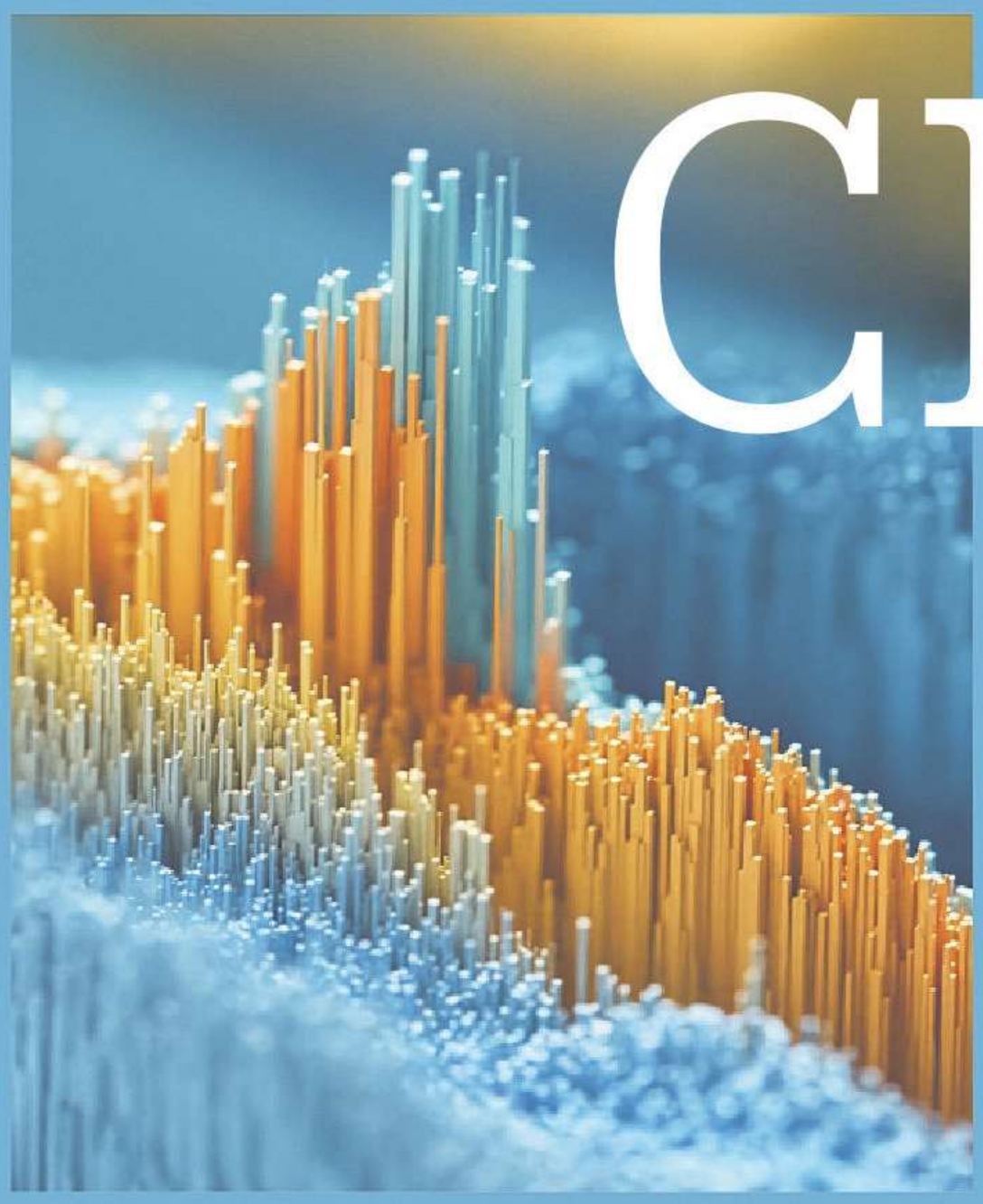
Los hechos se produjeron en la calle de la Libertad en el barrio de La Sindical, donde los tres residían y eran vecinos en un bloque. El acusado, que sufre problemas de salud mental, ya había chocado anteriormente con los dos hermanastros hasta que en la madrugada del viernes los atacó a machetazos, causándoles respectivamente la muerte por heridas en el tórax y en un brazo. La Guardia Civil recibió varias llamadas de vecinos de estas viviendas alertando de que se estaba produciendo una fuerte discusión y cuando llegaron los agentes ya se habían producido las agresiones. Uno de los jóvenes ya había muerto y el otro falleció a los pocos minutos en el hospital Tres Mares de Reinosa, a unos minutos del lugar del crimen.

El juzgado autorizó a que los guardias civiles accedieran al inmueble del presunto autor. Allí fue detenido a primera hora de la mañana. De momento ha sido trasladado al departamento de psiquiatría del hospital de Santander. Un amplio despliegue policial se ha extendido por esta localidad cántabra para recabar los máximos detalles.



Guardias civiles forenses trabajaban ayer en la escena del crimen en Mataporquera. NACHO CUBERO (EP)

CincoDías



CREO

CRECIMIENTO/
RESPONSABILIDAD/
EXCELENCIA/
OPORTUNIDAD/

Gracias

a todos por hacerlo posible,
nos vemos en la próxima edición.

MÁS INFORMACIÓN

PATROCINADORES

ABANCA · abertis · accenture · AIRBUS · BBVA · bp · CaixaBank
Cámara de Comercio de España · cellnex · COX · enagas · endesa · ENGIE · ERGO DKV · evolum
Glovo · gmv · Google · hp · HUAWEI · Ibercaja · 125 Iberdrola
IBERIA · INDRA GROUP · ineco · LEROY MERLIN · L'ORÉAL GROUPE · MANGO · moeve
Navantia · NOVARTIS · NTT DATA · PARADORES · PHILIP MORRIS ESPAÑA · P5OSEGUR CINCUENTA AÑOS SIENDO PRO
Sabadell · Santander · TENDAM · Unicaja · VEOLIA · verisure · vodafone business

KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO




**Manifestación en Huesca del profesorado, el pasado miércoles.** VERÓNICA LACASA

# Profesores y alumnos se rebelan contra el inspector jefe de Educación en Huesca

Sindicatos, docentes y asociaciones de padres piden con paros y protestas el cese por el aluvión de sanciones cuestionables, pero la consejería defiende su independencia

EVA PÉREZ SORRIBES
**Zaragoza**

Los números cantan y la cosa viene de lejos. O en la provincia de Huesca los docentes son más rebeldes que los vikingos, o algo pasa. Un total de 48 expedientes ha abierto la inspección educativa en el Altoaragón frente a los 21 de Zaragoza y 11 de Teruel. Más del doble —en los últimos tres años— que la provincia de la capital, donde se concentra el grueso de la población y de la comunidad docente. Uno de ellos, con 10 meses de sanción de empleo y sueldo a un profesor sindicalista del IES Ramón y Cajal de Huesca, ha sido la gota que ha colmado el vaso. Hasta el punto de que esta semana, seis sindicatos han ido a la huelga para pedir la destitución del inspector responsable, Ignacio Polo.

Una protesta inédita, con un unidad sorprendente —CSIF, CC OO, CGT, ANPE, HUSTE-STEA— y por un motivo más llamativo todavía. "Menos sanciones, más soluciones" o "Los centros arden, el Polo [en alusión al apellido del inspector] se derrite", fueron algunos lemas que podían leerse en las pancartas el pasado miércoles, cuando la comunidad educativa de toda la provincia oscense estaba convocada a la huelga para pedir la destitución de este responsable.

Con unos servicios mínimos fijados del 25%, el 60% secundó el paro según los sindicatos, frente al 30% que calculó la Consejería de Educación. Pero lo cierto es que, porcentajes al margen, el malestar contra el celo de esta inspección se ha convertido en clamor. Según los asistentes a la multitudinaria manifestación del miércoles, "el clima es de miedo por los abusos de la inspección y no vamos a normalizarlo".

"Ningún docente se debería tener que preguntar 'qué me va a pasar si digo esto", dice Sergio Martínez Pichardo, el profesor del IES Ramón y Cajal con el expediente y la sanción más grave —de momento, paralizada— de 10 meses sin empleo y sueldo por ejercer su labor sindical como secretario provincial de CGT. "Sólo defendí a los trabajadores, pero este inspector solo ha recrudecido la persecución y el ataque a todos los agentes de la provincia con su método de actuación", afirma.

No es el único. Lola Giménez, también profesora y orientadora de este instituto, epicentro del volcán en esta protesta, ha sido apercibida y tiene un expediente abierto. Según ella, solo piden "recursos para los alumnos, como un aula de castellano, pero en vez de asesorar y ayudar, lo que hacen es apercibirnos". A otros se les ha aplicado la misma medida solo por apoyar a los expedientados, pasar una encuesta o recoger firmas. Los testimonios de los sancionados coinciden con los de muchos de sus compañeros y también de alumnos y padres y madres que acudieron a arroparlos. Y luego están los datos.

## Iniciativa de la Chunta

Las comparaciones entre provincias, dentro de la misma comunidad, son difíciles de explicar en Huesca, hasta el punto de que este verano motivó una pregunta y una iniciativa parlamentaria en las Cortes de Aragón. La presentó la Chunta Aragonesista (CHA), pidiendo conocer el número de expedientes para ver si las cifras respaldaban este malestar. El hecho de que fuera más del doble en Huesca que en Zaragoza hizo que la formación aragonesista presentara una proposición no de ley exigiendo una explicación política. Según la diputada Isabel Lasobras, "la disparidad ya resulta significativa en términos proporcionales, pero la dimensión puede ser mucho mayor teniendo en cuenta que hay procedimientos también abiertos que no han llegado a convertirse en expedientes disciplinarios". Este partido quiere saber, todavía hoy, "por qué la consejería continúa protegiendo al inspector jefe de Educación de Huesca después de más de dos años consecutivos de polémicas, conflictos y malestar" y les pide criterios homogéneos y una evaluación independiente de la actuación de esta Inspección.

**En tres años se han abierto 48 expedientes, más del doble que en Zaragoza**

**La gota que colmó el vaso fue el castigo de 10 meses sin empleo y sueldo a un maestro**

Cuestiones parecidas reclamaron los manifestantes esta semana. Además de la destitución de Ignacio Polo, los sindicatos y la comunidad educativa reclaman el mismo rasero —o criterios de inspección— para las tres provincias aragonesas y que se eviten así tantas diferencias. Asimismo, demandan que la Inspección no exija a los colegios de Huesca tantos informes y papeleos, porque consideran que "aumentan la burocracia y restan autonomía pedagógica en los centros". Pero la consejería defiende la "independencia técnica" de la Inspección.

# Madrid eleva un 20% el gasto en luces para esta Navidad

VICTORIA TORRES BENAYAS
**Madrid**

Madrid encenderá su Navidad un día por concretar de finales de noviembre con un gran acto como el del año pasado, que reunió a 150.000 personas, un gran árbol en la plaza de Cibeles como novedad frente a un edificio del Ayuntamiento "completamente iluminado" y un guiño al año Xacobeo en Atocha. Así lo adelantó ayer la portavoz municipal, Inma Sanz, tras la Junta de Gobierno, en la que ha detallado que se instalarán 164 kilómetros de cadenetas, el equivalente a ir de Madrid a Ávila y volver en línea recta. El año pasado eran siete kilómetros menos, 157, de Madrid a Toledo ida y vuelta. Este no es el único incremento de una iluminación que crece año tras año: un millón más de bombillas LED, un árbol gigante más, 10 emplazamientos más, cinco cerezos más y un gasto de 1,2 millones de euros más que en la anterior campaña.

El contrato aprobado ayer en Junta de Gobierno es el más importante de la campaña y alcanza los 5,9 millones de euros (900.000 más que el año pasado), para la instalación, conservación y desmontaje del alumbrado navideño, que se extenderá hasta el día de Reyes. Con otros contratos más pequeños y específicos que no pasan por la Junta, la inversión total en la iluminación de este año asciende a 7,3 millones. El año pasado, el coste total fue de 6,1 millones, 1,2 millones menos. Se trata de un incremento del gasto del 19,67%, mientras que en las navidades del año pasado el aumento ya había sido del 15%.

## Instalación

En muchas zonas de Madrid ya están las luces colocadas desde hace semanas. "La instalación comenzó en agosto y se empieza sobre todo por el cableado", precisó el portavoz de Obras.

El alumbrado será "totalmente respetuoso con la sostenibilidad ambiental", aseguró el portavoz, con más de 14 millones de bombillas LED (un millón más que el año pasado), priorizando un mayor ahorro energético y la disminución de la contaminación lumínica en los nuevos diseños. Como en los últimos años, el acuerdo establece que el gasto derivado del consumo energético será asumido por la adjudicataria.

KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO

La demolición de la histórica prisión de San Sebastián, levantada en 1948, permitirá construir 400 viviendas sociales

# Adiós a la cárcel de Martutene, foco de la represión franquista

MIKEL ORMAZÁBAL
**San Sebastián**

Una cárcel en calma no es una cárcel. La vieja prisión de Martutene está en silencio, no hay bullicio, tampoco se oyen avisos por la megafonía, ni retumba ya el eco metálico y sobrecogedor que produce el cierre de las celdas. Martutene ya no es una cárcel, pero conserva todos los elementos de un penal decadente: la garita central de los vigilantes, las galerías enrejadas donde vivieron los reclusos, un gran patio con frontón cubierto, los locutorios y las habitaciones para el *vis a vis*... Hay rejas por doquier, con unos pestillos de hierro deslizantes para garantizar la seguridad interior.

En este lugar los calendarios se detuvieron en el pasado mes de junio, cuando todos los internos (230 en total) fueron trasladados entonces al nuevo centro penitenciario de Gipuzkoa, ubicado en Zubieta. Martutene ya es historia. Antes de cambiar de prisión, una reclusa dejó escrita su despedida en la pared de la celda 9 de mujeres: "Adiós Martutene. Aquí estuve yo. Desde 2018 hasta hoy... 2026". Y ahí seguirá el escrito, que firmó "La gata", hasta que esta vieja cárcel de 78 años sea demolida para construir en el solar un polígono residencial de 400 viviendas.

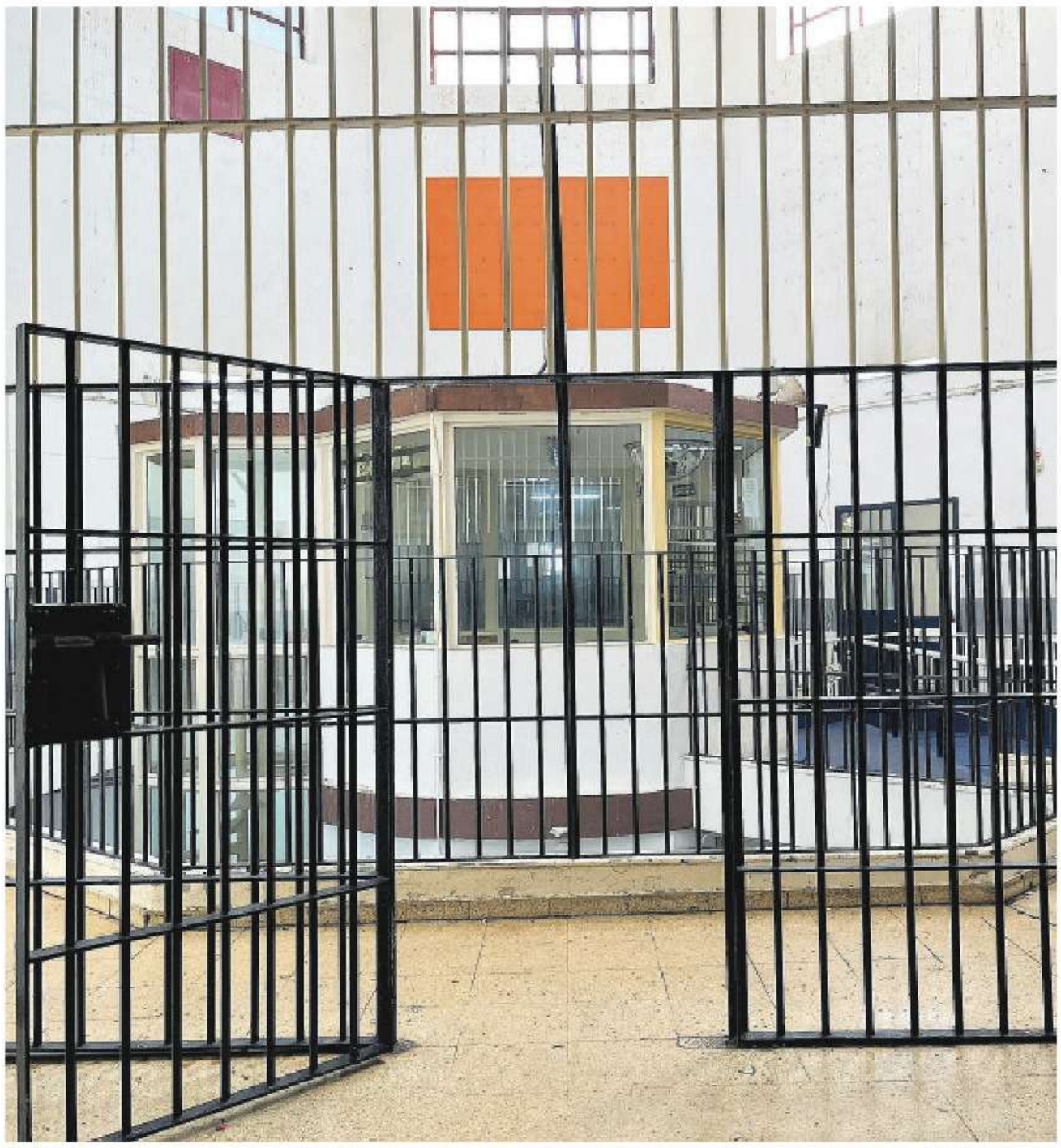
Es impactante adentrarse en un penal construido durante el régimen franquista (se inauguró en 1948). Aunque en estos 78 años ha experimentado algunas mejoras, Martutene tiene un aspecto achacoso, incluso siniestro en algunas zonas: unas instalaciones vetustas, un decorado pasado de moda, muchas reliquias carcelarias caducas, barrotes y cancelas con roña, olor a rancio...

EL PAÍS se adentró el pasado miércoles en este centro penitenciario ya extinto donde aún quedan huellas estremecedoras de sus moradores. "Madre, sufriste por verme nacer y yo nací para hacerte sufrir. Perdóname", se puede leer aún en una de las paredes del patio del módulo de mujeres. Aquí hay un silencio sepulcral; ahora todo está en calma como nunca antes.

Desde su origen, Martutene no ha sido del agrado de casi nadie. Los vecinos del barrio enviaban a la prensa local comentarios contrarios a su construcción en la vega del río Urumea: "Es que no había por ahí otro rincón no tan elegante para construirla?" y "Es que el régimen penitenciario requiere ahora las buenas vistas y la belleza de los alrededores?", decían en cartas al director de *El Diario Vasco*. La primera piedra se puso en octubre de 1944, con gran alarde de autoridades políticas, militares y eclesiales afines a la dictadura. En las obras participaron "presos republicanos que habían combatido contra el golpe del 36", sostiene Javier Buces, historiador de la sociedad de ciencias Aranzadi. Fue "un lugar de represión del franquismo", añade.

Un total de 24 asociaciones memorialistas vascas han solicitado al Ejecutivo autonómico y al Ayuntamiento de San Sebastián que, en virtud de la ley vasca de Memoria Histórica y Democrática, se catalogue la cárcel como "lugar de memoria histórica" y conste en el futuro, después de su demolición, como un "exponente notorio" de las fechorías que cometió Franco en aquellos años. Piden también que en el desarrollo urbanístico que se proyecta en su lugar "se conserve algún elemento representativo" del penal, como la puerta de entrada o la garita central.

A los últimos presos se los llevaron de aquí el 17 de junio. La Ertzaintza los condujo hasta las modernas instalaciones penitenciarias de Zubieta. Al marcharse todos, el personal funcionario, los guardias y los reclusos, en Martutene se respira ahora un ambiente fantasmal. En las celdas quedan señales de la vida que había entre rejas. "Danielito, mi bebé", escribió un preso en una fecha del calendario muy señalada para él. Tato, Vitxo, Intxaurrondo, Oñati, Fernan y El Nene marcaron su nombre o apodo en la celda 4 de una de las galerías superiores.



La garita central desde una de las galerías de la vieja cárcel de Martutene, en San Sebastián. M. O.

En muchas habitaciones hay latas de pechuga de pollo convertidas en ceniceros rebosantes de colillas abandonadas, envases de yogur vacíos, alguna peladura de plátano, pertenencias varias e íntimas, muchos preservativos, restos de paquetes de tabaco de liar, mecheros pegados en la pared, botellas de agua... Hay pocos libros en las habitaciones. Uno se dejó en la celda 7 *Dispara, yo ya estoy muerto*, de Julia Navarro; otro, se fue sin su disco-libro de Héroes del Silencio (de la colección de EL PAÍS).

Son celdas a la vieja usanza. Las más reducidas con una litera para dos personas, un paso muy estrecho, estanterías, sillas de plástico a las que algunos colocaron pelotas de tenis en las patas para amortiguar el ruido al arrastrarlas, un escritorio y el baño con inodoro y lavabo. Todas con una luz natural que accede por las ventanas enrejadas. Y la puerta, una puerta contundente de hierro, blindada, con una mirilla minúscula y un gran pestillo deslizante que atruena cuando los vigilantes ejecutan la liturgia del cierre de celdas previo al descanso.

En Martutene se hacía el primer recuento a las 8.00 y se echaba la cancela por última vez a las 20.30 para volver a recontar a los internos. Así todos los días con puntualidad total. Son cinco galerías para hombres con algo más de 70 celdas en total. En una zona aparte, otras 15 del módulo de mujeres con acceso a un patio mucho más reducido que el destinado a los varones. Todos, cuando salían a cielo descubierto, tenían vistas a las nuevas viviendas que se han levantado en Txomin Enea.

**No hay rastro de consignas políticas en las paredes, pero sí notas personales**

**Kortatu dedicó una canción a la fuga de dos etarras escondidos en bafles**

No hay rastro de consignas políticas en las paredes. Se lee un "*gora Euskadi aldatuta*" (viva Euskadi cambiada). La mayoría de los últimos internos de Martutene cumplían condena por delitos relacionados con la delincuencia y las drogas, y algo más de una treintena (según Etxerat) por su pertenencia a ETA y su pasado terrorista.

De esta prisión se fugaron los presos de la banda Iñaki Pikabea y Joseba Sarrionaindia escondidos en unos bafles tras el concierto que ofreció dentro el cantante Imanol. Aquello fue muy sonado y dio lugar a la canción de Kortatu *Sarri, Sarri*, que muchos años después, en 2024, Fermín Muguruza interpretó ante los internos de la vieja cárcel donostiarra.

## Zubieta, más confortable pero más alejada

**Martutene ha cedido el testigo a Zubieta, un centro con seis módulos y 234 celdas, más confortable para los internos pero también más alejado de la capital. Es una de las tres cárceles vascas (además de Basauri en Bizkaia y Zaballa en Álava) que el Gobierno de Pradales gestiona desde octubre de 2021. El consejero vasco de Vivienda, el socialista Denis Itxaso, se felicita por el acuerdo alcanzado con el Gobierno central para conseguir que "la cárcel pase a ser barrio". Las celdas darán paso a 400 viviendas protegidas "asequibles".**

**El acuerdo entre administraciones contempla la cesión del terreno al Ejecutivo de Vitoria. "Será mediante una cesión gratuita", advierte Itxaso, "La ciudad no tendrá que pagar esta vez por el suelo", como sucedió recientemente con la compraventa de la parcela de los cuarteles de Loiola.**

KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO

# París y Berlín impulsan la venta de coches de combustión en la UE después de 2035

## Alemania acepta más 'made in Europe' en la industria del automóvil a cambio de que Francia admita relajar la agenda verde, que prohibía los vehículos más contaminantes

MANUEL V. GÓMEZ
**Bruselas**

El eje francoalemán, que lleva tiempo funcionando con dificultad, se ha reparado apresuradamente en los últimos días en defensa de sus propios intereses. Francia y Alemania han acordado una posición común para permitir la venta de coches de combustión más allá de 2035, un polémico anhelo germano para ayudar a su maltrecha industria automovilística.

A cambio de esa cesión, contraria a la agenda verde europea, Berlín asume las demandas de París para que en los coches haya más componentes europeos, es decir, más *made in Europe*, la etiqueta con la que se conoce a las políticas comunitarias que favorecen la producción y la venta de productos europeos.

Este pacto a dos bandas, anunciado ayer, no incluye, por el momento, a otros Estados miembros, pero facilita mucho que se desbloquee la negociación de dos normas atascadas en estos momentos en el Consejo de la UE y en la Eurocámara. Y, sobre todo, consolida en la UE el freno en las políticas de descarbonización, que tenían en ese veto a los coches contaminantes en 2035 uno de sus hitos.

Para el canciller alemán, Friedrich Merz, ese hito ya "es historia", según proclamó en Bruselas al acabar el Consejo Europeo que se celebró en la capital europea ayer. Su intervención llegó horas después de que el palacio del Elíseo y la Cancillería germana publicaran el comunicado conjunto con el acuerdo: "Nuestra ambición compartida es clara: transformar con éxito nuestra industria del automóvil manteniendo la ambición climática y asegurando que los coches del futuro se producen en Europa".

Ya es la segunda vez en pocas semanas que Berlín y París coordinan su posición en asuntos vinculados a la industria y el comercio con un objetivo común: frenar el empuje de las exportaciones de China.

Hace solo 10 días, los dos mayores países de la Unión Europea plantearon la posibilidad de que la Comisión creara un nuevo instrumento comercial que permitiera al club comunitario la exclusión "inmediata" del mercado único si un país tercero provoca distorsiones o desequilibrios graves.

En el documento conjunto no había referencias explícitas al gigante asiático, pero el destinatario estaba clarísimo. Ahora el eje francoalemán vuelve a plantear una iniciativa para desatascar unas negociaciones bloqueadas entre los Veintisiete e, incluso, en el Parlamento Europeo.

Este paso no es suficiente para despejar el camino a la norma que plantea impulsar los productos *made in Europe*, porque para que el Consejo de la Unión Europea fije una posición sobre el texto que regula la venta de vehículos en 2035 hace falta una mayoría cualificada de países (15 de los 27 Estados miembros que sumen al menos el 65% de la población).

Y ya hay países que han mostrado su recelo ante la iniciativa de los dos grandes. "Es arcaico", apuntaban fuentes diplomáticas en Bruselas tras conocerse el comunicado conjunto.

Aunque en el texto publicado se considere que no se reducen las ambiciones climáticas, es evidente que lo pactado sí impacta en la política climática si acaba por salir adelante. A finales de 2025, la Comisión Europea proponía una norma para que dejaran de venderse completamente los coches de combustión en 2035, aunque abría la opción de reducir un 10% ese veto si el fabricante asumía compromisos de utilización de biocombustibles y de acero verde (fabricado con menos emisiones de $CO_2$). Francia y Alemania abogan ahora en su propuesta por eliminar esta condición, lo que permite utilizar ese porcentaje libremente. Hay más propuestas técnicas que van en la misma dirección.

Desde que a finales de 2022 la UE llegara al acuerdo para prohibir la venta de coches de combustión en la próxima década, Alemania ha buscado fórmulas para atenuar esa prohibición.

Ese horizonte y la pujanza del coche eléctrico chino angustian a un país en crisis que ve cómo su gran industria automovilística se está viendo desbordada por la competencia del gigante asiático.

Los anuncios de despidos y cierres de plantas de fabricación de coches han llegado a un país que tenía en este sector su motor económico y exportador. Se trata, en definitiva, de ganar tiempo para que esta industria pueda adaptarse a la nueva realidad del mercado, en la que los vehículos eléctricos ganan terreno en las ventas.

"Queremos reajustar, junto con Francia, las normas europeas que regulan las emisiones de $CO_2$, de contratación pública y ayudas. La transformación de la industria continúa de forma sistemática. No obstante, los fabricantes dispondrán de un poco más de margen en los valores de $CO_2$, con el fin de que puedan invertir en movilidad eléctrica y en las plantas de producción europeas", aclaró el ministro de Medio Ambiente y Seguridad Nuclear alemán, Carsten Schneider.



Emmanuel Macron dentro de un Citroën 2 CV, el lunes en la Feria del Motor de París. THIBAULT CAMUS (EFE)

**El pacto consolida el freno a las políticas de descarbonización en el club comunitario**

**"El acuerdo es arcaico", apuntaban fuentes diplomáticas en Bruselas**

### Carrera tecnológica

La concesión alemana, un país más abierto al libre comercio que Francia, llega en la negociación del reglamento de aceleración industrial, la norma estrella que lanzó la Comisión Europea el pasado marzo para revitalizar un sector manufacturero que está perdiendo la carrera tecnológica en muchos sectores considerados esenciales frente a China.

Para esa norma, el pacto se centra solo en los coches y plantea que entren dentro de la definición de *made in Europe* los países que acepten una reciprocidad plena, lo que beneficia al Reino Unido, pero deja fuera a países como Marruecos. También se reclama que el vehículo final se ensamble en la Unión Europea y que, sin contar la batería, el producto final contenga un 70% de componentes también hechos en el continente. En las baterías también se pretende elevar los requisitos.

Aunque todavía es pronto para hacer un análisis profundo, el eurodiputado socialdemócrata Nicolás González Casares, miembro de la Comisión de Industria y Energía del Parlamento Europeo, lamenta que "cada vez que se habla de flexibilidad, se debilitan compromisos ambientales y no se mejora en competitividad". "Arrastrar los pies en descarbonización no va a hacer más fuerte a la industria europea del automóvil", apunta. No obstante, cree que hay elementos del pacto en el aspecto industrial "que sí podrían ser positivos".

Desde E-Mobility Europe, una asociación de empresas dedicadas al transporte eléctrico (fabricantes, constructores de infraestructuras y dueños de flotas de vehículos) se critica este acuerdo porque "envía una señal errónea a los inversores justo cuando el mercado europeo de vehículos eléctricos está cobrando impulso".

KIOSKEROS INFORMACIÓN SIN ÁNIMO DE LUCRO

# El FMI augura un "mediocre crecimiento" de la zona euro a medio plazo

El organismo confirma a España como la gran excepción entre las principales potencias del bloque comunitario

DENISSE LÓPEZ
**Madrid**

En contra de los vaticinios más negativos, en el último año la zona euro ha resistido los varapalos financieros de la geopolítica internacional. Prueba de ello es que el Fondo Monetario Internacional (FMI) prevé que el PIB avance un 1,1% en 2026 (dos décimas más que en su revisión de junio), tras repuntar un 1,5% en 2025 y un 0,9% en 2024. El dato apunta a una economía más resistente de lo que cabría esperar ante el deterioro del entorno internacional, pero también pone de manifiesto el problema que el organismo identifica para los próximos años: aunque la región crece, no tiene potencial para hacerlo a un ritmo mayor.

Ese es el diagnóstico que recorre el informe de Perspectivas Económicas Regionales para Europa del FMI, titulado *Elegir el crecimiento: reformas para la innovación, la escala y la resiliencia.* El organismo advierte de que la región se encamina hacia una etapa prolongada de "mediocre crecimiento", no tanto por los golpes que está recibiendo del exterior como por unas debilidades que vienen de antes. Dentro de este panorama de atonía general, España emerge como la gran excepción entre las principales potencias del bloque. El FMI ha elevado en cuatro décimas su previsión para el PIB español en 2026, situándolo en el 2,5%, una cifra que duplica con creces la media comunitaria y contrasta con el flojo desempeño de economías como Alemania (1,3%), Italia (0,8%) o Francia (0,4%).

En una lectura regional, el organismo advierte de que la productividad avanza demasiado despacio, el mercado único sigue sin funcionar y "la parálisis de las reformas estructurales en cada país mantiene trabas que impiden a las empresas ganar escala, obtener financiación suficiente y expandirse hacia un mercado más grande". Son lastres que limitan la capacidad de Europa para ganar velocidad incluso cuando desaparecen las perturbaciones externas, como la guerra en Oriente Próximo. Por eso, el FMI estima que el crecimiento potencial de la zona euro se situará en apenas el 1,1% a medio plazo (para el conjunto de la Unión Europea la tasa es del 1,3%). Es decir, incluso si se disiparan los actuales problemas energéticos y geopolíticos, Europa seguiría teniendo dificultades para acelerar su economía. La debilidad estructural condiciona que cualquier perturbación externa pese más. En esta ocasión, las causas han sido el conflicto en Oriente Próximo, la ola de calor y una sequía inédita durante el verano.

El impacto de estos *shocks* negativos también se ha trasladado a los precios. El encarecimiento del gas, la electricidad y los carburantes ha llevado la inflación general hasta casi el 4% en septiembre. Ante la persistencia de la guerra, el FMI prevé que la inflación media de 2026 alcance el 3,1%, medio punto más que en su estimación de abril. La de 2027 también se ha corregido seis décimas por encima, hasta el 2,8%.



**La directora gerente del FMI, Kristalina Georgieva, ayer en Bangkok.** DHITARAHT DHANARAHTSOMBAT (AP/LAPRESSE)



**Una mujer reposta en una gasolinera de Lugo.** ELISEO TRIGO (EFE)

# El Gobierno defiende que el descuento fiscal a los carburantes ya se nota en los surtidores

Economía asegura que el paquete de ayudas ha conseguido reducir hasta siete décimas la inflación causada por el golpe energético

LAURA DELLE FEMMINE
**Madrid**

El tercer paquete de ayudas desplegado para hacer frente a la crisis energética ha recibido luz verde para poder seguir operando hasta finales de año. La Diputación Permanente del Congreso convalidó ayer el decreto ley que lo contiene, que incluye una de las medidas estrella del escudo anticrisis: la rebaja fiscal a la gasolina y el diésel.

El ministro de Economía y vicepresidente primero del Gobierno, Carlos Cuerpo, aseguró que 24 horas después de que el decreto se aprobara en el Consejo de Ministros —el pasado 30 de septiembre—, "el 82% de las gasolineras [...] ya habían trasladado el total de esta reducción impositiva al precio en el surtidor". "Esto, evidentemente, son ahorros directos para los consumidores: casi el 60%, por ejemplo, del incremento del coste en el caso de la gasolina o un 40% en el caso del diésel", dijo ayer ante los diputados, a los que explicó el contenido del decreto.

La guerra en Oriente Próximo ha vuelto a agitar el fantasma de la inflación. El índice de precios al consumo alcanzó en septiembre, último dato disponible, el 4,9%, la tasa más alta en tres años. Y el componente energético es el gran responsable de la llamarada. El diésel se encareció un 34% con respecto al mismo mes del año anterior, y la gasolina lo hizo un 27%, obligando a elevar la rebaja fiscal en el impuesto de hidrocarburos hasta los 20 céntimos, tal y como prevé el esquema de ayudas diseñado por el Gobierno. Una de las claves para que ese mecanismo funcione es que las gasolineras trasladen esa rebaja al precio final que paga el consumidor, algo que vigilan las autoridades de Competencia.

El Ministerio de Economía ha desplegado paquetes de ayuda de tres meses en tres meses desde el inicio de la crisis energética en marzo, alegando que la incertidumbre que rodea el conflicto impide hacer previsiones a más largo plazo. Con la misma lógica, ha ido quitando y poniendo medidas, y ha diseñado un esquema de rebajas fiscales a los productos energéticos condicionado a la evolución del IPC. Si el diésel y la gasolina se encarecen por encima del 15% interanual, el descuento se amplía hasta los 20 céntimos; si la subida es menor, la ayuda va retirándose paulatinamente.

**"El 82% de las gasolineras ya aplican la reducción", asegura Cuerpo**

**El último escudo anticrisis finalizará el 31 de diciembre, tras las elecciones**

El objetivo es que el consumidor pueda notar un alivio directo en su bolsillo. Para ello, el Gobierno también ha reforzado las tareas de supervisión, habilitando a la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) a vigilar que el descuento se traslade a la estación de servicio y no acabe fagocitado en un aumento de márgenes del sector. El organismo deberá publicar antes del 30 de noviembre un estudio sobre los funcionamientos de los mercados de distribución y comercialización de energía. Asimismo, el Ejecutivo le ha encomendado la tarea de hacer un seguimiento de la evolución de los precios de los alimentos, que suelen encajar el golpe energético con meses de retraso.

Este último escudo anticrisis —que finalizará el 31 de diciembre, ya celebradas las elecciones generales del 29-N— también limita el encarecimiento de la tarifa regulada del gas (TUR), congela el precio de la bombona de butano hasta verano de 2027, prorroga las ayudas al gasóleo profesional y abre la puerta a volver a activar la rebaja en el IVA de la electricidad, entre otras medidas. Su coste estimado hasta finales de año ronda los 12.000 millones, cerca de medio punto de PIB. Según los cálculos del Gobierno, las ayudas desplegadas desde marzo hasta el pasado mes de septiembre habrían reducido hasta siete décimas en promedio la inflación. "Desde marzo hasta septiembre, estas medidas habrían permitido amortiguar hasta un entorno del 40%, incluso un 50%, el incremento de la inflación general", detalló Cuerpo.



Marina Echebarría, en la sede de la CNMC, en Madrid, el 29 de septiembre. SAMUEL SÁNCHEZ

**Marina Echebarría** Consejera de Competencia

# "Me ha tocado ser un símbolo de que las barreras se rompen"

La primera persona trans que se sienta en el consejo de la CNMC recuerda que el organismo "influye en cuestiones clave"

JUAN NAVARRO
**Valladolid**

Marina Echebarría Sáenz (San Sebastián, 63 años) es la primera persona trans que forma parte del consejo de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC). El currículum de la catedrática en Derecho Mercantil, e histórica activista LGTBIQ+ combina títulos y distinciones en su ramo, basados en casi cuatro décadas como profesora en la Universidad de Valladolid, junto con galardones como el Premio Pluma de la Federación Estatal LGTBI+.

Echebarría explica en su ciudad cómo se ha convertido en un referente trans, ahora desde un alto cargo institucional. En su trayectoria ha tenido que enfrentar campañas de odio, como los ataques en las pasadas elecciones autonómicas, cuando fue número dos de Izquierda Unida (IU) por Valladolid: "Me ha tocado ser un símbolo de que las barreras se rompen". La jurista especializada en derecho mercantil conversa en un bar de Valladolid, desde donde se desplaza a Madrid en tren varios días a la semana, ida y vuelta en jornadas intensas, un cambio vital y profesional que conlleva abandonar "la zona de confort" de esas dos almas entre las que late: los pulsos del mercado y la lucha LGTBIQ+.

"Tengo un perfil atípico, profesora universitaria, catedrática que ha llegado hasta arriba y además activista; no me ha ido mal", expone la nombrada consejera de la CNMC el pasado 22 de julio tras proponerla Sumar como miembro de la Sala de Supervisión Regulatoria. Esta designación en este órgano independiente de vigilancia, "que no es decorativo, sino que influye en cuestiones clave como los peajes o imponiendo multas millonarias", se une a su amplio historial como emblema del colectivo.

Echebarría fue la primera trans en la universidad española. La docente habla de su labor académica, coronada por más de 100 publicaciones y por haberse convertido en experta en cuestiones tecnológicas que la han llevado a su nuevo puesto en Madrid. Allí lidiará con la aplicación de reglamentos europeos en materias como la protección digital en amenazas virtuales como la pornografía infantil, el juego o el bloqueo de ciertos contenidos, algo que choca con la "crispación política". "En otros tiempos serían cuestiones técnicas de Estado y de interés general, es muy triste la lucha sin cuartel", observa. Reconoce cierta frustración ante ataques como los que sufrió al poco de entrar en la CNMC, por una supuesta "connivencia con un Gobierno ilegal y con la corrupción".

Echebarría resta importancia a las acusaciones de partidismo por su vinculación a formaciones de izquierdas y rebate que con cualquier Ejecutivo ha habido nombramientos con historiales políticos concretos: "El que quiera que lo utilice, pero no pueden pretender que quien llegue a cierto nivel no tenga un pasado". Ella insiste en que su vida personal y su activismo LGTBIQ+ no han tenido nada que ver en su designación más allá de los bulos interesados sobre posibles "cuotas", emitidos por "agitadores en redes y la prensa no seria".

"Esto no debería ser considerado noticia", reflexiona, pero la tensión social y la ola reaccionaria conllevan campañas de odio que afectan a todo el colectivo. Ahí existe una pinza entre la ultraderecha y las feministas transexcluyentes, lo cual "convierte tu vida en un debate social". "El odio no es fácil de entender", zanja. La furia late más en las redes sociales, pero ella se define como "resistente": "Si te atreves a ser pública pagas un precio".

La consejera de la CNMC lleva décadas en el movimiento y conoce este tipo de reacciones, pero Juan Gascón, cabeza de lista por IU en Castilla y León los pasados comicios, aún se asombra: "Marina es una referente LGTBIQ+, en su militancia social, política y en su labor profesional. Hacer la campaña con ella me ha permitido conocer cómo funciona el odio de determinados grupos contra las activistas trans".

Echebarría destaca que en los últimos años la brecha de género se ha ido estrechando en la universidad y bromea con que a menudo mira hacia atrás y se siente como en una película: "Te preguntarás cómo he llegado hasta aquí".

A veces, tiene ganas de escribir un libro sobre sus vivencias, complejas, a veces duras. Clave fue el año 2020, cuando se convirtió en la primera catedrática trans, y en una facultad de Derecho de Valladolid, con prejuicios conservadores que no percibió. El profesorado la apoyó, "hubo algún sorprendido, pero todo civilizado", y sus alumnos fueron "estupendos".

Echebarría sonríe al evocar cómo se ha ido encontrando con esos exalumnos en la propia CNMC, como directivos de grandes empresas energéticas o estratégicas o en lustrosos despachos de abogados: "Son como mis polluelos; algo habremos hecho bien en este noble pueblo castellano".

**"Tengo un perfil atípico, catedrática y además, activista. No me ha ido mal"**

**"Si te atreves a ser una figura pública, pagas un precio por ello"**

XAVIER VIDAL-FOLCH

# *El disparate económico francés*

La economía francesa acelera en su modo disparate. El coste de financiar su deuda ronda el 5%, muy cerca del récord de EE UU. La prima de riesgo, o rendimiento adicional exigido por los inversores en relación con Alemania, ha oscilado esta semana entre 138 y 143 puntos básicos: el coste financiero de una empresa francesa supera así al de la alemana en un 1,4%, esa desventaja competitiva. Y lo que es muy significativo: duplica largamente al español, que se movió en torno a los 62/63 puntos.

El nudo del problema radica en la atávica incapacidad del segundo país del euro para contener sus finanzas públicas: el déficit, y la deuda que este alimenta. El mandato de Emmanuel Macron, pespunteado por una volatilidad extrema de primeros ministros, siete en nueve años, a razón de 1,2 por año cada uno, destaca por su incapacidad para reducir la deuda: desde 2017 la ha aumentado en 20 puntos, al 119% del PIB; mientras España la reducía en poco más de un punto (al 99,9%).

Pero más clave es su rigidez en digerir los picos de la nueva deuda contraída ante las crisis. Como la provocada por la pandemia. El máximo francés superó el 114% del PIB en 2020 y aún ha empeorado otros cinco puntos, al 119% de hoy. Mientras España ha reducido su pico del 119% de ese año, en un total de 20 puntos, hasta el actual 99,9%. Trayectorias inversas.

Los saldos distintos de deuda y déficit se deben al cruce de dos tendencias también contrarias. De un lado, el crecimiento francés ha sido más débil, y cercano al estancamiento en los últimos ejercicios. Entre 2017 (primer medio año de Macron) y 2026, el PIB de Francia habrá crecido un 9,5%, cerca de la mitad que España (18,1%).

Muy similar si tomamos la referencia de 2018, el primer medio año de Sánchez (el 7,6% francés contra el 15,3% español). Y también el PIB per cápita francés ha crecido menos que el español: aunque solo tres puntos, dado el elevado aumento de población en la Península por vía migratoria: más cabezas para repartir.

**El coste de la deuda se incrementa por unas finanzas públicas desequilibradas**

Del otro, el distinto signo del gasto público. Francia ha mantenido su tradicional alto nivel, por encima del 57% del PIB. España ha cerrado cerca de la mitad de su clásica brecha con la media europea: lo ha acrecido cuatro puntos, del 41% del PIB al 45,3%, ese motor del crecimiento. Merced en gran medida al disparo de la recaudación impositiva, que ha posibilitado una política expansiva de la demanda al tiempo que se mejoraban las finanzas públicas.

Mientras el Hexágono ha registrado un grave revés: la mitad de su desequilibrio fiscal se debe a una política de oferta marcada por la eliminación o reducción de impuestos al patrimonio, sociedades y producción, que no han estimulado el crecimiento (*España da el sorpasso a Francia*, 20/9/2025, y *FT* 14/09/20225). A lo que se suma el nulo resultado en sus tentativas de culminar reformas estructurales como la de retrasar la jubilación. Del todo nulo.

# El adelanto electoral tumba de nuevo la Autoridad en Defensa del Cliente Financiero

La ley de digitalización del sector bancario y la de crédito al consumo también decaen con la disolución del Parlamento

ÁLVARO BAYÓN
**Madrid**

La creación de un nuevo organismo regulador que se encargue de dirimir las reclamaciones de los clientes a los bancos, la Autoridad en Defensa del Cliente Financiero, ha tropezado dos veces con la misma piedra. El proyecto fue propuesto por Nadia Calviño en 2022 y su puesta en marcha naufragó cuando estaba a punto de ver la luz por el adelanto electoral del 23 de julio de 2023. Carlos Cuerpo lo intentó recuperar en esta legislatura, pero tras años languideciendo por el bloqueo parlamentario del Congreso, una nueva convocatoria anticipada de elecciones ha puesto fin de nuevo a este proyecto. La misma suerte han corrido otras regulaciones financieras, como la de digitalización o la de crédito al consumo.

Este organismo fue concebido como una ventanilla única para que los clientes financieros pudiesen reclamar a bancos, aseguradoras y firmas de inversión, centralizando funciones que actualmente ostentan el Banco de España, la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) y la Dirección General de Seguros y Fondos de Pensiones (DGSFP).

Resolvería las reclamaciones en menos de 90 días y su decisión será vinculante en litigios de una cuantía inferior a los 20.000 euros. Entre las cuestiones a dirimir estaban posibles incumplimientos de normas de conducta, buenas prácticas y usos financieros o la abusividad de las cláusulas de contratos financieros.

El proyecto parece gafado y ha contado con críticas de un lado y otro. Los bancos —capitaneados por las patronales, la Asociación Española de Banca (AEB) y la que agrupa a las antiguas cajas de ahorro, Ceca— se han quejado de tener que rendir cuentas ante un supervisor más. Aprecian este nuevo organismo como una complejidad extra a su día a día, así como un posible nuevo foco de litigiosidad. Y critican la financiación del mismo, a través de una tasa de 250 euros por reclamación que tendrán que abonar los bancos.



**Carlos Cuerpo, ayer en el Congreso de los Diputados.** J. J. GUILLÉN (EFE)

La creación de este organismo tampoco fue bien vista por otros reguladores, de los que se detraerían recursos. De un lado, ven cómo puede suponer la reducción de funciones y ven con mejores ojos la creación de un sistema de supervisión conocido en la jerga como *twin peaks*. Es decir, un organismo encargado de vigilar la conducta de las entidades financieras y protección de la clientela y otro de solvencia.

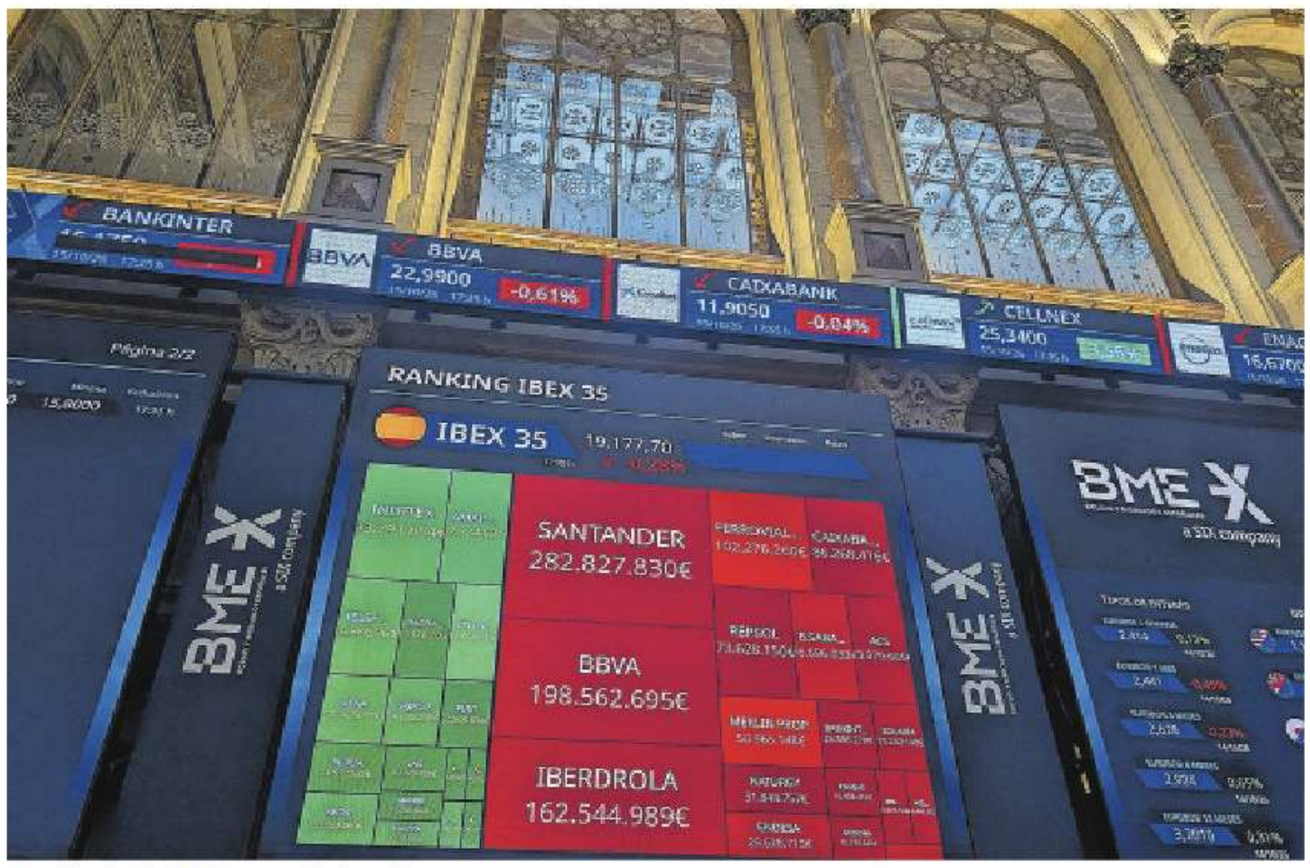
El anterior gobernador del Banco de España, Pablo Hernández de Cos, criticó la puesta en marcha de este organismo. En su opinión, su modelo de financiación provocaría un incremento de la litigiosidad entre bancos y clientes y proponía que fuese abonada por quien obtuviese una resolución contraria. Pero desde la anterior tramitación de la norma han cambiado tanto la cúpula de este organismo como la de la CNMV. Ni el actual gobernador, José Luis Escrivá, que estaba en el Gobierno cuando lo autorizó el Consejo de Ministros, ni Carlos San Basilio se han pronunciado.

Con todos estos escollos, sumados a la inestabilidad parlamentaria, la iniciativa se ha visto paralizada en el Congreso de los Diputados durante muchos meses. Economía relanzó el proyecto a finales de ese mismo año 2023 y preveía que en 2024 estuviera ya constituido. Una vez el Consejo de Ministros dio luz verde al proyecto por segunda vez, este llegó al Congreso de los Diputados. Superó el paso de las enmiendas a la totalidad, pero embarrancó en las enmiendas parciales.

También ha embarrancado la ley de digitalización, que toca varios temas, como la adaptación en España de la normativa europea sobre criptoactivos, MICA. Tras ser enviada al Parlamento este verano por el Consejo de Ministros, se ha quedado en el trámite de enmiendas. También decaerá la regulación de crédito al consumo, una controvertida norma que prevé limitar los tipos de interés que se aplican a este tipo de préstamos. A esta ley le quedaba un largo trámite.



KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO




**Sesión de la Bolsa española, el jueves.** VEGA ALONSO (EFE)

# Las empresas del Ibex lideran la creación de empleo entre las grandes cotizadas europeas

Las compañías del selectivo español aumentaron sus plantillas un 0,9% frente a los recortes en Alemania o Francia

RAQUEL PASCUAL
**Madrid**

España lideró la creación de empleo en la Unión Europea el pasado año, creando cuatro de cada 10 nuevos puestos generados en toda la UE. Y las grandes empresas cotizadas han replicado este patrón: las compañías del Ibex 35 fueron las que más empleo crearon de entre las que forman los cuatro grandes indicadores bursátiles en Europa: el español junto al DAX 40 alemán, el CAC 40 francés y el FTSE MIB 40 en Italia.

El *Barómetro del empleo* de EY-Parthenon —elaborado con datos de 2025, a partir de la información de sostenibilidad publicada por 155 compañías incluidas en esos cuatro índices bursátiles— recoge que las multinacionales del Ibex 35 español aumentaron su plantilla global un 0,9% durante 2025, tras incorporar a unos 11.600 trabajadores. Casi al mismo nivel que el índice español se situaron las grandes cotizadas de Italia, que generaron 10.900 empleos (un idéntico 0,9% más).

Muy al contrario, las compañías alemanas del DAX 40 redujeron sus plantillas un 1,2%, lo que supuso la destrucción de 46.000 puestos de trabajo; mientras que las francesas registraron un ligero descenso del 0,2% (7.905 empleados menos que el año anterior). En conjunto, las compañías que cotizan en estos cuatro índices emplean a más de 11,3 millones de personas en todo el mundo, de las que casi 6,8 millones trabajan en Europa. En este escenario, y pese al buen comportamiento de las empresas de los índices español e italiano, el saldo neto en materia de empleo de los cuatro bursátiles fue negativo.

Los trabajadores de las grandes compañías cotizadas pasaron de tener una plantilla global de 11.380.433 trabajadores en 2024 a 11.348.920 en 2025, lo que supone una reducción neta de 31.513 empleos, por el impacto de la destrucción de empleo en el selectivo alemán.

Los recortes de las grandes cotizadas germanas afectaron tanto a sus sedes en Alemania (–1,0%) como a sus filiales en el extranjero (–1,3%). En el caso francés, la reducción de personal se concentró principalmente en el mercado nacional (–1,4%), mientras que en el extranjero la caída fue del –0,3%.

Por su parte, el crecimiento del empleo de las multinacionales españolas se sostuvo exclusivamente en el ámbito doméstico, a pesar de que estas grandes empresas españolas cuentan con un perfil fuertemente internacionalizado, donde el 74% de sus empleados trabaja fuera de España y solo el 26% en la sede nacional, según detalla este informe.

**Los cuatro índices dan trabajo a 11,3 millones de personas en todo el mundo**

**Las nóminas de las multinacionales crecieron en América del Norte y Asia**

Así, en sus sedes repartidas por España, las plantillas crecieron un 1,8% frente a una caída de casi el 1% en sus centros en el extranjero. De hecho, España fue el único país de los cuatro selectivos analizados que aumentó netamente el empleo en su propio suelo, al registrar un 64% de sus compañías creando empleo dentro del país.

Según este análisis, si se analiza únicamente lo sucedido dentro de Europa, la pérdida de empleo fue sustancialmente mayor: con un recorte de 78.500 puestos de trabajo (–1,1%). Si bien la cifra neta global fue menos abultada (los 31.513 empleos menos) gracias a los aumentos de las plantillas que estas mismas multinacionales registraron en sus filiales de América del Norte y Asia-Pacífico.

Esta circunstancia evidencia, según los autores de este estudio, que "más allá del comportamiento positivo de España, [hay] una tendencia de fondo: que el crecimiento del empleo se está desplazando progresivamente hacia estas zonas de Norteamérica y Asia, en un escenario de competencia global creciente por la inversión, el talento y la productividad".

No obstante, también detectan "una mayor capacidad de adaptación por parte de las compañías españolas ante los cambios tecnológicos acelerados y la necesidad de transformar los modelos productivos".

# Amber Capital baja del 5% en Indra, pero sigue en el consejo

MANU GRANDA
**Madrid**

El fondo Amber Capital ha reducido su posición en Indra por debajo del 5%, según indican a este periódico fuentes cercanas a la firma, que argumentan que se debe a una cuestión meramente financiera y de tamaño de su cartera. A pesar de este paso atrás en el accionariado de la cotizada en el Ibex 35, de la que llegó a tener el 7,24% del capital —en febrero de este año había bajado al 5,4%—, Amber continuará teniendo un asiento en el consejo, ocupado hoy por Magdalena Bertram.

Fuentes cercanas a la compañía señalan que la consejera dominical se ofreció a dimitir, pero desde la dirección de Indra le pidieron que continuara. Amber —a su vez, máximo accionista del Grupo Prisa, editor de *CincoDías* y EL PAÍS— entró en el capital de la compañía de tecnología y defensa en junio de 2022 cuando el valor de la acción rondaba los 10 euros, muy por debajo de los más de 64 euros en los que cotiza ahora. Esta escalada del valor hizo que Amber redujese su presencia, ya que Indra pasó a tener demasiado peso dentro de su propia cartera.

Cabe destacar que Indra fue la compañía que más se revalorizó del Ibex 35 el año pasado, con una escalada del 184%. Así, el Estado, a través de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), se mantiene como el principal accionista de la compañía, con el 28% de los títulos; seguida del fabricante vasco Sapa, con el 7,94%; el fondo T. Rowe Price, con el 4,99%, y la propia Amber.

## Las Bolsas

| IBEX 35 | EURO STOXX 50 | FTSE 100 | DAX | DOW JONES | NIKKEI |
|---|---|---|---|---|---|
| ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↓ | ↑ |
| **+0,77%** VAR. EN EL DÍA | **+0,58%** | **+0,38%** | **+0,95%** | **–0,34%** | **+1,39%** |
| 19.326,30 ÍNDICE | 6.204,23 | 10.881,90 | 25.622,61 | 52.002,41 | 65.324,29 |
| +11,66% EN EL AÑO | +7,13% | +9,57% | +4,62% | +7,48% | +29,77% |

## Bolsa española / IBEX 35

| TÍTULO | ÚLTIMA COTIZACIÓN | VARIACIÓN DIARIA EUROS | VARIACIÓN DIARIA % | AYER MÁX. | AYER MIN. | VARIACIÓN AÑO % ANTERIOR | VARIACIÓN AÑO % ACTUAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ACCIONA | **214,8** | 6,2 | 2,97 | 218,2 | 212 | 10,55 | **12,21** |
| ACCIONA ENERGÍA | **22,06** | 0,68 | 3,18 | 22,08 | 21,42 | -13,09 | **-4,55** |
| ACERINOX | **16,92** | 0,18 | 1,08 | 17,05 | 16,74 | 43,69 | **32,23** |
| ACS | **90** | 0,75 | 0,84 | 90,9 | 89 | 23,53 | **5,19** |
| AENA | **25,7** | = | = | 25,82 | 25,5 | 9,78 | **7,89** |
| AMADEUS | **54,4** | 0,7 | 1,3 | 55,3 | 53,64 | -20,75 | **-14,54** |
| ARCELORMITTAL | **56,76** | 0,12 | 0,21 | 57,5 | 56,72 | 71,48 | **44,97** |
| BANCO SABADELL | **3,62** | 0,073 | 2,06 | 3,637 | 3,576 | 9,85 | **5,41** |
| BANCO SANTANDER | **12,034** | 0,036 | 0,3 | 12,128 | 12,012 | 39,85 | **19,15** |
| BANKINTER | **15,23** | 0,055 | 0,36 | 15,305 | 15,125 | 13,5 | **7,21** |
| BBVA | **23,18** | 0,19 | 0,83 | 23,32 | 23,05 | 46,29 | **14,66** |
| CAIXABANK | **11,92** | 0,015 | 0,13 | 12,005 | 11,865 | 32,81 | **13,98** |
| CELLNEX TELECOM | **25,62** | 0,28 | 1,1 | 25,69 | 25,22 | -11,65 | **-7,62** |
| COLONIAL | **5,035** | 0,02 | 0,4 | 5,05 | 5,025 | -10,21 | **-8,23** |
| ENAGÁS | **16,81** | 0,14 | 0,84 | 16,81 | 16,62 | 21,46 | **26,77** |
| ENDESA | **42,58** | 0,25 | 0,59 | 42,98 | 42,32 | 44,72 | **38,2** |
| FERROVIAL | **44,2** | 0,98 | 2,27 | 44,35 | 43,01 | -19,84 | **-21,9** |
| FLUIDRA | **17,69** | 0,04 | 0,23 | 17,82 | 17,46 | -25,28 | **-23,79** |
| GRIFOLS | **10,18** | 0,09 | 0,89 | 10,225 | 10,045 | -16,61 | **-5,7** |
| IAG | **4,927** | 0,039 | 0,8 | 4,947 | 4,901 | 4,38 | **2,93** |
| IBERDROLA | **21,69** | 0,16 | 0,74 | 21,75 | 21,5 | 28,08 | **16,6** |
| INDITEX | **55,86** | 0,42 | 0,76 | 56,02 | 55,3 | 14,93 | **-1,6** |
| INDRA SISTEMAS | **63,68** | 0,58 | 0,92 | 65,18 | 63,1 | 45,79 | **30** |
| LOGISTA | **37,48** | 0,7 | 1,9 | 37,54 | 36,62 | 28,6 | **22,11** |
| MAPFRE | **4,374** | 0,044 | 1,02 | 4,376 | 4,328 | 7,98 | **1,12** |
| MERLIN PROP. | **11,66** | 0,28 | 2,46 | 11,7 | 11,46 | -16,39 | **-8,45** |
| NATURGY | **30,64** | 0,28 | 0,92 | 30,64 | 30,34 | 14,57 | **17,13** |
| PUIG BRANDS | **19,57** | 0,24 | 1,24 | 19,63 | 19,34 | 40,28 | **29,99** |
| REDEIA | **14,91** | -0,03 | -0,2 | 15,07 | 14,89 | -11,02 | **-1,52** |
| REPSOL | **29,8** | 0,16 | 0,54 | 29,97 | 29,32 | 107,2 | **86,12** |
| ROVI | **58,3** | 0,7 | 1,22 | 58,8 | 57,65 | -4,4 | **-9,29** |
| SACYR | **4,09** | 0,086 | 2,15 | 4,124 | 3,982 | 3,36 | **3,57** |
| SOLARIA | **15,8** | 0,225 | 1,44 | 16,05 | 15,65 | 2,81 | **-14,19** |
| TELEFÓNICA | **3,41** | 0,09 | 2,71 | 3,41 | 3,303 | -25,49 | **-4,95** |
| UNICAJA BANCO | **3,256** | 0,032 | 0,99 | 3,274 | 3,226 | 39,33 | **16,05** |

# Medio siglo de historia merece un brindis memorable

Una edición especial de Monte Real que rinde homenaje a Gabriel Larrendant y a una forma de entender el vino basada en el origen, el viñedo y la autenticidad de cada parcela. **Descubre el *pack* conmemorativo del 50º aniversario de EL PAÍS.**




**Monte Real Reserva 2021**
Tempranillo Blanco

**Monte Real El Bagazo**
Tempranillo

**OFERTA ESPECIAL**

**3 BOTELLAS Monte Real | 95€**

**ENVÍO GRATIS**
**CONSÍGUELO AQUÍ**

Monte Real

colecciones.elpais.com

EL PAÍS | Vinos

KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO



ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:

Una empleada de Curaleaf trabaja en el laboratorio de la empresa en Valencia. JOAQUÍN DE HARO RODRÍGUEZ

El dolor crónico que no responde a otros fármacos es la principal indicación de las cuatro que permiten estos preparados, que solo se dispensarán con receta

# El cannabis llega al hospital: "Dejamos de estar en manos de los narcos"

PABLO LINDE
**Madrid**

Los nuevos fármacos a base de cannabis empezarán a llegar a partir de la semana que viene a los hospitales españoles. Desde que se aprobó el real decreto que abrió esta vía, ha habido que esperar un año a que la Agencia Española del Medicamento (AEMPS) los regulara, los proveedores se inscribieran, se cerrara la distribución y los centros comenzaran a hacer pedidos. Llegarán a los pacientes poco a poco, a medida que los médicos y las farmacias hospitalarias vayan familiarizándose con estos preparados.

Su uso está delimitado a cuatro supuestos: la espasticidad asociada a la esclerosis múltiple, las formas graves de epilepsia refractaria, las náuseas y vómitos provocados por la quimioterapia y el dolor crónico que no responde a otros tratamientos, el más esperado por el volumen de pacientes a los que puede beneficiar. No existe un cálculo preciso de cuántos de los nueve millones de españoles que sufren dolor crónico tendrán acceso; un especialista hospitalario deberá evaluarlos individualmente y acreditar el fracaso de otras alternativas.

"Por fin dejamos de estar en manos de los narcos y del mercado negro", celebra Carola Pérez, presidenta del Observatorio Español de Cannabis Medicinal y paciente con dolor neuropático. Se considera una candidata perfecta para estos tratamientos porque le han fallado todos los disponibles en la unidad del dolor, incluidos neuroestimuladores, ketamina intravenosa, fentanilo y metadona. Tiene dolor desde que se rompió el coxis de niña, y ha pasado por 13 operaciones. Ahora espera "un producto estandarizado, con dosis controladas y supervisión clínica", en lugar de buscar una solución fuera del sistema, como ha hecho en los últimos años.

En España el nuevo cannabis medicinal no consistirá en fumarse un porro. Ni siquiera en ir a la botica a por unas pastillas a base de sus principios activos, algo que ya sucede con dos fármacos aprobados para epilepsia y esclerosis múltiple. Solo podrán dispensarlo las farmacias hospitalarias a raíz de la prescripción médica. Sobre todo, de oncólogos, hematólogos, anestesistas y otros especialistas en medicina del dolor.

Ana María Martín, del grupo de Farmacotecnia de la Sociedad Española de Farmacia Hospitalaria, explica que los extractos son de alta concentración y que la fórmula se individualizará según la situación clínica, la medicación que ya toma el paciente y su tolerancia. La farmacia hospitalaria tendrá que traducir las indicaciones clínicas a compuestos con determinadas proporciones de CBD y THC y mantener su trazabilidad.

La compañía Curaleaf fue la primera en inscribir en el registro de la AEMPS los dos primeros preparados: CAN-1, con predominio de THC (el principio activo del cannabis que coloca), y CAN-2, con predominio de CBD (que no tiene efectos psicotrópicos). Los suministrará por separado para que el hospital adapte las proporciones a cada enfermo. "Vamos a empezar en unos 50 centros públicos y privados esta misma semana", explica su consejero delegado, Juan Pablo Martínez, que prevé una implantación progresiva a medida que los hospitales vayan solicitando el producto.

La AEMPS, que autorizó en verano los primeros compuestos, aclaró la semana pasada a las farmacias hospitalarias que no es necesaria ninguna nueva autorización para pedir los compuestos, algo que erróneamente estaban esperando algunos centros, según explican fuentes del organismo. La regulación ya está plenamente vigente y solo depende de las gerencias empezar a dispensar cannabis medicinal.

En las unidades del dolor llevaban mucho tiempo esperando estos preparados para los pacientes que no respondían a ningún medicamento. Carlos Tornero, jefe de la del Hospital Clínico Universitario Valencia y responsable de la sección de Dolor de la Sociedad Española de Anestesiología, Reanimación y Terapéutica del Dolor (SEDAR), explica que con los medicamentos a base de cannabis "se pretende mejorar la calidad de vida del paciente, su funcionalidad, el dolor y el descanso". "Imagina una persona que todos los días tiene dolor. Está ansiosa, irritable, no duerme, tiene malestar... Con estos medicamentos no vamos a suprimir de golpe todo esto, pero es una alternativa nueva para aquellos a quienes no les ha funcionado otra cosa", resume.

**Para acceder a él, debe ser prescrito por un especialista en medicina del dolor**

**"Es un campo en el que aún queda mucho por aprender", señala una experta**

Este matiz es importante y también una de las decepciones de muchos pacientes. Para ser candidatos a los fármacos con cannabis, tienen que fracasar antes con otros, como los opioides. Tornero cita entre los posibles beneficiarios a personas con dolor neuropático; por ejemplo, después de un herpes, con neuropatía diabética o con dolor persistente tras la quimioterapia, y a algunos enfermos de cáncer mal controlados pese a los tratamientos disponibles. "Con lo que hay hoy en día no llega. Pero no podemos limitar los tratamientos a CBD y THD, tendrán que encajar en un abordaje multimodal, con fisioterapia, ejercicio, control de peso, otros fármacos y técnicas intervencionistas. También habrá que descartar o vigilar especialmente trastornos por uso de sustancias, esquizofrenia o trastorno bipolar", añade.

## Opción adicional

En oncología, además del dolor, la otra puerta de entrada son las náuseas y vómitos que persisten a pesar de las pautas habituales. Ana Blasco, coordinadora de la sección de Cuidados Continuos de la Sociedad Española de Oncología Médica, explica que la medicación actual controla los vómitos en muchos pacientes, pero deja un grupo refractario al que se pueden pautar estos cannabinoides. "La incorporación de los primeros preparados estandarizados de cannabis aporta una opción adicional en pacientes seleccionados", explica.

Blasco, sin embargo, es cauta con las expectativas que los fármacos pueden despertar en muchos pacientes: "Es un campo en el que aún queda mucho por aprender. Algunos estudios apuntan a una mejoría del dolor refractario con THC/CBD, aunque con certeza baja, y hay evidencia moderada de que el THC oral no alivia el dolor intenso refractario a opioides. Otros estudios comparan al paciente con su situación previa, lo que no permite separar con precisión el efecto del fármaco del efecto placebo o de las fluctuaciones naturales del dolor, y algunos tienen limitaciones de diseño. Eso no invalida los resultados, pero invita a seguir investigando para saber cuánto aportan y a quién". Por eso la experta reclama revisar toda la medicación, empezar con dosis bajas y ajustar con contactos frecuentes.

Carola Pérez teme que los primeros pasos sean lentos, ya que, según denuncia, "falta mucha formación a los propios médicos", que en ocasiones no recurren a estos fármacos por "desconocimiento". Pero, al otro lado del teléfono, desde Suiza, donde está completando uno de sus interminables tratamientos para el dolor, se muestra esperanzada: "Estamos contentos de acceder a algo estandarizado, limpio y pagado por la Seguridad Social".

Suecia permitió a un laboratorio encarecer hasta un 70% uno de sus tratamientos a cambio de convertir el país en mercado prioritario

# Las farmacéuticas se lucran con la falta de hormonas para la menopausia




Fachada de una farmacia en Madrid. ÁLVARO GARCÍA




Medicamentos para la menopausia. CLAUDIO ÁLVAREZ

PATRICIA FERNÁNDEZ DE LIS
**Madrid**

"Nuestra misión: la salud y el bienestar de la mujer". "Investigamos e innovamos con un objetivo prioritario: la salud integral de la mujer". Las webs de los laboratorios que fabrican los tratamientos hormonales para la menopausia y para el tratamiento de las mujeres trans se parecen mucho entre sí. Las estanterías de las farmacias españolas, también. Desde marzo falta el espray de estradiol Lenzetto. Después, empezaron a escasear varios parches, dos comprimidos han desaparecido del mercado y, ahora, el único tratamiento transdérmico no en parches disponible, el gel Oestraclin, está sufriendo problemas de escasez en Barcelona y Madrid, según han contado varias mujeres a este periódico. Esa aplicación transdérmica es la vía de aplicación preferida por los ginecólogos, ya que evita algunos de los problemas conocidos de las píldoras.

Las compañías coinciden en la explicación: la demanda de terapia hormonal crece más deprisa de lo que pueden fabricar. Según la Dirección General de Farmacia, el consumo de Lenzetto en España pasó de 13.000 envases en 2018 a 123.000 en 2024, casi 10 veces más, y el fabricante Sandoz asegura que la demanda mundial de sus parches hormonales se ha triplicado en dos o tres años. Pero las cuentas de las farmacéuticas muestran también la otra cara de esa escasez. Las ventas de estos tratamientos crecen a doble dígito, y al menos una compañía ha conseguido en otro país subidas de precio de hasta el 70%. Así que, cuando no hay unidades para todos, las reciben primero los mercados que pagan más.

El caso más claro es el de Lenzetto, de la farmacéutica húngara Gedeon Richter, con el que empezó la crisis. Según el informe anual de la compañía, Lenzetto facturó 49,9 millones en 2025, un 66,7% más que el año anterior. Todo el crecimiento de su negocio de menopausia procede del espray: según los cálculos de este periódico a partir de sus cuentas, el resto de sus tratamientos para esta etapa facturó prácticamente lo mismo que en 2024.

España es el sexto mercado de Gedeon Richter en el mundo, con 75,2 millones de facturación en 2025, y su primer mercado de salud de la mujer en Europa occidental, empatado con Alemania. Aquí su precio era de los más bajos. En abril, con el medicamento ya en falta, Sanidad aceptó subirlo: lo que cobra el laboratorio pasó de 4,51 a 5,46 euros, y el precio en farmacia, de 7,04 a 12,49 euros, un 77% más. Las unidades, sin embargo, siguen sin llegar.

Una mujer cuenta que compró recientemente seis cajas de Lenzetto en Portugal a 25,56 euros la unidad sin ningún problema, y otras mujeres han enviado mensajes a este diario sobre compras en otros lugares como Países Bajos, Grecia o Rumania.

La compañía, mientras tanto, sigue abriendo mercados. Lanzó el espray en Suiza a principios de 2025, y el 27 de mayo de 2026 firmó su llegada a Australia. En agosto aseguraba a sus inversores que el mercado de la menopausia seguía "superando las expectativas" y que la fortaleza de sus productos principales, Lenzetto incluido, "se mantiene intacta".

En España, el laboratorio ha dado explicaciones distintas a cada interlocutor. A este periódico le atribuyó la falta a un aumento "excepcional" de la demanda, y no reconoció problemas fuera del país. A la Dirección General de Farmacia le planteó que podían estar relacionados con la exportación paralela, es decir, con distribuidores que compran el medicamento donde es barato para venderlo donde es más caro.

La Agencia Española del Medicamento (AEMPS) habla de un fallo en el dispositivo de administración y critica abiertamente al fabricante: "La escasa colaboración de Gedeon Richter nos lleva a considerar poco fiable la posibilidad de recuperar la normalidad en un corto espacio de tiempo".

El espray, según Sanidad, empezará a volver a finales de noviembre, pero la compañía ya le dijo a este diario en marzo que no prevé la normalización hasta 2027. Esta semana, la AEMPS informó de que había tenido acceso "a un número limitado de unidades de Lenzetto" que distribuiría a "pacientes individualizados que justifiquen su necesidad e imposibilidad de utilizar otras terapias disponibles". La solicitud puede ser hecha por profesionales sanitarios a través de la aplicación de medicamentos en situaciones especiales de la agencia. Gedeon Richter ha declinado responder a las preguntas de EL PAÍS.

## Parches de estradio

El documento más revelador sobre cómo funciona este mercado está en Suecia. El 24 de abril, Sandoz, la compañía suiza que fabrica los parches Estradot, pidió a la agencia sueca de precios y reembolso (TLV) encarecer su parche entre un 60% y un 70%, según la dosis. Según se lee en la resolución pública de la agencia, Sandoz alegaba que la demanda mundial de parches de estradiol superará la oferta en los próximos años, de modo que los precios "tienen importancia para la disponibilidad" en cada país. Si no se aprobaba la subida, decía, la alternativa podía ser sacar el producto de la financiación pública. Con el nuevo precio, en cambio, Suecia sería "un mercado prioritario".

La TLV aprobó la subida el 22 de junio. Admite que da a Sandoz una rentabilidad "mayor de la que normalmente acepta", pero la autoriza por la situación "excepcional" y el riesgo de quedarse sin el medicamento. En Suiza no hubo acuerdo: Sandoz retiró Estradot de la lista de medicamentos reembolsables alegando que, a los precios fijados, ya no era rentable, y ahora las pacientes lo pagan de su bolsillo. El problema es mundial: en Nueva Zelanda, la agencia pública Pharmac advierte de que el fabricante no ha podido producir lo suficiente para una demanda creciente.

En España, según la AEMPS, Estradot dejará de comercializarse a petición de la empresa. Preguntada si va a dejar de venderlo en el país y si ha pedido aquí una subida como la sueca, se limita a responder que la situación se debe a "un incremento muy significativo de la demanda global". La compañía cerró 2025 con unas ventas de 9.850 millones, un 7% más que el anterior.

Entre las pocas opciones transdérmicas que siguen llegando a las farmacias está el gel Oestraclin, de Laboratorios SEID, que ha triplicado sus previsiones de venta y lo reparte por cupos mensuales. Es la vía que los especialistas consideran más segura: una revisión publicada este mes en *Science* recuerda que su riesgo de trombosis es entre dos y cuatro veces menor que el de los comprimidos. Pero Oestraclin no está financiado: cuesta 15,84 euros el envase, que la paciente paga íntegramente. Según la AEMPS, Sanidad ofreció a los laboratorios de algunas alternativas entrar en la financiación pública, y estos "no estaban interesados". SEID ha declinado responder a este periódico.

El director general de Farmacia, César Hernández, explicaba en mayo el fondo del problema: las hormonas "llevan mucho tiempo en el mercado y en general suelen ser medicamentos baratos". Dentro de la financiación, el precio lo fija Sanidad; fuera, lo fija el laboratorio. El Instituto de las Mujeres, que ha trasladado a Sanidad las quejas recibidas, lo resume así: "En un sistema de salud universal y público, la capacidad económica no puede determinar quién puede mantener un tratamiento prescrito y quién se ve obligada a interrumpirlo".

Los dos comprimidos desaparecidos lo han hecho por decisiones comerciales. Pfizer comunicó a la AEMPS a mediados de julio que dejaba de vender Duavive en España "por motivos empresariales", después de que Organon, que lo distribuía, dejara de hacerlo el 1 de julio. Bayer retira Climodien en todo el mundo "como parte de la evaluación periódica" de su cartera. Las dos justifican su decisión en que existen alternativas. Son las mismas que estos meses faltan en las farmacias.

KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO

Los bombardeos a tanqueros rusos y mercantes ucranios llenan la cuenca de manchas de crudo

# Los vertidos por los ataques a petroleros recrudecen el deterioro ambiental del mar Negro

JAVIER G. CUESTA
**Moscú**

El mar Negro encadena un vertido tras otro por la guerra de Rusia contra Ucrania. Kiev ataca la industria petrolera del Kremlin, una de sus principales fuentes de ingresos, y Moscú bombardea los transportes que cargan cereales y otros productos ucranios. Esta escalada ha recrudecido los problemas medioambientales de la cuenca marina, donde aún se filtra el crudo que cargaban otros dos viejos petroleros rusos que se hundieron hace casi dos años en una tormenta. Las playas de varias localidades turísticas costeras ya están sufriendo las consecuencias, con manchas de crudo que ensucian el paisaje y perjudican a las aves. Uno de los mayores navíos alcanzados en la última oleada de ataques ucranios cargaba hasta 100.000 toneladas de petróleo, aunque no hay estimaciones precisas de cuánto fuel se ha vertido al mar.

Ucrania hundió un petrolero ruso el día 6 sin provocar víctimas. Rusia ha atacado este mes varios barcos mercantes en las aguas de dos países de la OTAN, Bulgaria y Rumania. Al menos siete navíos que habían partido de Ucrania han sufrido explosiones y 23 marineros han desaparecido o muerto.

El gobernador de la provincia rusa de Krasnodar, Veniamin Kondrátiev, publicó una orden el martes por la que declaraba "una amenaza de emergencia regional" en torno a la localidad turística de Gelendzhik y la ciudad portuaria de Novorosíisk, "cuyo origen podría ser un derrame de petróleo". El alto cargo lo atribuía a "un accidente" provocado por "los ataques de drones no tripulados contra barcos en el Mar Negro el 6 de octubre".

Frente a la costa de Novorosíisk, unas imágenes de satélite del día 10 del proyecto de monitoreo medioambiental Prozrachni Mir muestran un vertido enorme. En el puerto de Novorosíisk están las terminales en las que se embarca el petróleo ruso y kazajo que sale al mar Negro. "Este vertido probablemente esté relacionado con el petrolero Aframax Rio, que sufrió daños frente a la costa de Sochi", señala la ONG. Los medios rusos indican que el buque, con una capacidad de carga de unas 100.000 toneladas, partía lleno cuando fue alcanzado por drones marítimos ucranios el día 6.

Las autoridades de pueblos próximos han pedido a sus vecinos que ayuden a los equipos de limpieza. Sus residentes han difundido imágenes de aves con quemaduras químicas y manchadas por hidrocarburos, y algunos de sus políticos han admitido que la contaminación ha llegado a sus playas. "De momento solo algunos fragmentos pequeños llegan a la orilla, pero es suficiente para manchar el calzado. Quienes se adentran en el mar también se ensucian los pies, quedan manchas negras aceitosas en el cuerpo que son difíciles de lavar", decía en Telegram la jefa del distrito de Abrau-Dyurso, Olga Kotliar.

Tanto Rumania como Bulgaria monitorean el posible impacto medioambiental. El Ministerio de Medioambiente búlgaro ha comenzado a analizar las aguas en dos importantes regiones turísticas, Varna y Burgas, después de que fueran alcanzados dos buques mercantes cerca de sus costas.

Greenpeace advirtió sobre el aumento de la contaminación en las aguas europeas del mar Negro. La ONG ha detectado 226 manchas en aguas rumanas entre abril de 2022, al inicio de la guerra, y septiembre de 2025. Juntas sumaban cinco veces la superficie de Bucarest. En aguas búlgaras ha detectado 170 vertidos en 2025. Su extensión doblaba el tamaño de Sofía.

familia Silanes
juntos somos más

Primos y sobrinos
lamentamos profundamente la partida de

**Don Crescencio López de Silanes Valgañon**

Quien representó a la empresa en España y supo transmitirnos el cariño y amor a su tierra natal, La Rioja.

Acompañamos a su esposa, hijos y nietos con todo nuestro cariño.

Acaecido el día
14 de octubre de 2026 en Madrid, España.

Silanes



**Asamblea del profesorado en huelga, ayer en Madrid.** D. GONZÁLEZ (EFE)

# La marea verde de docentes recorre de nuevo Madrid

La segunda gran manifestación de la huelga educativa congrega 35.000 personas, según la Delegación del Gobierno

DAVID EXPÓSITO
**Madrid**

Miles de profesores salieron de nuevo ayer a las calles de Madrid para intentar mantener la presión durante el tercer día de la huelga indefinida. Al igual que el miércoles, estaban citados en Atocha a las seis de la tarde para dirigirse todos juntos a la Puerta del Sol. Lo hicieron 35.000 personas, según cifras de la Delegación del Gobierno en Madrid. En este tercer día de huelga educativa los sindicatos cifraron el seguimiento en un 60%, mientras que la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid lo rebajó al 23%. A la marea verde se sumaron distintos colectivos de estudiantes, así como las educadoras infantiles, que suelen vestir de amarillo. La marcha, en la que abundaban las familias con hijos, tuvo de nuevo a Isabel Díaz Ayuso como diana de sus reivindicaciones.

Los ánimos están altos antes de terminar la primera semana de huelga indefinida. Desde el miércoles por la mañana las profesoras y profesores de la educación pública madrileña no han parado de realizar actos y reuniones con el fin de afianzar este frente común que entre todos han formado. Además de las concentraciones diarias frente a la Consejería de Educación por las mañanas, también se han organizado asambleas como la de ayer en el Retiro en la que cada uno podía compartir sus impresiones.

"Era muy importante empezar con estas ganas, con esta visibilidad. El principio era crucial", opina Rocío González, de 35 años, profesora de Pedagogía Terapéutica en el CEIP Virgen del Cerro en Vallecas. De entre todas las reivindicaciones, una de las que más se repite es la atención a la diversidad. "Son chavales a los que el sistema deja en el camino. Yo estoy atendiendo a 17 alumnos con discapacidad mientras que, según la ratio, deberían ser como mucho 12. Así, toda la labor la tengo que concentrar en estos 17, mientras que no estoy pudiendo atender a otros niños con dificultades de aprendizaje a nivel lector o de escritura", cuenta. "Lo que hay que transmitir es que ningún padre está exento de que su hijo se pueda encontrar en esta situación con esta educación pública que tenemos en Madrid", dice.

A lo largo de estos tres primeros días, el colectivo de docentes se ha sentido atacado por una parte de la sociedad que resta importancia a sus peticiones y les acusa de "tener muchas vacaciones". "Nos duele muchísimo. Parece que somos un blanco fácil. La primera que nos desprestigia es nuestra presidenta. Hay muchas barreras todavía. La gente tiene que entender que lo que pedimos no es por nosotros, sino por sus hijos", expresa Víctor Povedano, profesor de música de 41 años que camina por el paseo del Prado con un cencerro en la mano para "hacer el mayor ruido posible". "Mira, esa pancarta de ahí resume a la perfección lo que pensamos todos: '¡Orgullo de profesión, mierda de Administración!".

## Sinfonía de silbatos

A hacer ruido es a lo que han venido todos los aquí presentes. La marcha se ha convertido por momentos en una sinfonía de silbatos acompañada por la percusión de fondo de los tambores. Cientos de niños y niñas que acompañaban a sus padres se tapaban los oídos cuando el sonido era demasiado intenso. "¡Educación, pública y de calidad!", cantaban durante toda la marcha, encabezada por una gran pancarta con el logo de todos los convocantes con el lema "Defendemos la pública, defendemos el futuro".

Como portavoz de UGT, uno de los sindicatos convocantes, Chema Pinto destacaba que la concentración del miércoles y la de ayer han desbordado todas las expectativas. "Madrid necesita una solución para la escuela pública madrileña. Tenemos problemas de infraestructuras, hacinamiento en las aulas y salarios que no parecen propios del Estado español. Las ratios no están dentro de la normalidad europea. Somos los docentes que más horas lectivas trabajamos de todo el Estado español y estamos en una situación de degradación en la Comunidad de Madrid", agregaba.

A su llegada a Cibeles la marcha cambió de objetivo y se olvidó por un momento de Ayuso para dirigir su rabia a la consejera de Educación, Merceces Zarzalejo. "¡Zarzalejo, dimisión!, ¡Zarzalejo, dimisión!", pedían. "Ayuso, nuestra educación no es un negocio", podía leerse en otras pancartas.

En un lateral del paseo del Prado está Amelia Benítez, de 72 años. Lleva viniendo a "todas las concentraciones desde el miércoles" y así seguirá "hasta que le aguante el alma". Benítez cuenta que fue profesora de Primaria y, aunque lleva años jubilada, "nunca se ha desconectado de la enseñanza". "Es algo que llevas dentro", admite. "Hay que dar los medios necesarios para que las personas puedan desarrollarse, para que tengan, al menos, la posibilidad de ser lo que quieren ser. Que luego la aprovechen o no es otro asunto. La educación pública debe de ser eso: una primera semilla para todos por igual, una oportunidad que nos dignifica como sociedad", reflexiona. "El que no entienda eso tiene un problema", se despide.



Fermín, seguido de Eric, celebraba el segundo gol del Barça en Champions ante el Galatasaray, el martes en Estambul. FERDA DEMIR (GETTY)

# Un 'nueve' a la medida de Lamine

A la espera de Raphinha, Flick busca entre Gabriel Jesus, Olmo y Fermín el delantero que libere al 10, el jugador con más minutos y que menos corre en el Barcelona

JUAN I. IRIGOYEN
**Barcelona**

Hansi Flick ya había explicado lo difícil que es dosificar a Lamine Yamal cuando, terminado el último entrenamiento antes de visitar hoy al Betis (18.30 Dazn), se quedó conversando con él. "Hablaron un poco de los tres partidos que tendrá el Barça esta semana. Nada especial", explicaban, por la tarde, fuentes del cuerpo técnico. Fue un viernes atípico en la Ciudad Deportiva: el alemán habló con los medios antes del entrenamiento. Cuestiones de logística: la expedición viajó ayer mismo a Sevilla. "No es fácil de contestar", resolvió Flick cuando le preguntaron por el tiempo en el campo que acumula Lamine, 851 minutos, el que más de la plantilla. Le siguen Joan García (765) y Pedri (666).

Lamine tiene 19 años. Sin embargo, parece haber aprendido a regularse. Es el que menos se mueve en el Barcelona: nueve kilómetros de media por partido. El 45% del tiempo camina; el 32%, trota. ¿El resto? Corre o esprinta a distinta intensidad. "Lo más importante es que disfrute de jugar al fútbol. Es lo que está haciendo", insistió Flick.

Y para que Lamine disfrute, algo que se traduce nada menos que en el éxito del Barcelona, el técnico necesita organizar al equipo para proteger al 10. Es decir, rodearlo de otros dos delanteros más agresivos en la presión, más intensos en el campo. De entrada, son Gordon y Raphinha los que acostumbra a elegir Flick. Pero el inglés necesita descanso y el brasileño todavía no está a punto físicamente para jugar desde el inicio en La Cartuja, después de pasar por primera vez en la temporada por la enfermería. "Rafa entrenó bien con el grupo, pero hay que gestionarlo. La buena noticia es que estará disponible, y De Jong también", explicó Flick. Ambos recibieron el alta médica. "Frenkie es *top*. Estoy encantado de tenerle de vuelta. Hay que ver su evolución, ya que viene de una lesión, como Rodri. Estará listo para disponer de minutos", añadió el entrenador del Barça.

No es una semana cualquiera para el Barcelona: el martes se enfrenta al PSG en París y el domingo recibe al Madrid en el Camp Nou. Flick, sin embargo, en público se apunta al partido a partido de Diego Simeone: "Lo más importante es el partido de mañana. El Betis ha ganado todos los partidos en casa y tiene mucha confianza. Marcan muchos goles y tenemos que defender muy bien. Pellegrini ha hecho un trabajo fantástico". Ocurre, en cualquier caso, que la idea de Flick es que Adeyemi y Gabriel Jesus acompañen a Lamine Yamal en el ataque ante el Betis. Al menos es la delantera que probó en el último entrenamiento. Aunque dice que el Betis es su prioridad, el técnico dará descanso a Gordon con la mirada puesta en París y en el Clásico.

Con el reemplazante de Raphinha, en cambio, se da una situación diferente. Flick no cambia de nombre sino de estilo: *nueve* clásico frente a falso *nueve*.

El martes en Estambul, Flick quería que fuera Gabriel Jesus quien jugara de delantero centro en lugar del lesionado Raphinha. Ya lo había hecho ante el Getafe, con gol incluido. No es su única diana de la temporada: suma tres en 155 minutos. Pero como desde el área médica le aconsejaron no forzar el físico de Gabriel Jesus, Flick recurrió a su tercera opción para el ataque: Dani Olmo de falso *nueve*. "Para mí Dani es un jugador excepcional, como persona también. Yo creo que es una combinación de habilidad, destreza y carácter. Estoy encantado con él. En este último año ha mejorado mucho, físicamente está en plena forma. Está muy bien tenerle como delantero centro", valoró el alemán.

**"Lo más importante es que disfrute de jugar", dice el técnico sobre Yamal**

**Los duelos contra el Betis, el PSG y el Madrid se juntan en los próximos días**

Tiene otra opción: Fermín. "Puede jugar como *nueve* también, pero hay que tener en cuenta de dónde viene cada jugador. Lo pudimos ver cuando marcó el segundo contra el Galatasaray. Así es su estilo y su carácter. Destaca más desde fuera del área. Tener a estos dos jugadores a este nivel es increíble. A Dani le ha costado de cara a portería, pero está muy bien ahora. Escoger entre estos dos jugadores es una situación fantástica", analizó el técnico.

A Flick, entonces, le sobran opciones. Todos con diferentes características, todos con la misma misión: no escatimar esfuerzos. El ejemplo es Raphinha, y tanto Gabriel Jesus como Dani Olmo lideran también la presión arriba. Se beneficia Lamine Yamal, se beneficia el Barcelona. El equipo de Flick ha ganado los 10 partidos de la temporada y suma 43 goles a favor, una media de 4,3 por duelo.

El desafío, ahora, se agiganta: visitar la casa del tercer clasificado de la Liga y la del doble campeón de Europa. Para rematar la semana, el Madrid y el ruido mediático de José Mourinho en el Camp Nou.

## LALIGA EA Sports

**Jornada 9**

| | | |
|---|---|---|
| Deportivo | 1 \| 1 | Levante |
| Espanyol | S14:00 | Atlético |
| Villarreal | S16:15 | Elche |
| Betis | S18:30 | Barcelona |
| Valencia | S21:00 | Athletic |
| Osasuna | D14:00 | Racing |
| Celta | D16:15 | Alavés |
| Málaga | D18:30 | R. Sociedad |
| R. Madrid | D21:00 | Sevilla |
| Getafe | L21:00 | R. Vallecano |

| | | PT | J | G | E | P | GF | GC |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Barcelona | 24 | 8 | 8 | 0 | 0 | 34 | 7 |
| 2 | Atlético | 19 | 8 | 6 | 1 | 1 | 18 | 8 |
| 3 | Betis | 19 | 8 | 6 | 1 | 1 | 14 | 9 |
| 4 | R. Madrid | 18 | 8 | 6 | 0 | 2 | 19 | 8 |
| 5 | Sevilla | 14 | 8 | 4 | 2 | 2 | 13 | 12 |
| 6 | R. Sociedad | 13 | 8 | 4 | 1 | 3 | 12 | 15 |
| 7 | Alavés | 11 | 8 | 3 | 2 | 3 | 12 | 8 |
| 8 | Deportivo | 11 | 9 | 2 | 5 | 2 | 13 | 12 |
| 9 | Celta | 8 | 8 | 1 | 5 | 2 | 8 | 6 |
| 10 | Athletic | 8 | 6 | 2 | 2 | 2 | 7 | 6 |
| 11 | Villarreal | 8 | 8 | 2 | 2 | 4 | 13 | 13 |
| 12 | Espanyol | 8 | 8 | 2 | 2 | 4 | 11 | 11 |
| 13 | R. Vallecano | 8 | 7 | 2 | 2 | 3 | 11 | 16 |
| 14 | Getafe | 8 | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 | 10 |
| 15 | Racing | 8 | 8 | 2 | 2 | 4 | 13 | 23 |
| 16 | Osasuna | 8 | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | 18 |
| 17 | Levante | 7 | 8 | 1 | 4 | 3 | 12 | 16 |
| 18 | Elche | 6 | 8 | 1 | 3 | 4 | 11 | 17 |
| 19 | Valencia | 5 | 8 | 1 | 2 | 5 | 6 | 15 |
| 20 | Málaga | 4 | 8 | 0 | 4 | 4 | 4 | 13 |

Champions League · Europa League · Conference League · Descenso

KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO

EL JUEGO INFINITO

JORGE VALDANO

# Lamine Yamal piensa con los pies

Hay jugadas que contienen la esencia misma de un talento. Frente al Galatasaray, Lamine nos dejó una inolvidable. Jugando con el espacio, con el tiempo y con su virtuosismo técnico, mostró el balón para tentar al rival y, cuando éste picó, se lo escondió para escapar por donde nadie lo esperaba ("media rabona", la definió el mismo Lamine) y entregárselo en bandeja a Gordon para el gol. Nos faltan palabras para explicar aquello que hace extraordinario a un genio del fútbol. Es un problema: como Lamine siga haciendo cosas raras, no vamos a poder explicarlo.

Su paso por La Masía dejó huellas profundas en su juego. El Barça está muy bien terminado estilísticamente. Muy definido. Una convicción que transmite a sus jugadores desde pequeños. Muchos chicos salen de allí preparados para competir en el primer equipo. Llegan con una personalidad propia, pero también con una impronta colectiva. Es difícil perderse cuando se conoce el camino.

Honor a la Masía, pero prefiero pensar que fue la calle, ese laboratorio popular de invenciones futbolísticas, la que dotó a Lamine de semejante atrevimiento. La escuela le dio un lenguaje; la calle, la libertad para inventar soluciones nuevas. Talento y también valentía para pronunciarse ante la mirada del planeta.



La rabona de Lamine. EFE

La admiración hacia lo diferente siempre me lleva a pensar en aquello de lo que apenas hablamos. Lamine probablemente no sabría explicar lo que hizo. Ni falta que hace. El fútbol tiene un lenguaje propio, una manera de expresar la inteligencia sin necesidad de palabras. Una forma de pensamiento que el cuerpo manifiesta mediante acciones de juego.

La naturaleza del fútbol, que Lamine exagera, es particular: espacial, porque interpreta distancias; temporal, porque encuentra el momento preciso; relacional, porque intervienen rivales y compañeros; anticipatoria, porque obliga a adivinar lo que está por suceder; y creativa, porque busca sorprender. Me apasiona el tema y me conduce a una gran pregunta: ¿por qué nuestra cultura ha tardado tanto en reconocer como inteligencia lo que sucede dentro de un campo de juego? El fútbol hace algo extraordinario: obliga al cerebro a relacionarse con el pie para convertirlo en un instrumento eficaz, a veces artístico. Después de miles de repeticiones, muchos gestos técnicos dejan de pedir atención consciente. El jugador ya no necesita calcular la inclinación del pie ni la fuerza exacta de un pase. El cuerpo resuelve esos problemas.

Entre el cerebro y el pie hay un mundo de distancia, pero el fútbol ha logrado que se entendieran. Hay algunos cerebros, como el de Lamine, que incluso tratan de tú al pie. Íntimos amigos. Esa automatización libera la atención para algo más importante: ¿dónde está el rival?, ¿dónde un compañero?, ¿qué espacio, ahora cerrado, se abrirá dentro de un segundo?, ¿qué movimiento puede lograr una oportunidad de una situación complicada?

Un futbolista experimentado coloca el pie de una determinada manera porque su cuerpo sabe algo que no sabría explicar. Información privilegiada, conocimiento comprimido que no tiene nada que ver con la magia. Es intuición convertida en acción para lograr resultados. El artesano piensa con las manos, el pianista con los dedos, el bailarín con todo el cuerpo. El futbolista piensa con el pie. Eso es lo que hizo Lamine. Una jugada como la que inventó debería aclarar las ideas de aquellos que tienen dificultades para reconocer como inteligencia todo aquello que no puede traducirse en palabras o en conceptos culturalmente prestigiosos. La incapacidad para explicar una decisión no demuestra falta de inteligencia. El fútbol, simplemente, trabaja con un material distinto que no necesita de la palabra. Lamine hace maravillas, no las explica.



Aficionados béticos en La Cartuja, el pasado miércoles frente al Oporto. GETTY

# La Cartuja, el símbolo de la felicidad de un Betis de récord

El equipo verdiblanco suma 15 encuentros sin perder en un recinto sede del Mundial 2030

RAFAEL PINEDA
**Sevilla**

El Betis vive un momento dulce: 67.114 espectadores vibraron con el triunfo de su equipo ante el Oporto en el estreno en casa en la Liga de Campeones (3-2). Una guinda estupenda al histórico inicio liguero del equipo verdiblanco. Tercero en la Liga (19 puntos con seis triunfos, un empate y una derrota) y noveno en la clasificación de la Liga de la Champions (dos triunfos en dos partidos), el Betis no vive una racha semejante desde antes de la Guerra Civil. En concreto, en la temporada 34-35, en la que se proclamó campeón de Liga. Esta trayectoria se pone a prueba con la visita del líder, el Barcelona, al que no gana el Betis en casa desde 2008.

Hay muchos factores que explican el crecimiento del Betis. Desde el trabajo de Manuel Pellegrini a la confección de la que puede ser la plantilla más completa de su historia. Ahí conviven jugadores consagrados como Isco, Dani Ceballos, Marc Roca, Fornals, Antony y Lo Celso, con futbolistas de una desbordante vitalidad y capacidad goleadora, caso de Abde y el Cucho. Y también sobresale una virtud que va más allá de lo deportivo: lo bien que se ha adaptado el Betis a su exilio en el estadio de La Cartuja. La asistencia al recinto donde se celebraron los Mundiales de atletismo de 1999 rompe registros. Una media de 60.000 béticos acuden cada encuentro a un campo que, como gran defecto, tiene unos deficientes accesos. Se provocan grandes retrasos tanto en la entrada como en la salida de los aficionados y hay graves problemas para aparcar. Con 70.000 espectadores, la capacidad del campo cartujano supera en 10.000 asientos la del Benito Villamarín, ahora en obras y parcialmente derruido. El Betis construye un nuevo campo, que debe estar listo en el verano de 2028.

Mientras, los béticos disfrutan desde el verano de 2025 en un estadio donde su equipo no pierde. Los de Manuel Pellegrini llevan 15 partidos sin conocer la derrota en la Liga en La Cartuja (10 victorias y cinco empates). Especialmente buenos son los resultados en el presente curso, donde ha ganado los cinco encuentros disputados (cuatro en La Liga y uno en la Champions). Esta serie de 15 partidos sin perder en casa es la mejor de este siglo XXI. Hay un aspecto curioso en estas buenas rachas del Betis como local. El último equipo que ganó en La Cartuja fue, precisamente, el Barcelona. El choque tuvo lugar el seis de diciembre de 2025. Los catalanes ganaron por 3-5.

**El grupo de Pellegrini ha ganado los cinco partidos jugados en su campo este curso**

**Ante el Barça se puede dar la mayor entrada en la historia de la entidad**

También el Barcelona se interpuso en el camino del Betis para romper uno de sus grandes registros como local. Después de 18 encuentros sin perder, el 29 de septiembre de 1984 el Barcelona se impuso en el Benito Villamarín. Fue un 1-2, con tantos de Schuster y Alexanco, que remontaron el tanto del bético Parra. Nombres destacados del fútbol español. Como Luis Aragonés, entrenador, entre otros muchos equipos, del Betis, donde dejó su peculiar impronta. Se recuerda en la entidad verdiblanca cómo le decía una y otra vez al presidente Manuel Ruiz de Lopera que construir un nuevo estadio supondría la ruina deportiva del equipo. Fue en la temporada 97-98. En el año 2000, con medio nuevo Benito Villamarín construido y bautizado entonces como estadio Manuel Ruiz de Lopera, el Betis se fue a Segunda División. Más allá de las proféticas palabras de Aragonés, el ambiente es enorme para recibir al Barcelona. Algunas voces apuntan incluso a que se romperá el registro de asistencia al estadio cartujano. Fue en el derbi ante el Sevilla de la pasada temporada cuando se estableció este récord: 67.447 espectadores se dieron cita el pasado uno de marzo en La Cartuja.

El estadio sevillano, además, está en la lista previa de sedes españolas del Mundial 2030 y se proyectan mejoras en sus complicados accesos. La FIFA ya ha avisado: o se modifica o adiós a la Copa del Mundo.

KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO

## La FIFA castiga a la Federación por cánticos islamófobos

EL PAÍS
**Madrid**

La Real Federación Española de Fútbol (RFEF) ha sido sancionada por la FIFA con una multa económica de 20.000 dólares (más de 17.700 euros) y el cierre del 15% del estadio que acoja el próximo partido amistoso internacional de la selección española masculina. La decisión constituye el primer caso de cierre de un estadio en España por sanciones a la afición de la selección española por conducta racista. Se produce como consecuencia de los cánticos ofensivos que se escucharon durante el España-Egipto disputado el pasado mes de marzo en el RCDE Stadium de Barcelona.

Durante el encuentro, celebrado el 31 de marzo, una parte de la afición local coreó "Musulmán el que no bote", pese a que en las pantallas gigantes se mostraron mensajes contra la discriminación y durante el descanso se instó a los aficionados a que cesaran esos cánticos.

El incidente tuvo un fuerte impacto mediático debido al rechazo que mostraron algunos de los jugadores presentes en el campo, como Lamine Yamal, un futbolista que profesa la fe musulmana. "En el estadio se escuchó el cántico de 'el que no bote es musulmán'. Sé que iba por el equipo rival y no era algo personal contra mí, pero, como persona musulmana, no deja de ser una falta de respeto y algo intolerable", expuso en aquel entonces el delantero del FC Barcelona.

La Comisión de Disciplina de la FIFA concluyó que estos cánticos "utilizan claramente la identidad religiosa como medio para distinguir y discriminar al equipo contrario" y señaló que un observador razonable y objetivo consideraría que la palabra "musulmán", empleada en este contexto, constituye "un indicador de exclusión y burla".

El porcentaje de localidades que permanecerá cerrado podrá ser ocupado por grupos comunitarios o de interés especial, como familias, estudiantes y organizaciones contra la discriminación. Eso sí, ese aforo deberá ser aprobado previamente por la FIFA y presentado 15 días antes de la celebración del partido.

El caso del España-Egipto constituye la tercera sanción a la RFEF por conducta racista. Los precedentes de 2004 y 2012 solo acarrearon multas económicas.

Masters 1000 de Shanghái

# Rafa Jódar firma otra exhibición de fuerza y pide perdón: "No soy perfecto"

El español alcanza las semifinales y se disculpa por su grosera reacción con el recogepelotas

ALEJANDRO CIRIZA



Jódar celebraba el triunfo contra Ruud, ayer en Shanghái. ANDY WONG (AP/LAPRESSE)

"Muy contento de cómo ha ido, siempre ahí, luchando hasta el final. Y eso no va a cambiar nunca...", dice Rafa Jódar después de otra demostración reactiva en la pista veloz de Shanghái, donde ya acumula cuatro remontadas, más de nueve horas y media de acción y, por encima de todo, un carrusel de sensaciones que le vendrán de fábula de aquí en adelante. Lo bueno y lo malo. Esta vez se rebela contra Casper Ruud (27 años y 24º del mundo) y el noruego, competidor más que bregado, termina encogiéndose de brazos porque por mucho que reme, le ponga todo ese oficio y lo intente, el desenlace está escrito y beneficia a su rival: 4-6, 6-4 y 6-3, tras 2h 22m. El tenista madrileño, pues, se enfrentará hoy en las semifinales (13.00. Movistar+) a Daniil Medvedev, superior a Tommy Paul (6-3, 1-6 y 6-3, en 2h 08m).

Tras la marejada del miércoles, cuando su triunfo se ensució por una desafortunada reacción contra un joven recogepelotas, Jódar se expresó solo con la raqueta y mantuvo su instinto competidor. De nuevo por detrás, otra vez a remolque y teniendo que achicar agua y revolverse, pero ahí que está él y se levanta, retador, por mucho que vengan un día más mal dadas y el cuerpo a ratos le siga de aquella manera. Le faltan fuerzas, chorrea, resopla, carga los pulmones de oxígeno. Y sigue otra vez. Al fin y al cabo, el tenis (la vida) va fundamentalmente de eso: sostenerse cuando ya no se puede más. Ahí se marcan las diferencias. Así lo hace y Shanghái contempla al jugador más joven (20 años) que alcanza la penúltima ronda del torneo, que no acogía a dos semifinalistas españoles desde que lo consiguieran David Ferrer y Feliciano en 2011.

A él lo acompañará (10.30, Movistar+; contra Alexander Zverev) el malagueño Alejandro Davidovich, quien disfrutó de una tregua en los cuartos del jueves por la retirada de Arthur Gea por lesión. En el caso de Jódar, el madrileño juega sin resuello y convencido, apretando día sí y día también los dientes porque hasta ahora ha tenido que darles la vuelta a todos los partidos —Tirante, Lehecka y Botic antes— y exprimirse al máximo. Buen mensaje: aquí otro hueso. En términos mentales, su crecimiento a lo largo de esta temporada ha sido impresionante, porque más allá de lo que transmitan los resultados ha puesto su físico a prueba y en esas circunstancias de agotamiento ha sido de capaz revertir los duelos a base de no decaer. Él sigue y sigue. Es decir, suma y suma.

**Logra su cuarta remontada seguida, esta vez ante Ruud; le espera Medvedev**

**La progresión le clasifica ahora mismo para la cita maestra de Turín**

"Así es el tenis, al final se trata de aprovechar oportunidades. Sabía que estaba jugando a un gran nivel", resolvía el madrileño, cuya victoria —ante un triple finalista de *Grand Slam*— le guía hacia un escenario más que apetitoso. Hoy por hoy, Jódar (2.909 puntos) disputaría la Copa de Maestros de Turín, puesto que ya ha adelantado a Alex de Miñaur (2.880) y Novak Djokovic (2.840); el corte lo marca el octavo puesto de la carrera anual *(race)* y él es noveno, pero Jannik Sinner no jugará allí por lesión. De paso, la progresión en el torneo le acerca todavía un poco más al *top-10* del circuito, habiéndose situado ya a solo 340 puntos del jugador que delimita esa frontera, el francés Arthur Fils. De remontada en remontada, continúa agrandándose.

Es el cuarto tenista que más triunfos ha logrado este curso (19) en los Masters 1000, únicamente por detrás de Sinner (29), Zverev (24) y Fils (21). En la línea de los demás, Medvedev contempla su despegue asombrado: "Juega muy bien. De hecho, le he seguido mucho por la tele... Tiene unos golpes muy potentes, así que va a ser divertido verlo en directo para hacerme una idea. Si juego bien, soy difícil de batir, y eso es lo que voy a intentar hacer".

### "No volveré a hacerlo"

Jódar disputará por segunda vez las semifinales de un Masters 1000, después de haber alcanzado en agosto las de Montreal. Estas son, a su vez, las quintas semifinales que alcanza en su primer año en la élite. Previamente disputó las de Marrakech (ATP 250), Barcelona (500), Washington (500) y las ya citadas en Canadá. Su balance esta temporada es de 42-16.

Tras el choque contra Ruud, el español se refirió al incidente de la ronda previa, cuando se dirigió en malos términos a uno de los recogepelotas de la pistas: "¡Dame la puta toalla, coño!". Jódar, de 20 años, dice que aún está en formación. "Después del partido estuve reflexionando. No debí tratarlo así, fue un error". "Respeto mucho a los recogepelotas y a los jueces de silla, en todos los partidos y en todos los torneos. Estaba muy frustrado y no pude controlar mis emociones", explicó el 13º del mundo, que ascenderá al menos un puesto. "Intentaré no volver a hacerlo. No es la manera correcta de tratarlos. No fue nada en contra de él", matizó. También aludió a la decisión del árbitro. "Debí aceptar la advertencia porque era correcta, el juez de silla tomó la decisión correcta", prosiguió en EFE.

Jódar aseguró que si se encuentra con el chico, se disculpará: "Intentaré decirle que lo siento mucho por cómo actué en ese momento, y que no volveré a hacerlo nunca". Y agregó: "Al igual que estoy aprendiendo cómo pegar las derechas, el revés o el saque, también estoy aprendiendo cómo comportarme en la pista y aún hay muchas cosas que tengo que mejorar. No soy perfecto, soy humano, cometo errores... Y aprenderé de este error para no repetirlo".

Euroliga

## El Barça cae en la prórroga contra el Olympiacos

J. M.
**Madrid**

El Barcelona llevó al límite al campeón de Europa en un vibrante partido en el Palau resuelto en la prórroga a favor del Olympiacos: 100-105. El equipo azulgrana había forzado el tiempo extra con un triple en el último suspiro de Robinson que culminaba una remontada sustentada tanto en el juego como en el carácter de resistencia. El Barça encajó 57 puntos en una primera parte con muchas concesiones defensivas y se arremangó en la segunda para recuperar el terreno perdido. Fue una reacción mayúscula del conjunto de Sekulic frente a un Olympiacos lleno de estrellas. El esfuerzo dejó seco el equipo barcelonista en la prórroga, agotado física y mentalmente. Vezenkov se elevó hasta los 25 puntos (10 tiros libres sin fallo) y 6 rebotes, Miller-McIntyre y Ndiaye sumaron 17 puntos por barba y Jean Montero aportó 13 puntos y 7 asistencias para que el equipo griego sumara la victoria a la conseguida esta misma semana en Valencia.

El Baskonia culminó con una derrota en la pista del Virtus Bolonia (86-78) unos días muy agitados: despido del técnico Paolo Galbiati pese a ganar la pasada Copa y ser actual colíder en la ACB, marcha de Markus Howard y una nueva etapa de Perasovic en el banquillo vitoriano. Sin tiempo apenas para entrenar, el técnico se estrenó cayendo ante el conjunto de Mumbrú.

**EuroLeague**

**Jornada 6**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Fenerbahce | 74 | 65 | Partizan |
| EA7 Milan | 97 | 101 | Dubai Basketball |
| Valencia Basket | 88 | 91 | Maccabi |
| Real Madrid | 111 | 92 | ASVEL |
| Besiktas Istanbul | 95 | 87 | Bayern Munich |
| Zalgiris Kaunas | 70 | 85 | Anadolu Efes |
| Estrella Roja | 90 | 81 | París Basketball |
| Panathinaikos | 81 | 91 | Hapoel Tel Aviv |
| Barça | 100 | 105 | Olympiacos |
| Virtus Segafredo | 86 | 78 | Baskonia |

| | | J | G | P | % | +/- |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Panathinaikos | 6 | 5 | 1 | 83,3 | 90 |
| 2 | Fenerbahce | 6 | 5 | 1 | 83,3 | 54 |
| 3 | Olympiacos | 6 | 5 | 1 | 83,3 | 40 |
| 4 | Valencia Basket | 6 | 4 | 2 | 66,7 | 46 |
| 5 | Estrella Roja | 6 | 4 | 2 | 66,7 | 28 |
| 6 | Hapoel Tel Aviv | 6 | 4 | 2 | 66,7 | 20 |
| 7 | Virtus Segafredo | 6 | 4 | 2 | 66,7 | 7 |
| 8 | Dubai Basketball | 6 | 4 | 2 | 66,7 | -3 |
| 9 | Real Madrid | 6 | 3 | 3 | 50 | 23 |
| 10 | Barça | 6 | 3 | 3 | 50 | 9 |
| 11 | Besiktas Istanbul | 6 | 3 | 3 | 50 | -1 |
| 12 | Partizan | 6 | 3 | 3 | 50 | -5 |
| 13 | Anadolu Efes | 6 | 2 | 4 | 33,3 | -18 |
| 14 | Zalgiris Kaunas | 6 | 2 | 4 | 33,3 | -27 |
| 15 | Bayern Munich | 6 | 2 | 4 | 33,3 | -31 |
| 16 | Maccabi | 6 | 2 | 4 | 33,3 | -31 |
| 17 | ASVEL | 6 | 2 | 4 | 33,3 | -45 |
| 18 | París Basketball | 6 | 1 | 5 | 16,7 | -41 |
| 19 | EA7 Milan | 6 | 1 | 5 | 16,7 | -55 |
| 20 | Baskonia | 6 | 1 | 5 | 16,7 | -60 |

■ Playoff ● Playin



**Jakob Schubert durante la final de escalada en los Juegos de París en Le Bourget.** GETTY

El austriaco logra la primera repetición de la vía DNA propuesta por Seb Bouin y es el primero en encadenar dos rutas con la graduación más elevada que se conoce, el 9c

# Jakob Schubert y la máxima dificultad en la escalada

ÓSCAR GOGORZA

Nueve años después de que el escalador checo Adam Ondra anunciase al mundo que había sido capaz de escalar una vía de corte deportivo en roca de dificultad 9c, otro escalador superlativo, el austriaco Jakob Schubert, acaba de confirmar que semejante dificultad existe realmente. En un deporte como la escalada deportiva, los grados de dificultad son fruto del consenso de los escaladores. En la élite absoluta, sobran dedos de una mano para contar quienes son capaces de fijar el grado máximo de dificultad alcanzado por el ser humano. Adam Ondra, en realidad, no afirmó en 2017 haber escalado una vía de 9c: vino a decir que consideraba que dicha ruta, de nombre Silence, y ubicada en Flatanger (Noruega) podría ser la ruta más exigente jamás escalada... pero que el tiempo y los futuros repetidores del itinerario confirmarían o desmentirían su apreciación.

Nadie ha sido capaz de repetir Silence, más que nada porque prácticamente nadie lo ha intentado realmente, si bien se da el caso de que estos mismos días el escocés Will Bosi está tratando de resolver el reto. Mientras, han ido surgiendo nuevas propuestas de 9c: en 2022, el francés Seb Bouin equipó y encadenó la ruta DNA en las Gargantas del Verdon (Francia); un año después, Jakob Schubert encadenó la vía BIG en Flatanger y en 2025 Sean Bailey anunció que había superado el test de la vía Duality of Man en Arizona (EE UU). En 2026, el español Jorge Díaz Rullo puso fin a más de cuatro años de trabajo para resolver Café Colombia, la última propuesta mundial de 9c (en Tarragona). Faltaba, así, que alguien repitiese alguna de estas cinco propuestas y se pronunciase al respecto para confirmar o desmentir su grado de dificultad. Ocurrió algo similar cuando el alemán Alex Megos propuso 9c para el primer encadenamiento de Bibliographie (Francia). Cuando llegó la primera repetición a cargo del italiano Stefano Ghisolfi, éste negó tamaña dificultad y la rebajó a 9b+, consideración que Megos aceptó con deportividad. Todas las repeticiones posteriores de dicha vía han confirmado la opinión del italiano.

Ahora, Jakob Schubert acaba de lograr la primera repetición de la vía DNA, confirmando de paso que se trata de una vía de dificultad 9c. Nadie, antes que el austriaco, había sido capaz de encadenar dos propuestas de 9c, lo que le coloca como la primera y única persona con criterio suficiente para hablar con conocimiento de causa de la máxima dificultad jamás alcanzada. Schubert no es ningún advenedizo: acumula dos bronces olímpicos, pero sobre todo es la gran referencia de la escalada de competición con seis títulos mundiales y tres Copas del Mundo de dificultad, a sus 35 años.

Schubert se acercó al Verdon y a la vía DNA de la mano de Seb Bouin, en 2023. El francés, generoso, le explicó todos los secretos de la ruta y la mejor manera de ejecutar los movimientos, pero cuando intentó escalar la ruta, quedó asustado por su dificultad... y regresó a casa convencido de que jamás lograría encadenarla. Más tarde regresó junto a Adam Ondra y después lo hizo solo para sumar, en total, 30 jornadas de intentos. Seb Bouin invirtió casi 200 días de labor, sin saber siquiera si se trataba de una ruta escalable. Cuando lo logró, dudó durante días antes de atreverse a proponer el máximo grado de dificultad. Ahora sabe que acertó, lo cual le coloca en la élite absoluta de la escalada.

**Para zanjar cualquier duda, transmitió en directo por YouTube sus intentos**

**La gesta se une a dos bronces olímpicos y seis títulos mundiales en competición**

Para zanjar cualquier duda acerca de la credibilidad de su ascensión, Schubert decidió transmitir en directo a través de YouTube sus intentos. Al alcanzar la cadena del descuelgue, tras su noveno día de transmisiones, lloró como un niño sacudiéndose meses de presión e incertidumbre. Su gesta le coloca, posiblemente como el mejor escalador de la historia: nadie ha sido capaz de alcanzar el máximo nivel imaginable en roca y en competiciones en estructuras artificiales, si bien siempre quedará Adam Ondra como la figura visionaria que fue capaz de imaginar una dificultad jamás vislumbrada con anterioridad.

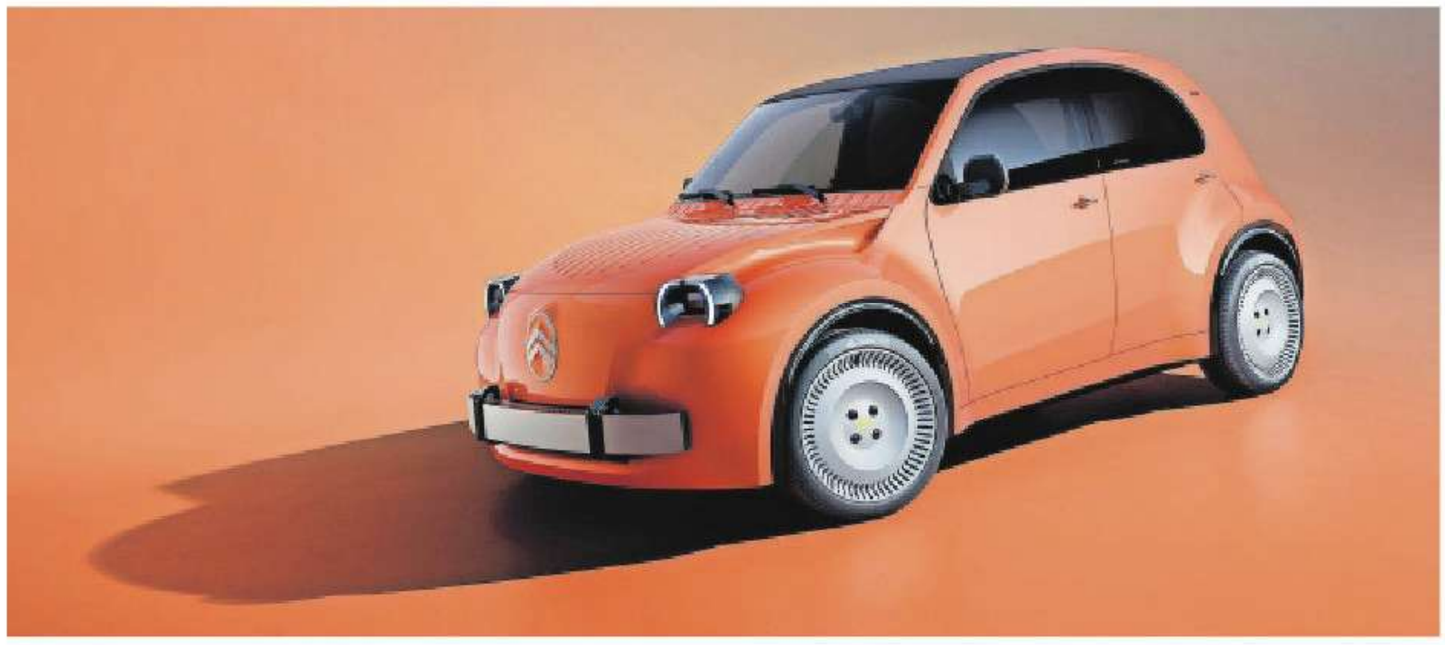
Muchos esperan con ilusión que alguna de las grandes escaladoras como Laura Rogora o Janja Garnbret, capaces ya de escalar dificultades de 9b+, se lancen a por el 9c y confirmen su ya enorme potencial.

Mientras, Schubert pasará a la historia como la primera persona en encadenar dos 9c, salvo que el paso del tiempo y la llegada de nuevos talentos desmientan su apreciación y la rebajen. Por último, queda pendiente de resolver el misterio de Silence, la primera propuesta de 9c: los más optimistas señalan que la dificultad de la obra magna de Adam Ondra podría estar por encima de sus propias estimaciones y superar el 9c. El paso del tiempo y sus futuras repeticiones (si llegan) confirmarán cualquiera de las dos posibilidades.

**Salón del Automóvil de París 2026.** La muestra, que se abrió el lunes y concluye mañana, reúne más de 60 primicias mundiales y confirma el avance de China con 20 marcas, un tercio de las presentes. Europa apuesta por más híbridos y eléctricos asequibles. La recarga ultrarrápida, las baterías y la inteligencia artificial marcan el rumbo de un sector en plena transformación, pero la batalla por el futuro del automóvil ya no se libra solo en tecnología: se decide por el precio

# China pone a Europa contra las cuerdas

ALFREDO RUEDA, **Madrid**



## Citroën 2 CV

El mítico Citroën 2 CV ha vuelto a la vida como prototipo y estará listo en 2028 por menos de 15.000 euros. El nuevo eléctrico, que mide 3,76 metros, recuerda al original por sus formas redondeadas, los faros saltones y el logotipo clásico de gran tamaño. El habitáculo es minimalista hasta el extremo, con un pequeño cuadro de instrumentos digital y una pantalla de ocho pulgadas. La marca no ha revelado datos técnicos, salvo que pesará unos 1.000 kilos.



## Omoda 5

Tras vender más de 30.000 unidades en España, el SUV chino (4,53 metros) se renovará en 2027. Estrena una pantalla de 15,6 pulgadas y se ofrecerá como híbrido y eléctrico (430 kilómetros de rango).



## Hyundai Tucson

El superventas de la marca coreana propone un cambio radical de diseño (con un interior minimalista), una longitud de 4,56 metros y un maletero de 695 litros. Habrá mecánicas de combustión, híbridas y una híbrida enchufable con 292 CV.



## Renault E-Space

La gran primicia mundial de Renault es el E-Space Concept, que recupera el espíritu del modelo original de 1984. Mide 4,70 metros de longitud y se presenta como el gran automóvil familiar en la era eléctrica con seis butacas y un habitáculo acristalado.



## Smart #2

Smart recupera la esencia de su primer modelo (Fortwo) con un nuevo eléctrico de solo 2,74 metros de longitud. Diseñado para moverse por la ciudad —y todavía sin precio—, ofrece hasta 290 kilómetros de autonomía y una potencia de 60 kW (81 CV).



## Alfa Romeo Cuorerosso

El Cuorerosso debuta en París como un espectacular cupé 2+2 de 4,70 metros. Este prototipo anticipa una más que posible futura mecánica híbrida con motor V6 2.9 y espíritu Quadrifoglio, combinando deportividad y diseño italiano.



## BYD Atto 8

Una de las marcas de moda estrena un SUV eléctrico de siete plazas y 5,04 metros. Con hasta 570 kW (775 CV) y 653 kilómetros de autonomía, presenta la carga ultrarrápida Flash Charging: recupera la batería casi por completo en nueve minutos. Precio por definir.



## Geely Monjaro

Un SUV híbrido enchufable de 334 CV con tracción total inteligente y hasta 116 kilómetros de autonomía eléctrica. Llega con un diseño llamativo, un enorme maletero y capacidades todoterreno. Su precio parte de 37.990 euros con el Plan Auto+ y sin financiación.



Carlos O'Connell,segundo por la izquierda, con el resto de Fontaines D.C., en una imagen promocional. EWEN SPENCER

Gracias a una profesora, el madrileño Carlos O'Connell se aficionó a la música; ahora, toca la guitarra en el grupo irlandés, que presenta disco en España

# El alma lorquiana de Fontaines D.C.

JIMENA MARCOS
**Madrid**

Carlos O'Connell (Madrid, 31 años) tiene el pelo muy corto y de color rosa. Lleva aros en las orejas; fuma y se lía cigarros mientras habla. Sus dos hijos, Vega (tres años) y Lorca (diez meses), están de vacaciones en Francia con su madre, la actriz francesa Joséphine de la Baume, pero él los trae varias veces a la conversación. Cuenta que creció en Villanueva de la Cañada, a las afueras de Madrid. En Majadahonda (noroeste de Madrid) aprendió guitarra con Andrés Duende, miembro de Eldorado, al que acompañó a una actuación en Radio 3. Allí supo que quería dedicarse a la música.

En el instituto se hizo amigo de su profesora de biología, Rosa Herrera, que tenía dos hijos un poco mayores que él. La relación se estrechó cuando el centro organizó un recital de poesía y Herrera se animó a cantar junto a otro profesor y le pidieron a O'Connell que les ayudara con la guitarra y con el inglés. Eligieron *Dance Me to the End of Love*, de Leonard Cohen. "Aquello fue un éxito", explica Herrera por teléfono, "pero no te creas que iban a vernos a José y mí. Todas las chicas del instituto fueron porque estaban enamoradas de Carlos" (risas).

Hoy O'Connell es guitarrista y uno de los compositores de la famosa banda irlandesa Fontaines D.C., que actúan la próxima semana en Madrid y Barcelona.

—¿Ha hablado con su profesora Rosa Herrera?

—Llevo 18 años sin verla, pero encontré su número y le escribí —contesta por videoconferencia.

—¿Y la invitó al concierto?

—Sí, sí. Claro, Rosa va a venir.

"Sí, sí, ¡claro que voy a ir!", confirma ella días después por teléfono. "Me hizo una ilusión enorme".

Carlos O'Connell es hijo de padre español y madre irlandesa. A los 18 años dejó España para irse a vivir a Dublín. Allí empezó a frecuentar el Garage Bar, un pequeño local —hoy desaparecido— donde se pinchaban vinilos y se reunían aficionados a la música. En él trabajaba Trevor Dietz, un tipo fundamental en la noche dublinesa que acabó convirtiéndose en *manager* de Fontaines D.C. En el Garage Bar fue donde O'Connell conoció al batería Tom Coll, que fue el que le presentó al resto de la banda.

Los cinco miembros de Fontaines, además, estudiaban en la escuela BIMM (British and Irish Modern Music Institute) y compartían pasión por la poesía. De aquellas noches en el Garage, leyendo, bebiendo y compartiendo libros, surgieron *Vroom* y *The Winding*, dos pequeños poemarios colectivos que publicaron antes de empezar a tocar. En ellos converge la literatura de Jack Kerouac y Allen Ginsberg, con la tradición W. B. Yeats y de Federico García Lorca. "Cuando era más joven me fascinaba su poesía, pero a medida que pasan los años me gustan mucho más sus obras de teatro", reconoce O'Connell sobre el autor granadino. El año pasado le puso el apellido del poeta a su segundo hijo y dice haber leído la mayoría de sus textos dramáticos, aunque es *Bodas de sangre* la pieza a la que siempre vuelve.

En Fontaines D.C., como pasa con Yeats o Lorca, la poesía explica el latir del pueblo. Su álbum debut, *Dogrel* (2019), toma el nombre de un tipo de poesía popular irlandesa que recoge las experiencias de los soldados dublineses enviados a combatir a Sudáfrica y que, a su vez, el grupo de folk The Dubliners recuperó en los años sesenta. En esa tradición la banda encontró una manera de cantar la realidad de este Dublín contemporáneo.

Desde entonces, Fontaines han ampliado su universo sin perder el vínculo con sus raíces. *Hero's Death* (2020), titulado a partir de una obra del dramaturgo Brendan Behan, cuestionaba las expectativas asociadas al éxito; *Skinty Fia* (2022) exploró la identidad irlandesa desde la diáspora, y *Romance* (2024), el álbum que les dio el salto internacional, tomó su nombre de un poema de Rimbaud que Grian Chatten (cantante del grupo) y Conor Curley (guitarrista, al igual que O'Connell) solían leer juntos cuando compartían piso en Dublín.

Para su quinto álbum, *Dopamine Chamber*, que se publicó ayer, Fontaines D.C. vuelve a trabajar con James Ford, productor de *Romance*. Ford (productor también de Arctic Monkeys, Depeche Mode o Gorillaz) ha sido el responsable, entre otras cosas, de traer el sonido del therevox, un sintetizador artesanal que produce tonos ondulantes y una atmósfera oscura y cinematográfica que los fans reconocerán en *Where Is Gone?*, el tema junto a Rosalía que supone la primera colaboración de Fontaines D.C. con otro artista en uno de sus álbumes. "Cuando empezamos a escribir este disco, pensamos en temas que podríamos enviar a la peña para que los cantaran", explica O'Connell. Uno de ellos fue *Tongue*, el sexto corte del álbum, que escribieron con la artista catalana en mente, pero que finalmente terminó siendo "un tema muy de Fontaines".

**De madre irlandesa, se fue con 18 años a vivir a Dublín, donde conoció a la banda**

**Rosalía ha colaborado en una canción de su nuevo trabajo**

## Cuadrar agendas

La idea, sin embargo, quedó suspendida hasta que, en mayo de 2026, Rosalía invitó a Fontaines a ver su concierto, durante el *Lux Tour*, en el estadio O2 de Londres. O'Connell interpretó el gesto como una señal de que a la cantante le gustaba el grupo, así que le enviaron cinco temas y fue Rosalía la que finalmente eligió *Where Is Gone?* "Pero no nos conocemos en persona, grabó la voz y nos la envió", aclara el guitarrista. Ahora ambos artistas intentan cuadrar sus agendas para encontrarse.

Para el guitarrista, estas conexiones con España y la colaboración con Rosalía cierran un círculo íntimo que tiende puentes entre las dos culturas que lo han formado. Y coincide con una pérdida que cambia las coordenadas de Fontaines D.C. El 7 de junio murió inesperadamente, a los 47 años, Trevor Dietz, su *manager*, pero, sobre todo, su confidente, su mentor y un "sexto miembro" de la banda. "A mí me enseñó a ver el mundo de una manera muy bonita", cuenta O'Connell. En los momentos difíciles de las giras, Dietz les recordaba que estaban haciendo algo bueno para el mundo. "Ahora lo entiendo", dice el músico. "Yo no importo tanto en esa ecuación cuando hay tanta gente llenándose de vida y de amor con lo que hacemos".

*Dopamine Chamber* explora la búsqueda de placer en un mundo que parece precipitarse hacia el colapso. La inteligencia artificial, la concentración extrema de la riqueza, la violencia política y las guerras *("¡Free Palestine! ¡Fuck Netanyahu! ¡Fuck Zionism!"*, gritó O'Connell en el escenario de los Rolling Stone UK Awards de 2024) conviven en las mismas pantallas que los memes, los chistes y la cultura de las *influencers* y celebridades, hasta volver indistinguibles la catástrofe y el entretenimiento.

La banda presentará *Dopamine Chamber* en Madrid el jueves que viene, en el Movistar Arena, y en Barcelona el viernes, en el Sant Jordi Club.

Carmen Linares celebra 30 años de 'Antología de la mujer en el cante', que animó a muchas a ejercer su autoridad artística sin límites ni complejos

# Un disco contra el síndrome de la impostora



**Carmen Linares actuaba el día 3 en la Bienal de Flamenco de Sevilla.** RAÚL CARO (EFE)

SILVIA CRUZ LAPEÑA
**Madrid**

Desde hace cinco años, la paridad en las programaciones musicales no interesa ni como estrategia promocional y el único festival flamenco relevante dirigido por una mujer es el de Países Bajos, organizado por Ernestina Van der Noort. Son dos pasos atrás en visibilidad y autoridad cultural que contrastan con la proliferación de un tipo de flamenca que, además de crear o interpretar, no deja de aportar conocimiento al arte jondo.

Fue Carmen Linares quien les abrió la puerta con *Antología de la mujer en el cante,* que interpretará en la Suma Flamenca de Madrid el día 27 para celebrar las tres décadas del disco. La cantaora quiso saldar una deuda histórica con sus antecesoras, a las que se relacionaba más con los estilos melódicos que con el cante jondo, a pesar de que, como Linares cuenta siempre, "la petenera la popularizó La Niña de los Peines".

Era la primera vez que una flamenca decidía quién entraba en una selección de ese tipo, usando su autoridad artística para subsanar el canon. Desde entonces, sus compañeras han sentado cátedra con más facilidad. Mayte Martín, por ejemplo, es un referente tanto por sus conocimientos o su voz como por una postura ética y estética única en el género. O Rocío Márquez, investigadora y cantaora, que ha encontrado en los márgenes del flamenco una forma de expandirlo. Pero hay otro tipo de artista-investigadora cuya tarea está resultando muy fructífera aunque tenga menos eco.

La cantaora Alicia Morales (Granada, 45 años) es un ejemplo. "La antología de Carmen fue un discazo y un punto y aparte para todas", explica la autora de *Honores a El Mochuelo,* que presenta en directo el jueves en la Sala Negra de los Teatros del Canal de Madrid. "Fue el primer flamenco que grabó en cera y pizarra y el que más discos grabó en la historia. Triunfó a lo grande y murió pobre y en la calle", cuenta sobre una figura en la que ha trabajado más de tres años gracias a los registros del arqueólogo musical Carlos Martín Ballester. "Algunos me decían que estaba loca, que era un cantaor sin cualidades, y no era verdad. Lo intuía, ahora lo sé", cuenta sobre un artista que influyó en Chacón, Marchena o Torres. Su empeño dio como fruto un disco culto, musical y vocalmente impecable, que también aporta conocimiento nuevo: "Meto un principio de guajira que hacía El Mochuelo que es una joya y no tiene nada que ver con las tonalidades que dictó Antonio Mairena".

Morales nombra al cantaor y autor del libro *Mundo y formas del cante flamenco* (1963), canon de la ortodoxia. Y esa es una diferencia entre la generación previa a Linares y la siguiente: hacen uso de su autoridad artística para intervenir en el relato de todos los frentes que atañen al flamenco, no solo en el de las mujeres.

## Un territorio

Si Morales se atrevió con una figura masculina, la flautista Trinidad Jiménez (Adra, Almería, 42 años) lo hizo con un territorio. *"Raíz Sureste* es un viaje por los sonidos de Almería, Granada o Málaga... con menos presencia en los repertorios actuales". La mujer que introdujo la flauta bajo en el flamenco cuando lo normal es la travesera actúa mañana en la Suma y considera que la antología de Linares es una enciclopedia imprescindible, aunque teme que, como hizo algo tan grande, las demás crean que ya está todo hecho.

"Por eso, reivindico la horizontalidad del flamenco, para no perder de vista que está hecho de muchos pedacitos, no solo de estrellas. Yo aprendí la seguiriya más rara de una japonesa en un tablao y haciendo la investigación de *Raíz Sureste* supe que mi abuela era una gran bailaora de robaos, un baile parecido al verdial pero muy desconocido".

Otra particularidad de estas creadoras es que desvelan y crean desde el meollo. "En la transgresión se ven más claras las aportaciones. Yo hago tradición soplada por un tubo. Vamos, la transgresión solo es el tubo", explica riendo Jiménez, autora de una tesis doctoral sobre Jorge Pardo. Ni ella ni Morales están solas: Sandra Carrasco con *Recordando a Marchena;* Laura Marchal con *La semilla del encanto* o Ana Brenes con su *Mientras camino* están en su línea, y su tarea discurre sin demasiados frenazos porque han decidido autofinanciar su arte. Jiménez es profesora en la Universidad Alfonso X El Sabio y actúa para otros, algo que hizo Morales "como una loca para ahorrar como una hormiga". No lo cambiarían, dicen, pero les gustaría que más festivales como la Suma les dieran cabida. Quizá esa visibilidad borraría el único rastro que en ellas suena a síndrome de la impostora: aún llaman "locura" o "capricho" a sus aportaciones a la cultura.



KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO

Isabel Allende deja el sello en el que ha forjado su carrera y se va con Planeta tras ganar el galardón del grupo

# El baile editorial de los premios literarios









**Isabel Allende, el jueves con el premio Planeta y, a la izquierda, Javier Cercas y Manuel Vilas en 2019.** DAVID ZORRAKINO (EP) / EDUARDO PARRA (EP)

**Antonio Mercero, Jorge Díaz y Agustín Martínez, ganadores del Planeta en 2021.** QUIQUE GARCÍA (EFE)

ANDREA AGUILAR
**Madrid**

Los rumores en el mundo editorial adelantaban la noticia que acabó por confirmarse el jueves por la noche: Isabel Allende, la gran reina de la literatura comercial latinoamericana, ganaba el premio Planeta y dejaba Plaza y Janés (Penguin Random House), el sello donde ha forjado su exitosa carrera. La autora se pasa a la competencia con la obtención del galardón, aunque fuentes del sector, ajenas a los dos grupos, especulan sobre el monto real que se esconde tras este sonado fichaje, y hablan de que la cifra de la operación puede ascender a hasta cuatro veces la cuantía oficial del premio. Y también surge la pregunta de si su cambio de editorial con la novela que saldrá a la venta en noviembre lleva parejo el traslado al catálogo de Planeta de otros títulos pasados o futuros.

La chilena debutó como novelista, impulsada por la legendaria agente Carmen Balcells, con *La casa de los espíritus*, una novela inscrita en el marco del realismo mágico, esa corriente que causaba sensación entre crítica y público desde *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, en 1967. El bum latinoamericano hacía ya tiempo que retumbaba por las librerías del mundo cuando el editor de Plaza y Janés, Mario Lacruz, apostó en 1982 por una saga familiar narrada por las mujeres de la familia Trueba, escrita desde el exilio en Caracas por una periodista, hija de diplomático y sobrina del malogrado presidente chileno Salvador Allende. Aquello fue un bombazo comercial al que ahora, más de cuatro décadas después y con más de 30 títulos publicados, Isabel Allende ha dado continuidad con *La hora antes del alba*, con la que ganó el premio mejor dotado (un millón de euros) en lengua española a novela inédita. Su agente literaria hoy es Johanna V. Castillo, de la estadounidense Writers House, que también representa a Samanta Schweblin, ganadora del premio Aena de Narrativa Hispanoamericana.

Allende lleva 44 años con la misma editorial, Plaza y Janés, comprada por el grupo Bertelsmann en los años ochenta, poco después de que la autora chilena se sumara a su catálogo. Aquella adquisición fue el germen del gran grupo Penguin Random House, rival directo de Planeta, el conglomerado catalán de la familia Lara. Allende ha sido hasta ahora un pilar fundamental de Plaza y Janés, pero a sus 84 años el jueves por la noche sostenía el galardón en Barcelona flanqueada por los Reyes y abría un nuevo capítulo. "No saben lo que significa esto para mí", declaró la autora. "Nunca me había presentado a un concurso para evitar el ridículo de quedar la última a la cola. A mi edad hay muy poco que perder".

No es este el primer caso en el que el premio Planeta atrapa a autores de sellos de la competencia. Entre los más recientes figura el premio a Carmen Mola en 2021 que se llevó de Alfaguara las exitosas novelas negras y, de paso, en un gran golpe de efecto descubrió que tras ese nombre de mujer estaba el trío de escritores formado por Jorge Díaz, Agustín Martínez y Antonio Mercero. También el premio Planeta sacó en 2019 al ganador Javier Cercas y al finalista, Manuel Vilas, de Penguin Random House. El autor de *Soldados de Salamina* se fue de Tusquets (antes de que este sello fuera comprado por Planeta) a Random House con *Anatomía de un instante* en 2009 y regresó temporalmente a la casa de los Lara con esa trilogía que arrancó con *Terra Alta*, la obra ganadora del Planeta hace ahora siete años. Álvaro Pombo y Soledad Puértolas, autores desde hace décadas de Anagrama, también ganaron el Planeta en 2006 y 1989, respectivamente, pero luego siguieron publicando con la editorial fundada por Jorge Herralde.

Juan Marsé, otro autor de la cuadra de la agente Balcells, como Cercas, obtuvo el Planeta en 1978 con *La muchacha de las bragas de oro* y dejó Seix Barral, que entonces aún no formaba parte del grupo Planeta. Cuatro años después se pasó a Plaza y Janés y en 1990 volvió a Planeta con *El amante bilingüe*, aunque regresó más adelante al grupo Penguin Random House. Y Mario Vargas Llosa también obtuvo el premio Planeta en 1993 con *Lituma en los Andes* y desde 1997 publicó sus libros en Alfaguara.

De todos modos, los saltos de editorial con un premio sustancioso de por medio no son lo más habitual. En un mercado saturado de premios literarios a obra inédita los mejor pagados son los que promueve el grupo Planeta y con frecuencia recaen en autores vinculados previamente a sus editoriales o al grupo, algo que también ocurre con los galardones que otorgan otros sellos de la competencia. Los más críticos en el sector apuntan a los premios como una forma encubierta de proporcionar adelantos más cuantiosos a autores de la casa, aunque en otros casos los premios con buena dotación, como el Planeta en 2026, sirvan para llevarse a autores y cerrar lo que en el sector llaman "contrato cesta", es decir, varios libros.

**La autora llevaba 44 años en Plaza y Janés, desde que publicó 'La casa de los espíritus'**

**El cambio puede suponer el traslado de títulos anteriores y futuros a la compañía**

Aunque el premio Planeta se fundó en 1952 para promover a autores españoles, lo han ganado algunos escritores latinoamericanos como Antonio Skármeta, Jorge Zepeda Patterson o Alfredo Bryce Echenique. En cualquier caso, su penetración en el mercado latinoamericano no es tan potente como en el español, donde el impacto comercial de los libros premiados es enorme. Con Isabel Allende puede ser que esto cambie y que el Planeta llegue con mucha fuerza a ambas orillas del Atlántico.

Este año Prime Video estrenó la serie que ofrece una nueva adaptación de *La casa de los espíritus*, que ya fue llevada a la gran pantalla en 1993 con un reparto que incluyó a Meryl Streep, Glenn Close o Jeremy Irons. La nueva serie ha dado un nuevo impulso a la consagrada novela. En 2026 Allende ya publicó *La palabra mágica. Una vida escrita* y tres cuentos infantiles *(Perla y la princesa; Perla y el pirata* y *Perla la súper perrita)*, pero volverá pronto a la librerías con la secuela de su libro más famoso 44 años después de su publicación y, por primera vez, como autora de Planeta.

En su libro *Paula, la escritora*, recordaba la llegada del primer ejemplar de *La casa de los espíritus:* "Es imposible describir la emoción de ese momento, basta decir que nunca más he vuelto a sentirla con otros libros, con traducciones a idiomas que creía ya muertos, o con las adaptaciones al cine o al teatro, ese ejemplar de *La casa de los espíritus* con una franja rosada y una mujer con pelo verde tocó mi corazón profundamente". Arranca ahora una nueva vida editorial para la aclamada escritora.

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO / **JACINTO ANTÓN**

# *¿Me puede comer una ballena? No, pero vea 'Whalefall'*

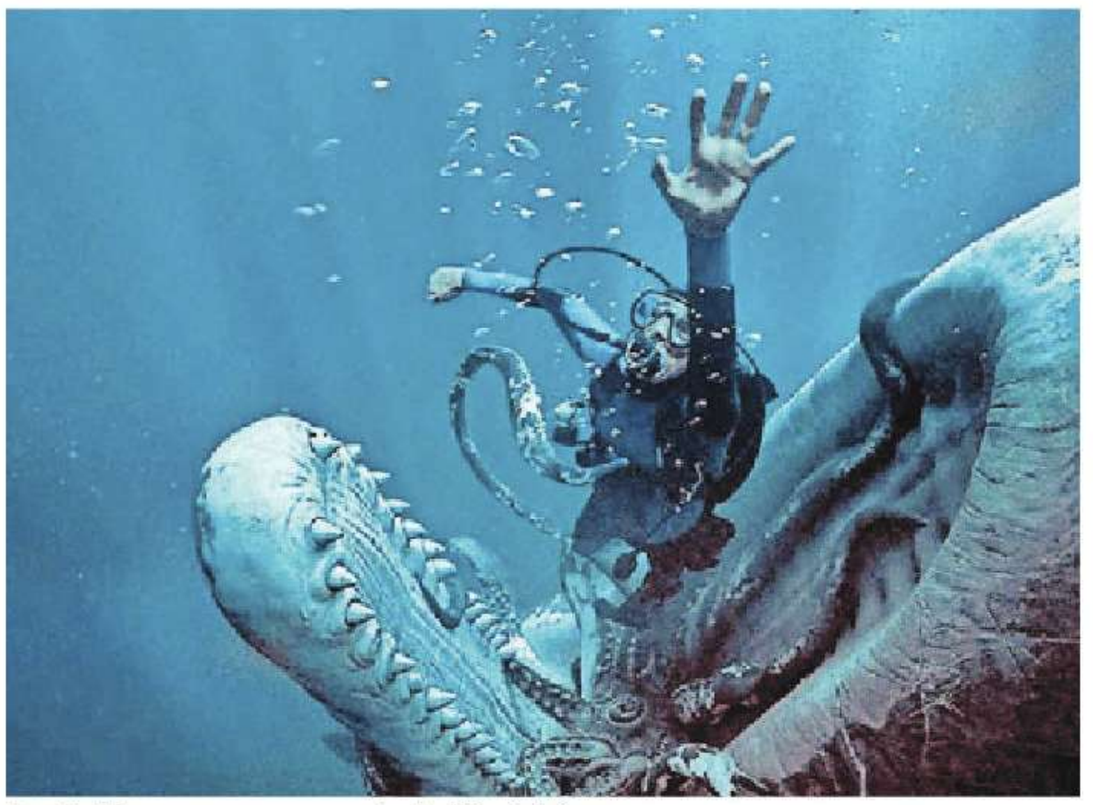
En apenas un par de semanas he pasado de pensar que era imposible que me comiera una ballena a tener mis dudas, como si no fuera ya bastante inquietante el mundo. Philip Hoare, el autor de *Leviatán* y que sabe un rato de ballenas, me aseguraba tranquilizador hace unos días que no es posible por una cuestión de fisiología de los cetáceos (tienen la traquea pequeña), y que en el único caso cierto que conoce de alguien que fue a parar a la boca de una de esas criaturas, Michael Packard, que pescaba langostas en Massachussets en 2021 y fue atrapado por un cachalote (sintió un golpe súbito y todo se le hizo oscuro), la ballena le escupió a los treinta segundos. Pero luego me he leído *Whalefall,* una emocionante novela de Daniel Kraus en la que un cachalote se traga a un submarinista, y me he quedado perplejo, y preocupado. Más aún al asistir el miércoles en el festival de cine de Sitges a la *première* de la película de Brian Duffield basada en el libro y que recrea la historia de manera tan fiel y sobrecogedora como muy realista. Y es que no es lo mismo que te describan por escrito cómo se zampa una ballena a una persona que verlo en la gran pantalla con lujo de detalles y sonido (de digestión) envolvente.

La novela explica la peripecia de un joven, Jay Gardiner, que se sumerge en la costa de Monastery Beach (Monterrey), una de las playas más peligrosas de California, atormentado por el recuerdo de su complicado padre y para tratar de localizar los restos del progenitor, buzo profesional que se ha suicidado lanzándose al mar desde su barco. Lo que encuentra el chico es un calamar gigante —equivalente a muchas tapas—, uno de los legendarios Architeuthis y al que persigue un cachalote, depredador principal de esos bichos. En la huida, el calamar se enreda con el joven —en el sentido de que lo atrapa entre sus tentáculos— y el cachalote los engulle a los dos en un disculpable acto de confusión gastronómica.

Lo más alucinante de la historia es que te acabas metiendo dentro (y valga la expresión) aunque no bucees y lo más que te hayas acercado a un cachalote sea leyendo *Moby Dick*. De hecho, el gran punto de la novela es que ya ves que eso no parece muy verosímil (¿una hora dentro de una ballena?), pero te lo acabas creyendo y sufriendo por y con el protagonista.

Sin ánimo de hacer espóiler, es destacable (y una decisión científicamente impecable) que el joven descarte salir de la ballena por el ano. Lo agradecemos.

La película traslada a imágenes el libro con mucho acierto y espectacularidad, y mira que es difícil hacer creíble a un tipo sometido al movimiento peristáltico del esófago de una ballena. Es cierto que la



**Austin Abrams, en un momento de *Whalefall.***

mezcla de drama familiar y filme de supervivencia con gran bestia por medio no funciona tan bien como en la novela. Ante las tremendas escenas piensas: si te está comiendo una ballena qué te va a importar que tu padre fuera desabrido.

El filme, claro, no puede trasladar algunas de las consideraciones más interesantes del libro sobre lo que más nos preocupa, que es la posibilidad real de que te coma una ballena. En la novela, Kraus se las arregla para explicarnos con gran deportividad que "las ballenas no comen gente, eso es un hecho", y que probablemente el cachalote ni se entera (al principio, luego sí) de que se ha comido a Jay. El libro menciona de pasada a Jonás y a Pinocho.

Lo mejor de *Whalefall* es que te provoca unas ganas irresistibles de volver a *Moby Dick.* Al respecto hay que recordar que Melville no menciona específicamente a nadie tragado por una ballena, excepto el caso de Jonás y, en el capítulo 54, una especie de precuela del viaje del *Pequod*, el episodio del primer oficial del *Town-Ho,* Radney agarrado por la ballena blanca al caer del bote en que la persigue: "El cachalote agarró al nadador entre las mandíbulas y, encabritándose con él, volvió a sumergirse de cabeza, y desapareció".

O sea que vamos allá, y al último, que se lo lleve el diablo.



KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO

Un documental recupera, por el centenario de su nacimiento, la vida de la pionera que retrató la Montaña Palentina

# Piedad Isla, asignatura pendiente de la fotografía española



Piedad Isla, fotografiando a un geólogo holandés en 1955, en una imagen de la Fundación Piedad Isla & Juan Torres.

CARLOS PRIMO
**Madrid**

Durante cuatro décadas, Piedad Isla fue la fotógrafa de Cervera de Pisuerga. Tenía su estudio en esta localidad de la Montaña Palentina y desde allí salía cada día, en Vespa y con pantalones, para recorrer los pueblos de la zona e inmortalizar bodas y oficios religiosos, cubrir actos municipales o retratar a los vecinos que necesitaban una foto para el carnet de identidad. Pocos sabían que, entre encargos, la fotógrafa siempre tenía la cámara lista para apuntar a todo lo que le llamase la atención. Labores agrícolas, rostros captados al azar, viajeros, edificios semiabandonados. El 6 de septiembre se cumplieron 100 años de su nacimiento. Y desde su fallecimiento, en 2009, su figura y su legado han crecido hasta consagrarla como lo que, sin pretenderlo, fue: una pionera olvidada de la fotografía documental en España.

Así lo atestigua *Piedad Isla revelada*, el documental de Laura García Rojas y Juan Soria que mañana emite el programa *Imprescindibles* de La 2, y que parte de ese descubrimiento gradual. Así lo explica García Rojas. "La revelación, la que da título al documental, fue descubrir que su verdadera mirada había estado oculta durante décadas en su archivo, porque ella misma no había dado importancia a esas imágenes que hacía sin intención, con calidad artística, recogiendo todo ese mundo pequeño que desaparecía por el éxodo rural", afirma. "Tenía una mirada al mismo tiempo fotográfica y etnográfica. A mí me sorprendió mucho saber que Piedad creyera que, si algo iba a trascender de su trabajo, iba a ser el museo etnográfico que fundó, no ese magnífico archivo escondido entre los carretes de bodas, bautizos, comuniones y fotografías de encargo".

El documental recrea la emoción de sus herederos al darse cuenta de que, en esos negativos, había imágenes magistrales y desconocidas. Puede que Isla nunca las viera reveladas ni fuera consciente de su valía, de su sentido innato para la composición, de un talento narrativo que buscaban muchos de sus compañeros de profesión más cultivados.

Los fotógrafos que han participado en el documental — Marisa Flórez, José Manuel Navia, Cristina García Rodero...—, varios de ellos galardonados con el premio que lleva su nombre desde 2010, confiesan haber descubierto tarde a esta autora que plasmaba sin saberlo los postulados de la Escuela de Madrid o del grupo Afal, que apuntalaron una estética neorrealista y documental de la que Isla probablemente no oyera hablar. Sin embargo, las afinidades están ahí: su sorprendente imagen de unas monjas tirándose bolas de nieve evoca a los seminaristas futboleros de Ramón Masats o a los curas jugando en la nieve de Mario Giacomelli.

Uno de los hallazgos del documental es contar cómo Isla también quiso inmortalizar su mundo mediante películas en Super 8 cuyo guion escribía y locutaba ella misma. "Piedad Isla grabó en Super 8 escenas cotidianas: cómo se vivía en los pueblos de la Montaña Palentina, el potro de herrar, cómo se hacían las albarcas, cómo las estaciones marcaban la vida...", explica García Rojas.

Este largometraje coincide con otro proyecto, también impulsado desde la radiotelevisión pública: la serie de *podcast* documental *Las islas de Piedad,* dirigido por la periodista Helena Cerveto. Sin embargo, la recuperación definitiva y sistemática de su obra sigue siendo una asignatura pendiente. Se le han dedicado algunas exposiciones, como una retrospectiva en PhotoEspaña 2020, pero sigue sin haber un catálogo razonado de su obra, que solo se ha estudiado de forma parcial.

En los archivos del Museo Etnográfico que fundó en Cervera se custodian sus fotografías, sus negativos y su archivo. Aunque hace dos décadas se comenzó la digitalización de todo este material, que supera los 130.000 negativos, la circulación de estas imágenes ha sido muy restringida. El puñado de fotografías célebres que se han expuesto en las últimas décadas son solo una pequeña selección espigada por sus herederos de un fondo ingente que aguarda un examen detallado.


¿Qué estamos viendo?




Osservatorio
for independent thinking

En un mundo dominado por algoritmos que amplifican la desinformación, la polarización, la propaganda y la manipulación, entra en juego **Doubt and Debate**, el proyecto internacional de alfabetización digital y mediática del **Osservatorio for independent thinking**.

A través de contenidos y vídeos exclusivos de **alfabetización tecnológica y digital**, el proyecto ilustra el funcionamiento de la red, los algoritmos, la inteligencia artificial generativa y todo aquello que gobierna silenciosamente nuestra navegación.

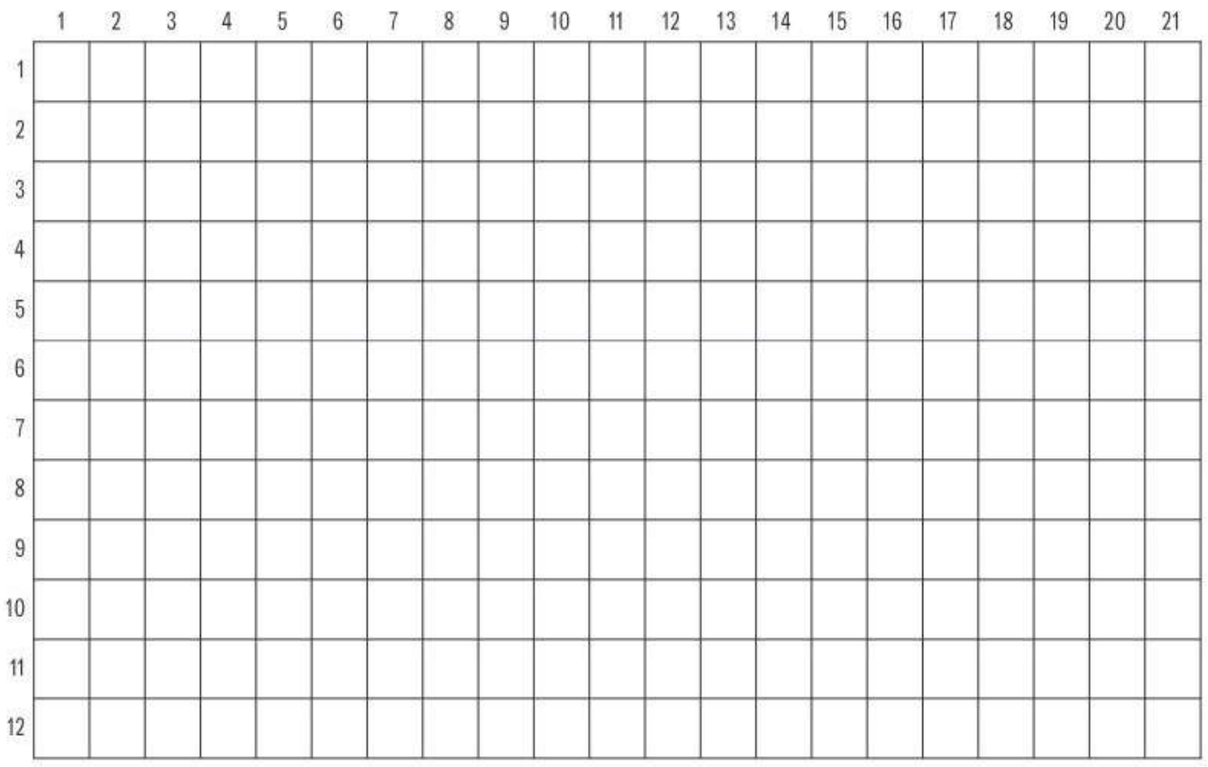
Gracias a los contenidos seleccionados de las grandes marcas del periodismo de calidad, reunidos en lecciones de **alfabetización mediática**, las nuevas generaciones aprenden a distinguir las noticias verdaderas de las falsas y los hechos de las opiniones, y descubren que una misma noticia puede contarse desde puntos de vista distintos, desarrollando ese **pensamiento crítico que hace al ser humano más independiente y libre.**

**Doubt and Debate** se ofrece **gratuitamente** a estudiantes y docentes de ESO, Bachillerato y FP, y da a los jóvenes las herramientas para decidir quiénes quieren ser mañana: **ciudadanos o súbditos**.

En colaboración con
Fundación "la Caixa"
Fundación mapfre
Santander
Princesa de Girona
talento joven en acción
osservatorionline.es

CNN · The New York Times · The Washington Post · FT Financial Times · The Economist · The Wall Street Journal · Süddeutsche Zeitung · Corriere della Sera · Il Sole 24 Ore · il Giornale · Mediaset · Rai · la Repubblica · ABC · CincoDías · El País 50 · SER · La Vanguardia

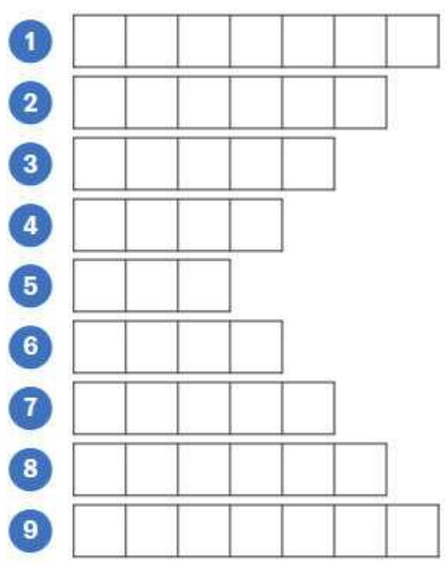
## Crucigrama Blanco / Clavileño



**Horizontales: 1.** Frase de Don Bosco, sacerdote y educador italiano, fundador de la congregación salesiana (siete palabras, seguido de 21 vertical). / **2.** Embarcación militar turca. __ Turing, matemático británico precursor de la informática moderna. *El __ más largo,* película con Henry Fonda. Dios griego de la burla y el sarcasmo. / **3.** Emprenderé algo con audacia. __ Ullmann, actriz noruega. Permanezca en el tiempo. Echarpe. Luna en cuarto creciente. / **4.** Seguidor del cantante. Popular videojuego de encastre. Pieza musical para el paso de la tropa. M. / **5.** El uno en los dados. Caballo pequeño y ruin. Usen estimulantes ilegales. Convicción en lo sagrado. Mar de __: lago salado de Asia que se está secando. / **6.** Gramo. Cobre. Hermana abreviada. Tosca, grosera. Insuficiencia pancreática exocrina. Guyana Francesa en internet. / **7.** Falta de respeto manifiesta. Hipocorístico de Margarita. Alquitrán espeso y oscuro. Organización de las Naciones Unidas. / **8.** Emprendería camino. Trituré. Avance a brazadas. J de la baraja francesa. / **9.** Restablecer una relación rota. Cercar una fortaleza. Adjetivo posesivo. / **10.** Canto canario. Munición de cerbatana. Periodos que marcan la historia. Agarrarse de algo. / **11.** Prefijo griego: raza, pueblo. Paños absorbentes. Vocerío o estrépito causado por una o varias personas. / **12.** Filósofo taoísta (2 palabras). Peligros, inseguridades. La mujer del hijo.

**Verticales: 1.** Parte del tubo digestivo. Guía metálica del tren. / **2.** Portuguesas. Reunión bulliciosa y entretenida. / **3.** Proyecto estratégico detallado. Ubicado a corta distancia. / **4.** Certificado aduanero con Turquía. Mes geminiano. Prefijo griego que significa oído. / **5.** Proyectil del arco. George __, prolífica autora y amante de Chopin. La más recurrente en los siesos. / **6.** Denota privación o negación. __ por tierra: destruye. Deguste con sentido crítico. / **7.** Apellido de Timothy, el de *Licencia para matar.* Joan __, pintor vanguardista español. / **8.** Oxígeno. Partir a un destino. Ajustar la conducta a una pauta. / **9.** El que mató a Goliat. Salsa hecha con ajos machacados y aceite. / **10.** Artículo definido. Sencilla y sin adornos superfluos. Pronombre personal. / **11.** __ Bunny, cantante de *Mónaco.* Perro de hocico chato. Castigadas tras las rejas. / **12.** Nombran varias cosas, una detrás de otra. Equipo francés de camiseta azul y roja. / **13.** Siglo. Divisa en Johannesburgo. Tuesto. Disyunción lógica. / **14.** Río de Alemania. Renuncias al trono. / **15.** Medio rico. Club de fútbol. Pedazo sobrante de tela. / **16.** Cuchillo para la selva. Sistema de codificación de libros. / **17.** Alteza. Hectárea. Roca volcánica fundida. Diptongo gallego. / **18.** Agencia Europea de Medicamentos. IA inglesa. Roturaré. / **19.** Tener costumbre. Sigla del Olympique de Lyon. Religiosa del convento. / **20.** Abreviatura de Trademark. Piedra que atrae metales. / **21.** Véase 1 horizontal.

## Anagrama PASATIEMPOSWEB



El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

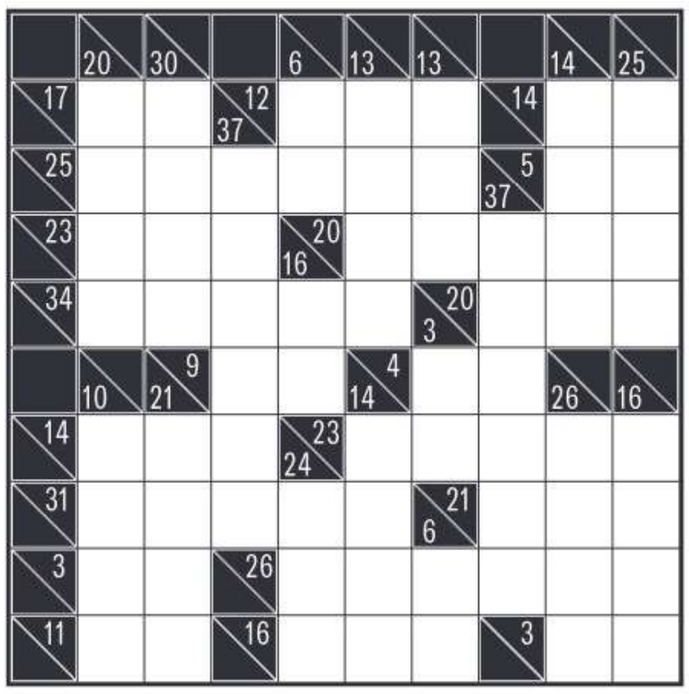
**1.** Pertenecientes o relativos a la Luna. **2.** Cónyuges femeninos de los hijos o de las hijas de una persona. **3.** Cajas para depositar las papeletas o números en los sorteos y en las votaciones secretas. **4.** Disfrutar algo. **5.** Punto cardinal situado a la espalda de un observador a cuya derecha está el este. **6.** Perteneciente o relativo a Rusia. **7.** Dirección o carrera. **8.** Conjunto lo más extenso y ordenado posible de datos o textos científicos o literarios, que pueden servir de base a una investigación. **9.** Delicados, esmerados en la conducta y el habla.

## Salto de Caballo / Jurjo

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MO | CEN | DE | CIO | Y | Y | RIS | SO |
| MO | TU | CO | JUS | TO | NES | CIA | GOS, |
| SUS | TO | DI | LA | LAS | MI | CIA | A |
| TI | CRA | A | NE | TI | CRA | CIA | SON |
| DAS | E | INS | LE | LES. | LI | LA | LES, |
| CIA, | NIAS | MAR | CIA | LE | DA | JAS | PAR |
| CA | LAS | LAS | MIS | QUE | SUS | SUE | QUE |
| A | LO | LUM | LLA | VER | MO | DES | DE |

Empezando por la sílaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar una frase de Concepción Arenal.

## Kakuro CONCEPTIS PUZZLES



Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede repetirse ningún número entre los dígitos implicados en cada operación.

## Wordoku / Clavileño

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | | | | | | | | |
| | | I | R | | | | | A |
| | A | C | | | | Q | | O |
| T | | | | | Q | | | C |
| | R | | | | | A | | |
| | O | | E | | | | U | |
| | | | | | I | | Q | |
| E | | | T | Q | | U | | |
| I | | | | | | | E | |

El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9×9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juegue con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloreadas.

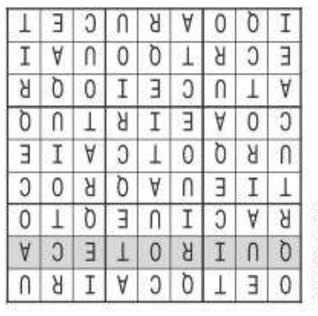
## Soluciones

**Crucigrama blanco** (Los □ corresponden a las casillas negras). **Horizontales: 1.** "El pasado debe ser maestro del futuro" / **2.** Sultana □ Alan □ *Día* □ Momo / **3.** Osaré □ Liv □ Dure □ Chal □ D / **4.** Fan □ Tetris □ Marcha □ Eme / **5.** As □ Jaco □ Dopen □ Fe □ Aral / **6.** G □ Cu □ Hna □ Burda □ TLI □ Gf / **7.** Ofensa □ Marga □ Brea □ ONU / **8.** □ Iria □ Moli □ Nade □ *Valet* / **9.** Reconciliar □ Sitiar □ Tu / **10.** Isa □ Dardo □ Épocas □ Asir / **11.** Etno □ Toallas □ Alboroto / **12.** Lao Tse □ Riesgos □ Nuera □.

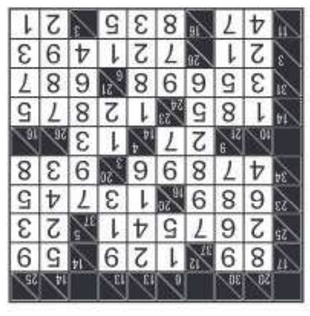
**Verticales: 1.** Estómago □ Riel / **2.** Lusas □ Fiesta / **3.** Plan □ Cercano / **4.** ATR □ Junio □ Ot / **5.** Saeta □ Sand □ S / **6.** An □ Echa □ Cate / **7.** Dalton □ Miró / **8.** O □ Ir □ Amoldar / **9.** David □ Alioli / **10.** El □ Sobria □ Le / **11.** Bad □ Pug □ Reas / **12.** Enumeran □ PSG / **13.** S □ Rand □ Aso □ O / **14.** Éder □ Abdicas / **15.** Ri □ CF □ Retal □ / **16.** Machete □ ISBN / **17.** A □ Ha □ Lava □ Ou / **18.** EMA □ AI □ Aré / **19.** Soler □ OL □ Sor / **20.** TM □ Magnetita / **21.** Véase 1 horizontal □.

**Salto de caballo**

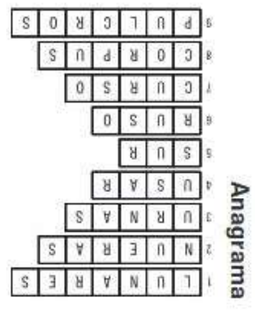
"La democracia, lo mismo que la aristocracia y como todas las instituciones sociales, suele llamar calumnias a las verdades que le dicen sus enemigos, y justicia a las lisonjas de sus parciales".



Wordoku

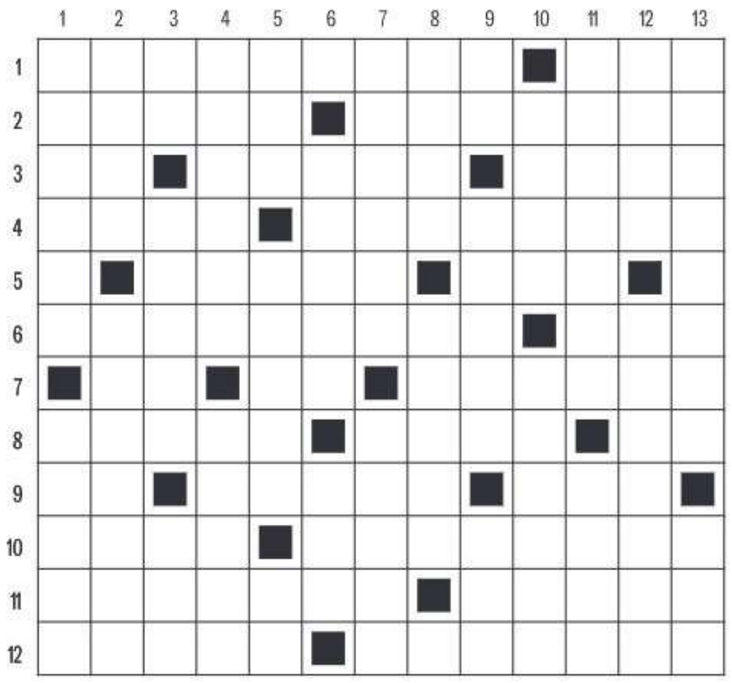


Kakuro



Anagrama

## Crucigrama / Tarkus



**Horizontales: 1.** De agradable aroma, el vinagre. Desdeñosa exclamación / **2.** A lo que se convirtió Cat Stevens. Franqueada / **3.** Se lo dan los novios. Pastor mozo. Clapton, leyenda del rock / **4.** Espía infiltrado. Para eludir una detención, los antiguos perseguidos podían "_" a sagrado / **5.** La quinta. Muy pequeña. De eso hay onzas. Apertura de relaciones / **6.** Cabo ligado a la exploración espacial. Tan campante, como si "_" cosa / **7.** Empieza pobre y termina rico. Un 20% de incremento. Poco a poco, con... / **8.** ... calma, sin prisas (tres palabras). Para los 50 m libres. Piso en el centro / **9.** Límites de alcoholemia. El primer mes en un ballenero. Trilítero explosivo / **10.** Gestiones, "_" y venidas. Grupos reducidos / **11.** Icónico monumento de Roma. El cuarto planeta / **12.** Aporta sensatez. Célebre peluquero fue Vidal ...

**Verticales: 1.** Filete de carne roja. Sin adscripción religiosa, la escuela / **2.** Sujetó con la mano. Puestos en tierra / **3.** Frente de lluvias. Gran mole de piedra. Muestra de alegría / **4.** Condimenta la comida. La defendió el doctor / **5.** La parte romántica de Obama. Un 747. Chupito de sake / **6.** De la misa, ni la mitad. Cosechen triunfos. Equivale a la mi griega / **7.** Puede volverse arisca esa tribu de Israel. La gente menuda / **8.** Gran cuidado. Habló por Moisés. La doble de Carmina / **9.** El Olympique Lyonnais. Entre Yemen y Somalia, está el de Adén. La ONU de la salud / **10.** Descifrar mensajes. Hinchas intransigentes / **11.** Propio de la celda o la jaula. De "_", estrella del séptimo arte / **12.** La capital etíope con Abeba. Enérgico, el *allegro* / **13.** Fabricarlos. Fracción del yen.

**Solución al anterior. Horizontales: 1.** Lejos. Truecas / **2.** Leotardo. Subí / **3.** Eugène. Sacaré / **4.** Nula. Crisoles / **5.** A. Arpía. SG. Va / **6.** Sor. Reuniera / **7.** Islandés. Arq / **8.** Og. eV. Avive. U / **9.** Vanidoso. Armé / **10.** Alemán. Socias / **11.** Loto. Graduado / **12.** Asaseis. Eones.

**Verticales: 1.** Llenas. Ovala / **2.** EE UU. Óigalos / **3.** Joglars. Neta / **4.** Otear. Leímos / **5.** SAN. *Pravda*. E / **6.** Recién. *Ongi* / **7.** TD. Raudas. rS / **8.** Rosi. Nevosa / **9.** U. Assisi. Ode / **10.** Escoge. Vacuo / **11.** Cuál. Raerían / **12.** Abrevar. *Made* / **13.** Siesa. Quesos.

## Ajedrez / Leontxo García



Blancas juegan y ganan.

### Gran logro de Luis M. González

**Estudio de L. M. González y M. Sanz**

*Minski & Nielsen–100 JT*, primer premio

Luis Miguel González se ha convertido en el único español vivo con el título de Maestro Internacional en Composición. Antes lo consiguieron Francisco Salazar y Harold Lommer. En sus treinta años de creación, González ha producido más de 200 finales; de ellos, 16 (incluido el que hoy glosamos) están en los muy exigentes álbumes de la Federación Internacional (FIDE). Las blancas tienen tres peones a punto de coronar, pero con su rey muy expuesto y gran desventaja de material. Como dice el experto Javier Rodríguez Ibrán, este final, creado con Manuel Sanz, es "asombroso, largo, espectacular e imprevisible, y se entiende bien". La precisión matemática convertida en ajedrez: **1... Tc5+ 2 Rg6!** (no vale 2 Rh6? por 2... T×h5+! 3 R×h5 Df3+ 4 Rg5 Dg3+ 5 Rh6 Dd6+, y jaque perpetuo) **2... Dc2+! 3 Rg7 Dg2+ 4 Rf6! Df2+ 5 Af4 Dd4+ 6 Rg6 Re7! 7 f8=D+!** (no funciona 7 a×b7? por 7... De4+ 8 Rg7 Dd4+ 9 Rh6 T×h5+! 10 R×h5 D×f4 11 h8=D Df5+, jaque perpetuo) **7... R×f8 8 h8=D+! D×h8 9 Ad6+ Re8 10 Cf6+ Rd8 11 a7!** (pero no 11 A×c5? b×a6! 12 b×a6 Rc7, tablas) **11... Tc8 12 c5 Ta8 13 b6 Rc8! 14 Ae7!** (¡la maniobra ganadora requiere perder un tiempo!) **14... Tb8!** (si 14... T×a7 15 b×a7 Rc7 16 Ad6+ Rc6 17 Ab8, ganando) **15 Af8!** (si 15 a×b8=D+? R×b8 16 Af8 Rc8 17 Rf7 Rb8!, tablas) **15... Ta8 16 Ad6! Rd8!** (si 16... Dd8 17 Rg7!, con dominio absoluto) **17 c6!** (ahora, con el rey en d8, la ruptura es letal) **17... b×c6 18 b7 Dg7+!** (un obstáculo inesperado) **19 R×g7 T×a7 20 Ae7+!** (esta interferencia, mirando además a h4, es la puntilla) **20... Rc7 21 Ce8+! R×b7 22 A×h4 c5 23 Cf6! Rc6+ 24 Rg6! c4 25 Ce4! Td7 26 Af6 Td3 27 h4 Rd5 28 Cc3+ Re6 29 Ce2!** (el último detalle, para que el peón de h4 sea imparable), y las blancas ganan.

## Sudoku

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2 | 5 | 8 | | | 9 | 6 | |
| | | | 5 | 6 | | | | |
| | | | | | 3 | | | |
| | | 2 | | 4 | | | 7 | 8 |
| | 9 | | | | | | 1 | |
| 1 | 3 | | | 8 | | 5 | | |
| | | | 4 | | | | | |
| | | | | 2 | 7 | | | |
| | 6 | 7 | | | 5 | 2 | 4 | |

© CONCEPTIS PUZZLES

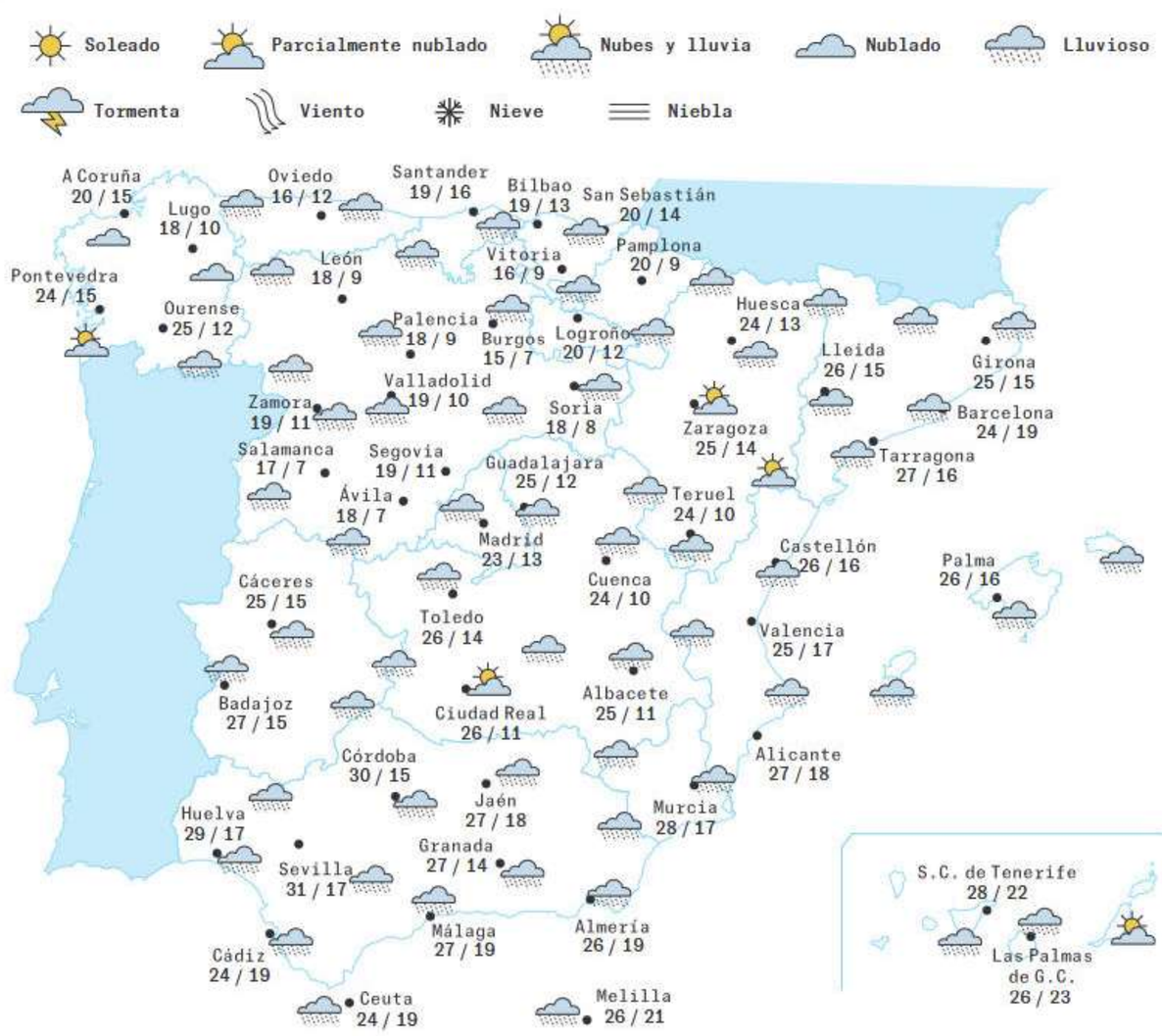
**DIFÍCIL.** Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

**Solución al anterior**

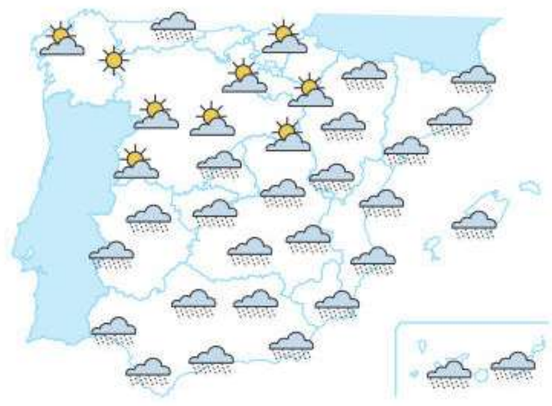
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 3 | 2 | 5 | 4 | 1 | 7 | 8 | 6 |
| 6 | 1 | 7 | 3 | 2 | 8 | 4 | 9 | 5 |
| 4 | 5 | 8 | 9 | 7 | 6 | 2 | 1 | 3 |
| 7 | 6 | 3 | 1 | 8 | 4 | 9 | 5 | 2 |
| 2 | 9 | 1 | 6 | 5 | 7 | 3 | 4 | 8 |
| 8 | 4 | 5 | 2 | 3 | 9 | 6 | 7 | 1 |
| 5 | 2 | 9 | 4 | 1 | 3 | 8 | 6 | 7 |
| 3 | 8 | 4 | 7 | 6 | 5 | 1 | 2 | 9 |
| 1 | 7 | 6 | 8 | 9 | 2 | 5 | 3 | 4 |

**Más pasatiempos en** juegos.elpais.com

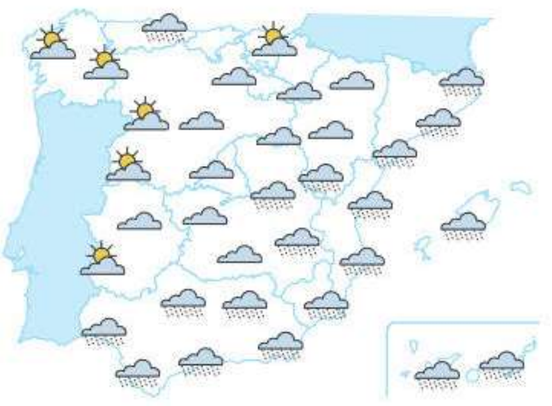
## España hoy




### Mañana



### Pasado mañana



### Temperatura de hoy y promedios históricos

| | BARCELONA | BILBAO | MADRID | MÁLAGA | SEVILLA | VALENCIA |
|---|---|---|---|---|---|---|
| MÁXIMA | 24 | 19 | 23 | 27 | 31 | 25 |
| PROMEDIO MÁXIMAS | 20,6 | 21,5 | 19,7 | 24,3 | 26,3 | 24,6 |
| MÍNIMA | 19 | 13 | 13 | 19 | 17 | 17 |
| PROMEDIO MÍNIMAS | 13,7 | 11,7 | 11,1 | 15,4 | 14,9 | 15,6 |

### Agua embalsada (%)

Actualización semanal

| | DUERO | TAJO | GUADIANA | GUADALQ. | SEGURA | JÚCAR | EBRO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ESTE AÑO | 47,7 | 53,6 | 72 | 68,8 | 48,9 | 52 | 45,4 |
| MEDIA 10 AÑOS | 47,2 | 45,7 | 38,2 | 33,1 | 24,7 | 39,6 | 49,1 |

Fuentes: Aemet, Ministerio para la Transición Ecológica.
Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia).
**https://elpais.com/el-tiempo/**

## Sorteos

**EUROMILLONES**
Combinación ganadora del viernes:
NÚMEROS
7 15 16 22 35
ESTRELLAS 6 4
EL MILLÓN
GSF54318

**BONO LOTO**
Combinación ganadora del viernes:
8 9 18 22 26 32
C2 R5

**CUPONAZO DE LA ONCE**
Combinación principal: 52532
SERIE 092

**TRÍPLEX DE LA ONCE**
856

**SUPER ONCE**
Combinación ganadora del viernes:
2 6 7 9 13 14 15 17 18 24 25 27 35 36 43 56 66 78 80 85

EN ANTENA / **CARLOS BOYERO**

# *La risa, ese gesto liberador y gozoso*

Es necesaria pero también un poco pesada, por cuantiosa y repetida hasta el abuso, la invasión de un concepto llamado salud mental. Antes era más prosaica. La denominaban locura, desesperación, abandono, soledad, miseria, depresión, ganas de abandonar la Tierra. Ahora la han convertido estratégicamente en asunto de Estado y la psiquiatría y la psicología deben de estar viviendo su esplendor en la hierba. Ojalá que esto sirva para devolver un mínimo de alegría de vivir a la gente que verdaderamente tiene el cerebro y el corazón rotos. Una forma de evitar no volverse majaras tal vez sea, en época de próximas elecciones, de la reconquista del poder por un Gobierno cochambroso o de que lo tomen otros que acabarán imitando a los que mandan ahora, no encender la televisión, ni pasar la existencia inmersos en las embrutecedoras redes sociales. Esas medidas higiénicas no otorgarán repentina felicidad a los practicantes, pero seguro que la auténtica salud mental se lo agradecerá. Por ello, busco ante todo series y películas que me hagan sonreír y reír. Es terapéutico, gozoso y agradecido. Si te ríes mucho a solas, pero mejor si lo compartes con otras personas, resulta improbable que aparezca el abismo.

Ese bendito gesto me ocurre viendo los geniales y salvajes monólogos de Ricky Gervais. También me he divertido con series españolas que rebosan ingenio y comicidad



**Una imagen de *El castillo*.**

como *Poquita fe*. Y consumo de un agradable tirón *Se tiene que morir mucha gente*. Y suelto más de una carcajada con la argentina *Envidiosa*, protagonizada por la actriz excepcional Griselda Siciliani.

Pero en medio de tanto jolgorio también me asomo a la sombría serie española *El castillo* (Movistar Plus), sobre todo por las referencias que tengo de Isabel Peña, coguionista de ella y que también trabaja habitualmente con el director Rodrigo Sorogoyen, autores entre otras cosas de la extraordinaria serie *Antidisturbios*. Y ya se me congeló la risa. Todo es sórdido, sucio, hiperrealista en esta crónica sobre la explotación en España de putas latinoamericanas en los clubes de carretera a finales del siglo XX. No hay manera de encontrar alivio o identificarte mínimamente con algún personaje que te atraiga. Todo posee el tono sórdido de algunas realidades. Y es admirable el trabajo del actor Raúl Arévalo. Compone a un reconocible chulo de épocas casposas, aunque se identifique como empresario. Y es abyección pura y dura, da mucho asco, incluida su expresividad oral y gestual. También su físico. Es una serie molestamente real, sin el mínimo adorno, en la que todo suena a verdad, aunque esta sea tan fea como brutal.

**programacion-tv.elpais.com**

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

## La 1

**6.00 Noticias 24h.** ■
**10.00 Audiencia abierta.** ■
**10.30 Noticias 24h.** ■
**11.00 Viaje al centro de la tele.** ■
**13.05 D Corazón.** ■
**14.55 Telediario.** ■
**15.45 Deportes.** ■
**15.50 La suerte en tus manos.** ■
**15.55 Cine.** 'Querido John'. John es un soldado que regresa a casa con un permiso de dos semanas, tiempo en el que se enamora de Savannah, una joven estudiante. ■
**17.35 Cine.** 'Más allá del amor'. Jade y David, dos adolescentes enamorados, deberán hacer frente a situaciones del pasado para que su relación salga adelante. ■
**19.00 Cosas nuestras.**
**20.55 Telediario.** ■
**21.25 Deportes.** ■
**21.30 Informe semanal.**
**22.00 Malas lenguas noche.** Jesús Cintora presenta la versión semanal del magacín de actualidad social y política. (16).
**2.00 Cine.** 'El vicio del poder'. Dick Cheney pasa de ser un discreto burócrata de Washington a ejercer un enorme poder como vicepresidente de George W. Bush, con decisiones que marcan el rumbo de Estados Unidos y del resto del mundo. (12).
**4.00 Noticias 24h.** ■

## La 2

**6.30 Explorando la India con Bettany Hughes.** ■
**7.15 La controversia del arte.** ■
**8.00 Los conciertos de La 2.** ■
**9.30 Objetivo Igualdad.**
**9.45 En lengua de signos.** ■
**10.20 Agrosfera.** ■
**11.00 Yo soy de FP.** ■
**11.30 Caravana educativa.** ■
**12.00 Arqueomanía.** ■
**12.30 De seda y hierro.** ■
**13.00 Página Dos.** ■
**13.30 Tendido Cero.** (7).
**14.15 Pipper en ruta.** ■
**14.45 Saber y ganar.** ■
**16.20 Viviente.** ■
**17.15 El año de la naturaleza canadiense.**
**18.10 Fauna letal.** (7).
**18.40 Atención obras.** 'Coque Malla'. (7).
**19.15 Días de cine.** (12).
**20.10 ¡Cómo nos reímos!** '¡Viva Chiquito!' y 'Cuentachistes'. (7).
**21.30 Malas lenguas noche.** (16).
**22.00 La amiga estupenda. Las deudas del cuerpo.** 'Otra vez', 'Los que se van, los que se quedan' y 'La promesa'.
**0.55 La noche temática.** '¡Los chicos que dijeron no!' El reclutamiento forzoso para la guerra de Vietnam provocó la rebelión de multitud de jóvenes en EE UU. ■
**1.55 La noche temática.** 'Martin Luther King, más que un sueño'. ■
**2.50 Mi casa flotante.** ■

## Antena 3

**6.45 Juwelo.** ■
**7.00 Pelopicopata.** ■
**8.15 Los más...** ■
**9.45 La voz.** ■
**12.50 Cocina abierta de Karlos Arguiñano.** ■
**13.55 La ruleta de la suerte.** ■
**15.00 Noticias.** ■
**15.45 Deportes.** ■
**15.50 Al detalle.** (12).
**15.55 El tiempo.** ■
**16.00 Cine.** 'La au pair'. Zoe Dalton disfruta de una vida aparentemente perfecta, pero la llegada de una misteriosa au pair pone en peligro a su familia y todo lo que ha construido. (12).
**19.20 Cine.** 'Doble venganza'. Tras perder a su padre en una obra y a su madre en un accidente de camino al hospital, Gina culpa al constructor para el que trabajaba su padre y decide vengarse de él. (12).
**21.00 Noticias.** ■
**21.45 Deportes.** ■
**21.55 El tiempo.** ■
**22.10 La ruleta de la suerte noche.** José, profesor de Geografía e Historia de Maspalomas; Ana, decoradora y organizadora de eventos de Madrid, y Alicia, de Recursos Humanos de Barcelona, ponen a prueba sus estrategias en una noche donde arriesgar puede marcar la diferencia. ■
**2.30 Sportium Game Show.** (18).

## Cuatro

**7.00 Love Shopping TV.**
**7.30 ¡Toma salami!** (7).
**7.55 El Desmarque Running Back.** (7).
**8.00 Volando voy.** (7).
**9.30 Ponemos foco.** ■
**9.35 Volando voy.** (7).
**11.10 Viajeros Cuatro.**
**11.25 Planes Cuatro.** ■
**11.35 Viajeros Cuatro.**
**14.00 Noticias Cuatro.** ■
**14.55 ElDesmarque Cuatro.** ■
**15.25 El tiempo.** ■
**15.40 Cine.** 'Momentum'. Alex, una ladrona que prepara su último atraco, se convierte en objetivo de la policía y de una organización de sicarios tras un asesinato durante un golpe. (16).
**17.30 Cine.** 'En el valle de Elah'. Un investigador militar retirado busca a su hijo, desaparecido tras regresar de una misión en Irak, con la ayuda de un detective que intenta esclarecer el caso. (12).
**20.00 Noticias Cuatro.** ■
**20.55 ElDesmarque Cuatro.** ■
**21.10 El tiempo.** ■
**21.15 Lo sabe, no lo sabe.** ■
**22.00 Cine.** 'La protegida'. Una joven rescatada y criada por un asesino a sueldo sigue los pasos de su mentor. Cuando él es ejecutado, emprende una cacería para vengar su muerte.
**0.30 Cine.** 'Collateral'.
**2.30 Sportium Game Show.** (18).

## Telecinco

**7.05 Enphorma.** ■
**7.20 Love Shopping TV.** ■
**7.50 Got Talent España.** 'Talent show' presentado por Santi Millán. (7).
**10.55 Más que coches.** Programa que muestra los últimos modelos de vehículos en el mercado.
**12.10 El precio justo.** Concurso presentado por Carlos Sobera en el que los participantes deben aproximarse lo máximo posible al precio de artículos, sin pasarse, para lograr premios. ■
**15.00 Informativos Telecinco.** ■
**15.30 ElDesmarque Telecinco.** ■
**15.45 El tiempo.** ■
**16.00 ¡Fiesta!** Magacín presentado por Emma García que repasa la actualidad de la crónica social, con entrevistas, tertulia, secciones temáticas y los vídeos más virales. (16).
**20.00 Rueda la letra.** ■
**21.00 Informativos Telecinco.** ■
**21.30 ElDesmarque Telecinco.** ■
**21.40 El tiempo.** ■
**22.00 First Dates.** Dating show en el que Carlos Sobera ejerce de singular maître del restaurante 'First Dates', un local único y especial donde tienen lugar citas a ciegas entre desconocidos. (12).
**2.00 Gran Madrid Show.**

## La Sexta

**6.00 Remescar cosmética al instante.** ■
**6.10 Equipo de investigación.** (12).
**8.30 Aruser@s Weekend.** Hans Arús repasa lo mejor de la semana con contenidos inéditos y secciones propias, marcadas por la actualidad y el humor.
**10.30 Equipo de investigación.** (12).
**14.00 La Sexta Noticias fin de semana.** ■
**15.05 La Sexta Deportes.** ■
**15.15 La Sexta Meteo.** ■
**15.30 La Roca.** El programa presentado por Nuria Roca aborda esta tarde cómo las tallas de ropa influyen en la imagen corporal con la patronista Asun Domínguez y analiza las estrategias de los partidos en redes durante la precampaña. Joaquim Bosch aclara dudas sobre el derecho al voto de los nacionalizados. (12).
**20.00 La Sexta Noticias.** ■
**21.00 La Sexta Deportes.** ■
**21.10 La Sexta Meteo.** ■
**21.15 Sábado clave.** (12).
**21.35 La Sexta Xplica!** José Yélamo analiza, junto a expertos en la materia, los problemas que preocupan a los españoles en materia social y política. (16).
**2.20 La casa de juego de PokerStars.** (18).

## Movistar Plus+

**7.00 Súper éxitos 90's.**
**7.40 Pequeños hábitos, grandes beneficios.** ■
**8.40 Doñana.** ■
**10.20 Cine.** 'Lluvia de albóndigas'. Flint, un joven científico, consigue crear algo que realmente funciona: una máquina que hace caer comida del cielo. ■
**11.45 Eurofighters.** ■
**12.15 Las Berrocal.** (16).
**13.00 Torneo de Shangai.** 'Semifinal 2'. ■
**15.15 Ilustres ignorantes.** 'El terror'.
**15.50 Cine.** 'El lado bueno de las cosas'. Tras ocho meses en un centro psiquiátrico, Pat vuelve a casa de sus padres decidido a recuperar a su exmujer. Al conocer a Tiffany, surge un vínculo que cambia su vida. (12).
**17.45 DeportePlus.** ■
**18.00 Liga Endesa.** 'Manresa-Unicaja'. ■
**20.00 DeportePlus.** ■
**20.30 La casa del fútbol.** 'Previa Valencia CF-Athletic Club'. ■
**20.55 LaLiga EA Sports.** 'Valencia CF-Athletic Club'. ■
**23.00 DeportePlus.** ■
**0.25 Leo Talks.** 'Crimen desorganizado'. (12).
**0.50 Ludwig.** John, un creador de pasatiempos, suplanta a su hermano policía desaparecido y usa su ingenio para resolver crímenes mientras busca pistas sobre su paradero. (12).

## DMAX

**6.00 ¿Cómo lo hacen?** ■
**7.10 Te lo dije.** 'Derecho a presumir' y 'Gente muy innovadora'. ■
**8.40 Pareja a la puja.** Brandon y Lori Bernier compiten por los mejores trasteros en las subastas de Estados Unidos. (7).
**10.55 Perdido, vendido.** 'A toda máquina', 'Éxitos de platino', 'Dinero de la conejita', 'Botín de la Segunda Guerra Mundial' y 'Ticket dorado'. ■
**13.15 Ingeniería abandonada.** (7).
**16.00 Desmontando la historia.** 'La isla egipcia de los secretos', 'Los reyes del culto de Egipto' y 'El castillo perdido del Rey Arturo'. ■
**18.45 Control de carreteras.** Agentes de la sección de control de carreteras de la Guardia Civil se dedican a buscar drogas en los puntos de control y a prestar asistencia en accidentes automovilísticos. (7).
**21.30 091: Alerta Policía.** Serie documental que muestra el trabajo diario de los hombres y mujeres de la Policía Nacional a través de sus intervenciones y la investigación de distintos casos. (12).
**2.10 Muerte en el pantano.** 'Una para la carretera' y 'Viernes Santo, viernes letal'. (12).
**3.45 Lo increíble con Dan Aykroyd.** (12).

**Newsletter Gastro**



Recibe semanalmente toda la actualidad sobre gastronomía y descubre antes que nadie nuestras recomendaciones. Te contamos las historias que hay detrás de lo que comemos, hablamos de tendencias y, por supuesto, de sitios donde comer y beber rico.

¡QUÉ HAMBRE ME DAIS!

EL PAÍS 50

EL PAÍS

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Ó escanea el código QR:




Una bomba casera explotó el día 3 ante un concesionario en Roma. V. STEFANELLI (AP/LAPRESSE)

HISTORIAS DE CORRESPONSAL

# Trece bombas en cinco meses en la Ciudad Eterna

**Roma.** Fricciones en los equilibrios mafiosos desatan una insólita guerra de clanes en la capital italiana, aunque lo más sorprendente es la indiferencia general

ÍÑIGO DOMÍNGUEZ

Roma siempre ha sido una especie de zona franca para las mafias italianas, no era territorio de nadie y todas podían operar en ella, aunque en realidad desde hace décadas tiene su propia orografía criminal autóctona. Varios clanes se reparten la ciudad, en un equilibrio en el que los tiros y los homicidios son esporádicos, sobre todo para no alarmar a la política y a las fuerzas del orden. Pero desde hace unos meses eso ha cambiado: van trece bombas en cinco meses, casi la mitad la semana pasada. De noche y sin heridos, en tiendas, salas de juego, concesionarios, portales, señales de aviso. No es normal. Pero casi lo es menos que apenas sea noticia, en un país acostumbrado a ver de todo. A menudo en Italia la violencia es un ruido de fondo, como el tráfico. En el centro de Roma, invadida por los turistas, ni se escucha. Ahora bien, en el este de la ciudad, donde sucede todo, viven un millón de personas, y no son las afueras, es clase media. Pero es el terreno de los Senese.

Michele Senese, *O Pazzo* (El Loco), de 68 años, es el rey del crimen en Roma desde hace cuatro décadas. Crecido en la Camorra, llegó en los ochenta en plena guerra de clanes en Nápoles. Esta última lo mandó a Roma para encargarse de los rivales que andaban por allí y ya se quedó, porque vio campo libre. Entró y salió varias veces de la cárcel, pero se fue librando en los tribunales simulando problemas mentales, de ahí su nombre. Un apodo que además funcionaba para meter miedo; se le creía capaz de todo. Por fin acabó en prisión en 2013, aunque ha seguido mandando desde allí. Sin embargo, una serie de arrestos, sentencias e investigaciones ha diezmado su organización, cuando era él quien garantizaba el orden entre los grupos menores de narcotráfico. Por eso, han empezado a pelearse entre ellos.

Aún es todo un poco confuso. En algunos casos se ve que son aficionados. Quienes colocaron la bomba en una enoteca el día 5 aparcaron el coche delante, y cuando estalló les saltaron los airbag. Tuvieron que huir a pie. Por eso los expertos no creen que alguien quiera ocupar el puesto de Senese. "Esto para él son cosquillas, no es un desafío a su poder. Para eso tienes que dejar un cadáver importante, no revientas una persiana", opina Nello Trocchia, periodista y escritor, experto en criminalidad romana.

Pero hay mar de fondo. Una de las chispas del conflicto es que el mes pasado Senese fue acusado por la Fiscalía del homicidio de Fabrizio Piscitelli, *Diabolik*, en 2019, un crimen sonado en la ciudad. Era el líder de los ultras de la Lazio y controlaba la droga en una parte de la ciudad. Además, había crecido en el clan de Michele Senese, que hasta fue su testigo de boda, y parecía intocable. Pero le pegaron un tiro mientras estaba sentado en el banco de un parque. La tesis es que se había subido a la parra y el propio Senese ordenó liquidarlo. Pero entonces se armó tal lío que hasta un enviado de la 'Ndrangheta, la más potente mafia italiana, llamó un día al telefonillo de la casa del hermano de Diabolik para aclararle que no habían sido ellos: "Nosotros no hacemos estas cosas, le habríamos disparado a la cara, no por la espalda".

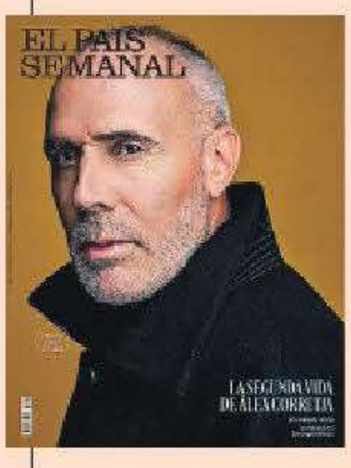
Estas cosas pasan en Roma, aunque no lo parezca en la que ven los turistas. Trocchia habla sin rodeos: "Roma es una capital del blanqueo de dinero y un centro del narcotráfico. No se habla de ello porque nadie quiere que se asocie Roma a la palabra mafia, es un daño de imagen. Además, si planteas el problema lo tienes que afrontar, y nadie quiere hacerlo. Es una parte de la economía ilegal de la ciudad, miles de millones, que sostiene la parte legal".

Lo más cerca que se llegó a actuar en serio contra el crimen organizado en Roma fue en 2015, con el gran escándalo de Mafia Capitale, un grupo infiltrado en el Ayuntamiento y con lazos con la extrema derecha, pero no se llegó hasta el final. El año pasado, el entonces prefecto de Roma, Franco Gabrielli, explicó por qué en un acto público. Confesó que se planteó disolver el Ayuntamiento por infiltración mafiosa y nombrar un comisario extraordinario: "Podéis imaginar lo que habría significado para Italia. Hicimos un estudio, habría supuesto un daño del 2% del PIB nacional, así que no lo hicimos".

LEILA GUERRIERO

# *Las migajas*

Una colega me envía un fragmento de la carta que le escribió Saul Bellow a Bette Howland, una escritora que había tomado pastillas para suicidarse y que contó esa experiencia en su libro *S-3*, quizás siguiendo el consejo que le dio Bellow en aquella carta: "En cuanto a escribir, creo que deberías hacerlo, en la cama, y aprovechar tu infelicidad. Yo lo hago. Muchos lo hacen. Uno debería cocinar y comerse su miseria. Encadenarla como a un perro. Aprovecharla como si fueran las Cataratas del Niágara, para generar luz y suministrar voltaje para sillas eléctricas". No siempre el sufrimiento puede capitalizarse, ni siquiera si se tiene talento. Allí está Silvia Plath, que abandonó la poesía para abrazar la muerte por gas. Por otra parte, el sufrimiento psíquico no es requisito para ser extraordinario, ni lo garantiza. En España, el 29% de los adultos presenta síntomas depresivos. Un 10% de la población consume antidepresivos a diario. La demanda de esos fármacos subió un 24% en el último año. Hace meses, en Madrid, una persona me preguntó qué podía hacerse para abordar el problema de la salud mental. Dije que hay dos palabras que se me ocurren: rápido y fácil. No que el tratamiento sea rápido y fácil, sino el acceso a él. Que no haya que esperar meses para una consulta, que la (falsa) solución no se reduzca a una pastilla. El gasto mundial destinado a este rubro representa apenas el 2% del presupuesto de salud. Ese es el voltaje de importancia que los países adjudican al tema. Una cifra miserable que condena a la mayoría a cocinar el sufrimiento en soledad, sin más recurso que la resistencia propia. Capitalizar el dolor no es una virtud artística, es un milagro del talento. Para el resto, es una calamidad cotidiana. Mientras la respuesta sea una lista de espera infinita o una pastilla automática, seguiremos encadenando el dolor como a un perro. Sólo que, tarde o temprano, es un perro que muerde.






UN DOMINGO, DOS REVISTAS

Barcelona es protagonista del número especial de EL VIAJERO, que recorre la capital catalana a través de su arquitectura, su gastronomía y el legado de Pau Casals. EL PAÍS SEMANAL, con el especial *Estilo hombre,* cuya portada ocupa uno de los mejores tenistas que ha dado la ciudad, Álex Corretja, hoy reconvertido en comentarista y comunicador de éxito.

**Consíguelas gratis mañana domingo con EL PAÍS.**

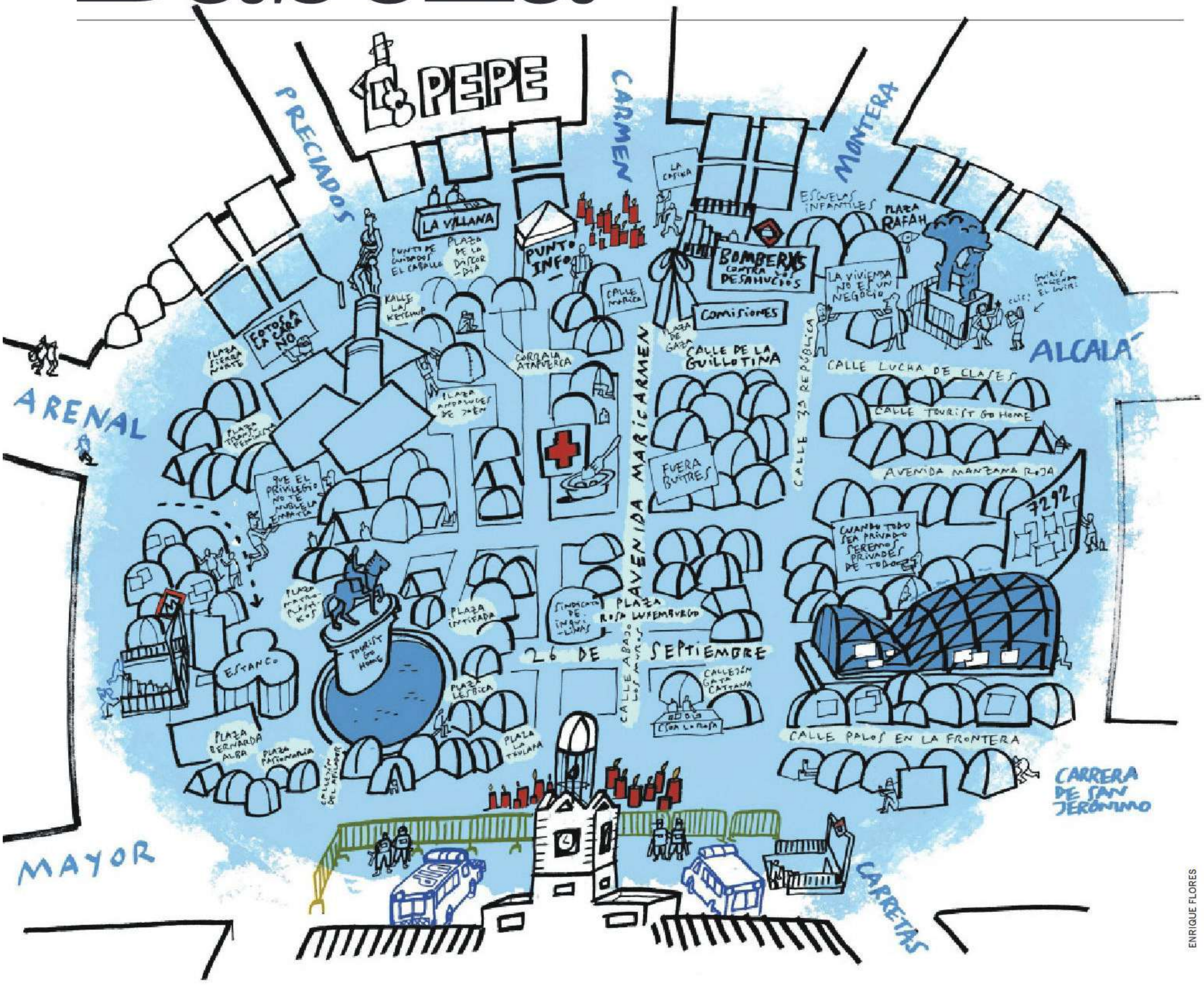
EL PAÍS SEMANAL | EL PAÍS 50

KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO

Sofía Andrujóvich, novelista: "El silencio aún persiste en torno al Holocausto" —8 y 9

Rituales en dormitorios adolescentes: las santas y estrellas pop de Manuela Solano, en la Cartuja de Sevilla —12

# Babelia




ENRIQUE FLORES

De Sol a Sol. El ensayo *Generación 15-M*, de Ignacio Urquizu, describe un cambio sociológico en marcha: la juventud española está dando un giro ideológico y por primera vez en democracia se va derechizando

EN PORTADA

# La generación del hartazgo. Cada vez más jóvenes que crecieron tras el estallido del 15-M creen que la democracia ya no va a resolver sus problemas (y cada vez más quieren pagar menos impuestos)



Kiko Llaneras e Ignacio Urquizu, retratados el pasado 13 de octubre en la Redacción de EL PAÍS. PABLO MONGE

Por **Kiko Llaneras**

No queda ninguna duda de que efectivamente se ha producido un desplazamiento ideológico de los jóvenes hacia posiciones conservadoras". Esta es la conclusión de *Generación 15-M*, de Ignacio Urquizu (Alcañiz, 1976), un ensayo que ha cobrado inesperada actualidad. Después de la acampada en Sol y la convocatoria de elecciones generales, llega la avalancha de los sondeos. En esta entrevista se analizan los cambios sociológicos que se deducen de los mejores datos.

**Kiko Llaneras.** Publicas *Generación 15-M*, un libro no sobre la gente que estuvo en el 15-M, sino los jóvenes de hoy. Hablas de la gente de en torno a 18 y treinta y pico años, la generación que se crio al ruido del 15-M. El libro se acaba de publicar y te encuentras una nueva acampada en Sol y unas elecciones recién convocadas. Vaya *timing*.

**Ignacio Urquizu.** Sí, la verdad es que han sido muchas casualidades. Yo me paso la vida recopilando datos y hace un tiempo vi que con los jóvenes estaban cambiando las curvas, las tendencias, que tenían opiniones distintas a otras generaciones. Y además coincidía con una generación que había sido educada y socializada después del 15-M.

**K. L.** Dices una cosa en el libro: queremos tener la sensación de que todo ocurre por primera vez. Pero si tienes una mirada histórica, casi nada es nuevo. Mi pregunta es qué sí es nuevo.

**I. U.** Lo que más me ha sorprendido es que tenemos una generación joven muy conservadora. Y eso no había sucedido antes en España. Seguramente sea la generación más conservadora, y además en la que más diferencias hay entre chicos y chicas, donde las chicas son más de izquierdas o más feministas. Ahora hay jóvenes muy de derechas que están yendo a Sol a provocar o enfrentarse, y eso sí que es nuevo.

**K. L.** Me llama la atención lo que dices sobre la percepción de los impuestos, sobre la pregunta de si es más importante tener muchos y buenos servicios o pagar menos impuestos. Ahí ha habido un vuelco.

**I. U.** Es que ser de derechas es algo más, no es una etiqueta. Hay un elemento cultural y un conjunto de opiniones políticas detrás. El 38% de los menores de 35 años dice que no quiere pagar impuestos. Es la cifra más alta que conocemos: sus abuelos son menos del 10%. Cuando preguntas sobre el Estado, más del 80% de los jóvenes dice que el Estado no funciona, muy por encima del conjunto de la población y de otras generaciones. Cuando les preguntas por democracia frente a dictadura, más del 20% dice que un sistema autoritario en algunas circunstancias no estaría mal. Y no son franquistas. De hecho, son más críticos con el franquismo que otras generaciones. Hay una pulsión autoritaria porque piden resultados a la democracia, son más pragmáticos.

**K. L.** Mencionas que hay una especie de sentir antisistema. De alguna manera, el hecho de que no guste el sistema empuja a una parte de los jóvenes a sentirse de derechas.

**I. U.** Sí. Es una mezcla de varios factores, pero el primero es el resultado de su experiencia. El 15-M produce dos generaciones, los que lo protagonizan y los que crecen siendo niños en este periodo. Los que lo protagonizan están decepcionados, se generan unas expectativas y están defraudados. Son los que tienen entre 35 y 50 años. Luego están los que eran unos niños y han ido creciendo este tiempo. Se dan cuenta de que ellos esperan cosas que no se producen, y que en el fondo parte de la culpa es de que el país se ha paralizado. Hemos ido al multipartidismo, con gobiernos de coalición sin mayoría parlamentaria, y hay que tomar decisiones que no se toman respecto a la vivienda o la educación. No se puede gobernar porque no hay unas mayorías claras y porque además hay intereses muy contrapuestos, incluso entre gente del mismo espacio ideológico. Y esa parálisis genera en los jóvenes una suspicacia. A eso se une un segundo elemento: desde hace 20 años, la primera etiqueta ideológica fuera de la escala de uno a diez es liberal. Los jóvenes se sienten liberales desde hace 20 años. Pero ¿liberal en qué sentido? A lo mejor como oposición a izquierda y derecha, pero también en el sentido americano libertario.

**K. L.** Vox aparece en muchas encuestas como la primera fuerza entre los veinteañeros hombres, con un 35% de los votos. Con las mujeres jóvenes hay más división. Vemos que la derechización es menor, pero también la vemos. En 2023, Vox logró el 10% del voto femenino joven, y ahora los datos dicen que va a llegar al 20%.

**I. U.** En las mujeres en conjunto, sin entrar si son mayores o jóvenes, aumenta el voto a Vox. En los datos que tenemos de las series que hemos ido analizando en Metroscopia, en el CIS se produce un punto de inflexión con los audios de Koldo y Ábalos sobre la prostitución, donde muchas mujeres comienzan a votar a Vox. Yo creo que no porque se hayan hecho de extrema derecha, sino porque se empiezan a enfadar con unos dirigentes políticos que decían que eran feministas y parece ser que no lo eran tanto.

**K. L.** Con la derechización me surge una duda: quieren llevar el país en esa dirección, pero sin comprar un argumentario de derecha de 1990. Si encuestáramos a un joven sobre qué le parece el divorcio o la homosexualidad o la libertad sexual, no tendría ideas de los noventa. Esta derechización coincide con datos como que, cuando preguntas sobre la identidad sexual, más jóvenes que nunca se declaran bisexuales. O sea, que la aceptación de la sexualidad no ha retrocedido.

**I. U.** No, no. De hecho, si preguntas, los que más consumen aplicaciones de citas son los de los extremos: los de Sumar y los de Vox, porque hay muchos jóvenes allí. Hay elementos que ellos ya no asocian con la derecha, como la libertad sexual o el divorcio. Creo que [la derechización] tiene más que ver con elementos económicos y de convivencia, de democracia. La democracia no produce los resultados de bienestar que ellos esperarían, algo que se ve ahora en la vivienda o en los salarios.

**K. L.** Hablas de una generación que prácticamente ha vivido siempre bajo un gobierno de izquierdas. ¿Cuánto tiene que ver con este movimiento de los jóvenes el hecho de que se hayan criado bajo un gobierno de izquierdas?














**De arriba abajo, dos jóvenes en la acampada de la Puerta del Sol, el martes 6 de octubre; un joven con un crucifijo, y un grupo de jóvenes en una terraza junto a la plaza de Las Ventas, en Madrid, este junio.**
SAMUEL SÁNCHEZ / SAMUEL ARANDA

**I. U.** Hay bastante componente. En el fondo, se asocia a la izquierda con el sistema: sois el partido de la Transición, el partido del régimen del 78. Ha habido un discurso desde muchos espacios donde se ha asociado a una parte de la izquierda con el régimen y con el sistema. Y si tú tienes ideas antisistema, tienes que ser antiizquierda. Y luego ha habido otra cosa que hemos visto mucho en los *focus group:* que entre los jóvenes que votan a Vox hay mucha decepción con el PP. Están muy decepcionados con la época de Rajoy porque les pareció una especie de socialdemócrata. Y también hay mucha decepción con Feijóo, porque creen que va a ser igual.

**K. L.** ¿Ves a los jóvenes más conservadores o más reaccionarios?

**I. U.** Los veo más libertarios en el sentido norteamericano. No quieren conservar nada y tampoco están en las posiciones de esa derecha clásica de volver hacia el pasado. Son más críticos con el franquismo que los demás. Lo que quieren es un modelo económico y social mucho más liberal o más libertario del que tenemos en España. Sus apuestas son más promercado y más anti Estado que otras generaciones. Vox bebe de varias fuentes. No es un conservadurismo a lo Cánovas en el XIX. Tampoco es franquista, aunque se les dice que lo son. Puede que haya una parte de ellos que lo añoran, pero también hay otra parte del partido a la que le gustan mucho los movimientos que hay en Estados Unidos o Milei.

**K. L.** El asterisco es que los jóvenes, como cualquier grupo, votan de todo. ¿Los jóvenes de izquierdas se han movido de alguna manera?

**I. U.** En el libro no entro mucho a hablar de ellos porque me llama mucho más la atención todo ese movimiento hacia la derecha, pero tampoco se ven cosas distintas. Votan como ha votado siempre la gente de izquierdas, no se distinguen mucho de los de los momentos anteriores. Los que veo distintos son los de derechas. Yo creo que el descontento es una clave. Creo que la otra clave es una cuestión material. Cuando se habla del conflicto generacional, a veces se plantea qué generación ha vivido mejor o qué generación ha hecho más sacrificios. Como una especie de competición que me parece muy miope. Creo que, en general, cada generación ha encontrado un país mejor en términos de salud, esperanza de vida, oportunidades, capacidad de viajar, tener acceso al mundo global. Creo que hay muchas grandes corrientes históricas que hacen que cada generación haya tenido ventajas materiales, pero donde creo que los jóvenes tienen muy buenos argumentos es en cómo ha sido el reparto en la última década. Ahí los jóvenes tienen argumentos convincentes para decir que hay un desequilibrio en cómo nuestra sociedad, y en concreto las administraciones, gestionan la riqueza. Argumentos del tipo: los jóvenes tienen ahora menos ingresos que la gente de más de 65 años, o los salarios no han crecido. Y el símbolo de todo esto es la vivienda.

**“Se asocia a la izquierda con el sistema. Y si tienes ideas antisistema, tienes que ser antiizquierda”**

**“Los jóvenes de derechas quieren un modelo social y económico liberal, más promercado y anti Estado”**

**“Hace 15 años, el 60% pensaba que no era de derechas ni de izquierdas. Hoy es el 30%, la mitad”**




**K. L.** Hay cuestiones de las que hablamos menos que están teniendo consecuencias para los jóvenes. La herencia es una forma de oportunidad. Antes la gente vivía hasta los 65 años y eso significa que alguien heredaba a los 30. Hoy la gente vive hasta los 85, lo que significa que se hereda a los 60 o a los 55. Pero hay algunos que van a poder heredar antes que los demás, aquellos cuyos padres tienen dinero y les pueden dar una entrada para comprar un piso o echarles una mano. Y esas diferencias de renta se van a ensanchar entre generaciones.

**I. U.** Hay varios datos ahí. Uno es que la desigualdad patrimonial aumenta, por ejemplo, en cosas tan mecánicas como que la diferencia entre el valor de una vivienda en Zaragoza, en Toledo o en Madrid es hoy bastante más grande que hace 25 años. Tú antes heredabas una casa y era una casa. Ahora se ha concentrado el valor incluso dentro de Madrid, dentro de la M-30 la diferencia es sustancial. Y eso es una forma de desigualdad. La otra es que hay menos hijos. El mismo patrimonio se reparte entre menos hermanos. Mi sensación es que hay muchos elementos, casi mecánicos, que van camino de una mayor desigualdad.

**K. L.** Yendo a la actualidad, hay elecciones en pocas semanas. ¿Crees que la acampada en Sol ha movido votos? ¿Qué votos ha movido?

**I. U.** Los primeros datos que tenemos esta semana es que apenas se ha movido el voto, o se ha movido para todos. La movilización está aumentando, pero está aumentando en la derecha y en la izquierda, de tal forma que la foto de hace dos semanas es muy similar a la de ahora. Lo que hemos hecho estas semanas en Metroscopia es volver a preguntar lo que preguntábamos hace 15 años para ver cómo ha cambiado la opinión pública. En aquel entonces, más del 60% estaba de acuerdo con los acampados. Hoy los que están de acuerdo con los acampados son el 46% de la población. Son 20 puntos de diferencia. Lo que está sucediendo es que lo de ahora se ha politizado y la perspectiva de la opinión pública es que se trata de gente de izquierdas que está en la calle durmiendo, mientras que hace 15 años era gente de todas las ideologías que estaba allí protestando. De hecho, entonces más del 60% de los españoles pensaba que no era de izquierdas ni de derechas, cuando hoy eso lo piensa el 30%, la mitad.

**K. L.** A mí me ha sorprendido esta primera batida de sondeos. Yo pensaba que, como la izquierda estaba tan desmovilizada, esa movilización transversal les daría un empujón.

**I. U.** Todavía están esos dos millones de indecisos en la izquierda. Hay un 20% de votantes del PSOE y un 18% de votantes de Sumar que aún no han decidido su voto. Por lo tanto, sigue habiendo miles de personas que, en el momento en que lo decidan, pueden estrechar mucho las diferencias. No sé hasta qué punto, porque se tienen que producir varias cosas. Primero, que se estreche la diferencia, y dos, que el bloque de la derecha en algún punto muestre debilidad.

**K. L.** La generación de más de 65 años en España son los hijos de la Transición. Es una generación que ha sido más de izquierdas que la gente más mayor, la de 80 años, y más que la gente de 45. ¿Crees que la generación que retratas en el libro, la que se ha derechizado, va a ser así siempre?

**I. U.** La generación de la Transición es más de izquierdas que de derechas y es bipartidista, mientras que la generación más joven es más de derechas que de izquierdas y además es multipartidista. Yo creo que esos elementos se van a solidificar bastante. Es difícil que la gente cambie de ideas a lo largo de la vida. Puede suceder, pero es muy complicado. Y además añadiría una cosa más, y es que ellos van a educar a sus hijos en esos valores. Entonces, creo que es una cosa que tenemos que estudiar con perspectiva. Ha sido un punto de fractura en la sociedad española y en el sistema político español de más profundidad del que creemos. España sigue siendo más de izquierdas que de derechas de media en su conjunto, pero la derecha ha dado un empujón respecto a hace 40 o 50 años. En los ochenta, la derecha en las encuestas llegaba al 18%, luego se situó en torno al 20% más o menos. Ahora está por encima del 30%. Ha crecido más de 10 puntos el bloque ideológico de los ochenta, mientras que la izquierda sigue entre el 40% y el 45%, muy estable.

*Generación 15-M.* Ignacio Urquizu. Debate, 2026. 112 páginas. 13,90 euros.

TRAMPANTOJO / MAX




Por **Use Lahoz**

NARRATIVA

# Cómo esculpir el dolor y darle una forma bella

El amor y el rencor se hermanan en esta novela en la que Tatiana Țîbuleac escribe sobre la generación de los intelectuales moldavos de los noventa y bajo la sombra de un padre irresponsable

Unas Navidades, cuando Mila era pequeña, su padre, un hombre veleta, le pidió que le ayudara a montar el árbol. Después dijo que se iba y dejó a la madre y a la hija solas ante el abeto y los adornos. Días después, la madre de Mila murió de repente en la cocina. El arte nace de la herida. En el entierro, el padre no derramó una lágrima. Mila los había visto juntos pocas veces. Antes de casarse, la madre quería ser actriz, bailarina, fotógrafa..., a todo renunció por cuidarla.

Esta es una de las anécdotas que Tatiana Țîbuleac narra al comienzo de *Cuando seas feliz, golpea tú primero,* una novela atravesada por el duelo, el abandono y la memoria, pero también por la pregunta de qué hacemos con las heridas que nos han convertido en quienes somos. Porque Mila, su protagonista, no solo carga con la muerte de su madre y con la ausencia de un padre: carga también con la necesidad de comprenderlos, de juzgarlos y, acaso, de perdonarlos. O de perdonarse a sí misma. Mila, de 50 años, lleva seis meses sin beber, haciendo malabares con su organismo, y arrastra una vida que parece haber quedado suspendida entre la emigración de Chisináu (Moldavia) y la resaca de mañana. Es una de esas criaturas de Țîbuleac que parecen vestidas con tiritas, como ya vimos en *El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes.* Vive en París, cuida ancianos y perros ajenos y arrastra la sombra de un padre: un periodista bohemio y alcohólico, tan irresponsable como tierno, que le enseñó a escribir y ocupó con su ausencia el centro de su vida. Se llamaba Eduard Dudcă y está claramente inspirado en el padre de la propia Tatiana Țîbuleac, poeta e intelectual moldavo. La autora ha explicado que la novela nació en parte de la muerte de su padre y que quería escribir sobre la generación de los intelectuales moldavos de los años noventa.

EL LIBRO DE LA SEMANA





La escritora moldava Tatiana Țîbuleac, el pasado 8 de octubre en Barcelona. MARTA PÉREZ (EFE)

Entre ambos se extiende una relación en la que el amor y el rencor se hermanan. Es un padre contradictorio: puede ser tierno y luminoso y, al mismo tiempo, irresponsable y tóxico. Mila lo ama y lo detesta; después de su muerte, sigue intentando ajustar cuentas con él. Porque es imposible odiar al padre de Mila, como es imposible admirarlo. Se pasaba la vida en la redacción del periódico en el que trabajaba aunque estuviera enfermo, bebido, apenado o asqueado. No le dio cariño, pero sí una casa llena de libros y una serie de consejos que de mayor pondría en práctica: "La escritura como medicina, la escritura como venganza".

Nina, la segunda mujer del padre, a la que engatusó sin amarla un solo día, formó parte de esa casa y mantuvo a flote una burbuja familiar en la que Mila creció intentando entender a los adultos. También estaba Malik, el vecino y amigo de infancia, ese brote de espiga que librará a Mila de la soledad porque junto a él descubriría lo que todos descubrimos antes de hora. No contaba Mila con que entre ellos se colaría Ella, otra vecina, amiga hasta que deja de serlo. Solo ese triángulo de vaivenes emocionales justificaría esta lectura.

> **Sobre Mila pivota el trauma poliédrico de crecer sin madre, abandonar al padre y perder al hombre que llegó a amar**

Pero, en cualquier caso, esta no es en absoluto una novela coral. Mila es el centro sobre el que pivota la historia, o más bien sobre el trauma poliédrico de crecer sin madre, abandonar al padre (en su obsesión por llegar a Francia), perder al hombre al que llegó a amar (Anatol) o haber dejado Moldavia para hallar una vida mejor y no encontrarla.

Mila se juzga con la misma dureza con la que juzga a los demás. Si su padre es la herida que la convertirá en escritora, ella es la escritora sin rumbo, la que pasó de profesora y traductora a cuidadora casa por casa ("¿qué he ganado viniendo aquí? Yo, nada"), periplos durante los que uno irremediablemente se acuerda de aquella imbatible crónica de Capote titulada *Un día de trabajo.* El padre es el gran personaje ausente y, paradójicamente, eje vertebrador de la novela. Si la imagen de la madre es la conexión con el pasado, Haim (uno de los ancianos a los que cuida y con quien mantiene una intensa relación cargada de enigma) forma parte de la vida adulta y de su entorno en París. No tiene el peso del padre, pero pertenece a ese presente en el que vemos las consecuencias de todo lo que le ha ocurrido. Malik simboliza la nostalgia, el desamor y las ausencias que atraviesan su presente.

Todo pasa por la conciencia de Mila. Țîbuleac trabaja con una voz interiorizada que convierte la memoria en una sucesión de escenas, golpes, asociaciones y frases aforísticas. La memoria funciona por fogonazos. El pasado irrumpe en el presente embistiendo.

Entre la crudeza y el lirismo, Țîbuleac parece esculpir el dolor y darle una forma bella. Su escritura se mueve entre el aforismo y la pregunta, y convierte la escritura al mismo tiempo en herencia y condena. Țîbuleac convierte al padre en una pregunta que no desaparece con la muerte. Escribir sobre él significa averiguar quién fue, pero también preguntarse quién es uno cuando ha crecido intentando llenar ese vacío.

El humor, en todo caso, no alivia la tragedia. Mila puede ser sarcástica, brutal, grotesca. Y esa mezcla impide el sentimentalismo. Hay algo muy poderoso en esa manera de mirar las heridas sin convertirlas en monumentos: la niña que se queda sola ante el árbol de Navidad se convierte en la mujer que, 50 años después, sigue intentando entender qué hicieron sus padres con ella y qué hizo ella con todo aquello. Ahí está el hilo de una lectura capaz de hacer luz de las tinieblas.

**Cuando seas feliz, golpea tú primero**
**Tatiana Țîbuleac**
Traducción de Marian Ochoa de Eribe
Impedimenta, 2026
264 páginas. 21,50 euros

**Quan siguis feliç, ataca tu primer**
**Tatiana Țîbuleac**
Traducción de Corina Oproae
Amsterdam Llibres, 2026
288 páginas. 21,50 euros



**Escena de la obra *Cigarreras*, basada en *La Tribuna*, de Emilia Pardo Bazán.** CRIS BECERRA (TEATRO FERNÁN GÓMEZ)

NARRATIVA

# Un motín del siglo XIX para iluminar el XXI

## Bibiana Candia narra la revuelta de las trabajadoras de la Fábrica de Tabacos de A Coruña en 1857 por la llegada de maquinaria que amenazaba sus salarios

Por **Nadal Suau**

Durante la década de 1850, España se convirtió en un escenario interesante: aun siendo un país en decadencia, las intermitencias revolucionarias convivían con la adopción rezagada de las técnicas del nuevo capitalismo, provocando tensiones que atrajeron las miradas de numerosos observadores internacionales, entre ellos, un incisivo Karl Marx. En este contexto, tuvo lugar en 1857 un acontecimiento bastante reivindicado en Galicia, pero muy descuidado por la Gran Historia Nacional, para sorpresa de nadie teniendo en cuenta quién lo protagonizó. Fue en A Coruña donde las trabajadoras de la Fábrica de Tabacos, todas mujeres, paralizaron la producción, tomaron el edificio al asalto y se enfrentaron a las tropas del ejército antes de caer derrotadas. Lo que prendió la chispa de la ira fue la incorporación de nueva maquinaria que ponía en riesgo sus salarios, y ese choque entre tecnología y dignidad humana es uno de los factores que le dan una vigencia especial al episodio. Bibiana Candia (A Coruña, 1977) lo ha sabido ver bien al convertirlo en el tema de su segunda novela.

*Lar* se presenta a quien la lee como "una tragedia" en tres actos que abarcan el 6 y el 7 de diciembre de 1857, es decir, la víspera y el estallido del motín. Los pasajes de extensión irregular sirven para construir un relato coral de mujeres condicionadas por sus orígenes, rasgos de carácter y condiciones socioeconómicas (lo remarco porque aquí era fácil que los matices se desdibujaran y ocurre todo lo contrario), en una obra que dedica mucho tiempo a tejer su atmósfera sobrecogedora. La escritura tiene algo de veterotestamentario o profético, de pronto cuaja en sentencias rotundas, y registra rasgos lingüísticos casi naturalistas en boca de los personajes. Narrativamente, el motor arranca cadencioso y te atrapa en un despliegue lento hasta desembocar en el tercer capítulo, donde se funden los destinos individuales en una acción colectiva narrada mediante un ritmo, ahora sí, urgente, fatídico. Es la velocidad perfecta de lo trágico.



> **Los pasajes de extensión irregular sirven para construir un relato coral de mujeres condicionadas por sus orígenes y caracteres**

En general, *Lar* sabe proyectar la historia que cuenta en el presente sin necesidad de hacer explícitos los vínculos que nos unen a sus cigarreras: la rabia de clase, el protagonismo femenino o la amenaza tecnológica nos apelan y nos sirven de espejo y linaje por la pura fuerza evocativa del estilo escogido por Candia, y su final interpela con tanta belleza como lucidez a la furia contra la injusticia, que es uno de los pocos impulsos capaces de voltear la realidad (el otro es el amor, claro), y a los rescoldos que la historia deja en la memoria, un fuego dispuesto a resucitar en cuanto los invoquemos. Por ejemplo, el fuego levantado por las cigarreras.

Sin caer en *spoilers*, la última frase de la novela dice así: "La distancia que nos separa puede ser una gota o un océano, la narración es un medio líquido que la literatura intenta transformar en sólido". Aunque *Lar* no trate el mundo industrial ni la conciencia obrera desde un discurso teórico, sino mediante la literatura y a menudo el simbolismo (hay una ballena, algún fantasma y cierta cultura ancestral, en definitiva, un estrato alegórico), lo cierto es que el texto alude varias veces a los estados de la materia, a la tendencia de lo sólido a desvanecerse en el aire. Esos detalles, junto a la época histórica recreada, me llevaron a recordar una carta que Marx escribió a su esposa, Jenny, en 1856, un año antes del motín de A Coruña. Ella está en Alemania, él en Inglaterra, y la echa de menos, así que le escribe: "Las pasiones profundas crecen y recuperan su vigor bajo el mágico influjo de la distancia". En esta novela de Candia, la pasión profunda es la justicia, que necesita arraigar en el recuerdo de quienes nos precedieron si de verdad aspira a que esta sentencia sea verdad: "No perdimos, lo que pasa es que aún no ganamos".

**Lar**
**Bibiana Candia**
Alfaguara, 2026
328 páginas. 19,90 euros

NARRATIVA

# La violencia es un veneno letal que todo lo corrompe

Por **Carlos Zanón**

Diego Trelles Paz (Lima, 1977) tiene una sólida trayectoria como escritor, ensayista, crítico y antologador, así como por sus labores de investigación en torno a la novela policial en Hispanoamérica. Licenciado en Cine y Periodismo por la Universidad de Lima, ha sido profesor universitario en Perú y Estados Unidos. Actualmente reside en París. Como novelista destaca *El círculo de los escritores asesinos* (2005), *La procesión infinita* (2017) y, más recientemente *La lealtad de los caníbales* (2024). Ha sido traducido al francés, inglés, italiano y húngaro.

*Bioy* es la novela con la que en 2012 ganó el Premio Francisco Casavella y fue finalista del Premio Rómulo Gallegos. La narración se despliega a través de tres líneas narrativas que pivotan sobre el enigmático protagonista, Bioy Cáceres. Este es un exmilitar que nos es presentado torturando y violando junto a otros compinches a Elsa, una militante comunista, dentro de la guerra del Estado contra Sendero Luminoso en los años ochenta del pasado siglo. Con saltos en el tiempo, se nos mostrará la mutación a través de la electricidad de la violencia descontrolada que revienta desde entonces a la sociedad peruana, en un miembro de una banda, ya en los dos mil, de delincuencia organizada. Parte de esta línea narrativa, la conoceremos a través de las vivencias de un infiltrado en dicha banda, Humberto Redondo. La tercera manera de abordar como mosaico la novela y el devenir de Bioy se hará a través de entradas a blogs, testimonios en comisaría de terceros y voces anónimas.



> ***Bioy* adopta el tono del policial hispanoamericano, donde el individuo debe temer más al Estado que a los delincuentes**

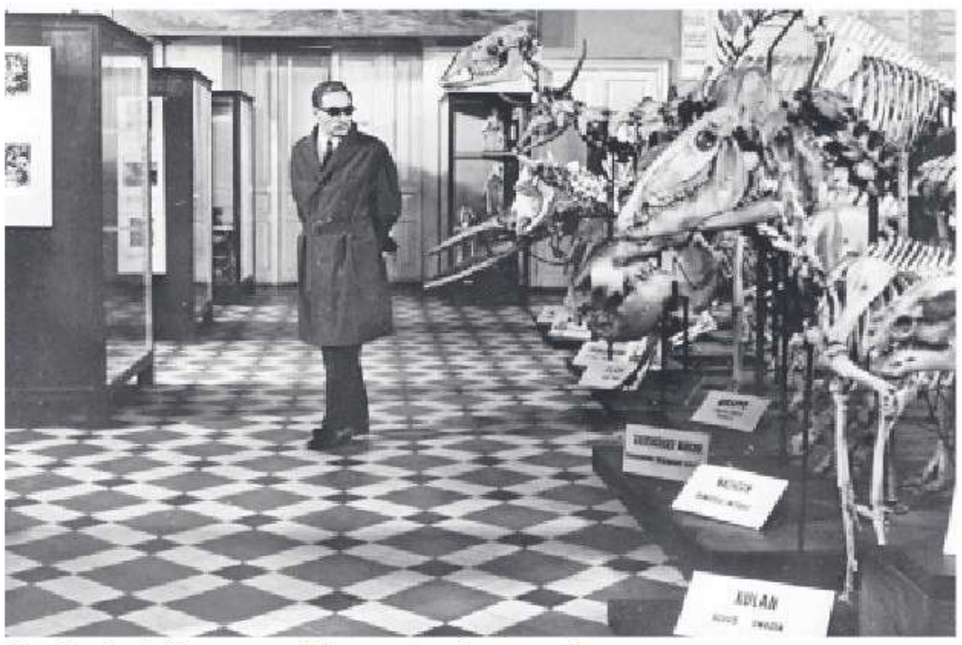
Toda la novela muestra la ambición del autor a la hora de querer y lograr mostrar cómo la violencia estructural de la sociedad peruana opera a modo de veneno letal que todo lo corrompe y destruye, bajo diferentes cargos y máscaras (ejército, cuerpos paramilitares, terroristas, policías, narcotraficantes, crimen organizado o políticos), que parecen ocultar siempre al mismo monstruo. Su propuesta fragmentada permite mostrar cómo la brutalidad acaba por romper la tela de araña de una sociedad, ante el peso atroz de la violencia y la corrupción.

*Bioy* adopta más el traje de novela eminentemente política del policial hispanoamericano, donde el individuo parece que debe temer más al poder estatal que al delincuencial, o al menos, el trato con éste siendo igual de brutal tiene normas más claras. Se agradece en Trelles, además de esa ambición, su solvencia en las escenas violentas porque acarrean siempre un horror que consigue que no solo leemos y vemos sino —y ahí el talento— sintamos y repugne. Nos ahorra esa fascinación ante la violencia y los violentos mientras se nos endosa la hipócrita denuncia de lo que se narra, de muchísimos compañeros de género. Por eso se agradece que hubiera un autor detrás de las páginas de *Bioy* y, en el momento, de su presencia en 2012 fue saludado así, la aparición de una voz y unas maneras a tener en cuenta. El tiempo no ha negado esas opiniones, pero es también el tiempo el que juega —en mi opinión— en contra de una lectura de *Bioy* en 2026. La sensación de que hay partes de este libro que, desde entonces, ya hemos leído demasiadas veces, el uso de la fragmentación y las diferentes voces, la mimetización cinematográfica o una morosidad en sus páginas operan en contra de su lectura si *Bioy* nos es presentado como novedad, porque la excentricidad de la escritura no ha sobrevolado el tiempo, sino que se ha quedado, en cierto modo, en su tiempo. Haciéndolo bien pero entonces.

**Bioy**
**Diego Trelles Paz**
Anagrama, 2026
320 páginas. 20,90 euros

KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO

**LIBROS** CRÍTICAS



Viacheslav Tíjonov, en *17 instantes de una primavera.* SPUTNIK / EP / CONTACTO

NARRATIVA

# Isaiev, un espía convertido en icono

## Hoja de Lata publica *Torbellino,* una excelente excusa para conocer mejor a este personaje mítico de la literatura rusa

Por **Juan Carlos Galindo**

Máxim Maximóvich Isaiev, alias *Stirlitz,* no es un espía cualquiera. Protagonista o coprotagonista de 14 historias escritas en un margen de 25 años por Yulián Semiónov, su nombre representa incluso una forma de ser en Rusia. Desde que en 1966 publicara *No se necesita contraseña,* se calcula que ha vendido unos 100 millones de copias entre la desaparecida Unión Soviética y Rusia. Quién sabe. Lo que resulta indiscutible es su elevación a los altares de la cultura popular a partir de la serie de televisión *17 instantes de una primavera,* maravilloso título que remite a una novela de Semiónov de idéntico nombre publicada en España, como el resto de las que traemos a este espacio, por Hoja de Lata (también disponibles en audiolibro, junto a dos del ciclo *Expansión,* en Storytel). En ella se aborda la culminación del trabajo de infiltración de Stirlitz en la jerarquía nazi cuando faltan poco más de dos semanas para su caída. Quienes estén interesados en el desarrollo del personaje, deberían empezar por esa.

Sin embargo, hoy nos ocupa una distinta, *Torberllino.* En ella, se sigue a un grupo de paracaidistas soviéticos lanzados sobre la retaguardia alemana en 1944 para evitar la destrucción de Cracovia en un entretenido juego de espías. Stirlitz aparecerá en la segunda mitad de la trama para tratar de desbaratar el programa nazi de supermisiles con el que querían dar la vuelta a la guerra, momento en el que su hilo narrativo confluye con el de los paracaidistas y con la trayectoria de su hijo.

Como virtudes de esta y otras novelas de la serie encontramos una documentación precisa y una ambientación impecable obtenidas de la experiencia del autor como uno de los grandes pioneros del periodismo de investigación. También desarrolla una mirada no exenta de crítica al régimen: no hay que olvidar, por ejemplo, que Stirlitz sigue su carrera por América Latina y España y en 1988 cierra con *Desesperación* (no publicada por Hoja de Lata), donde el protagonista vuelve a su patria y esta le paga con represión y luego rehabilitación tras la muerte de Stalin. Ahora bien, en las cuatro leídas para este artículo se peca de algo de dispersión: son novelas fragmentadas en las que solo hacia el final fluye todo. Son casi más históricas que de espionaje, si bien cuando entran en materia de ficción pura resultan entretenidas.

Semiónov tuvo una vida de película. Hijo del editor principal de *Izvestia* y gran periodista de su tiempo, viajero incansable, cubrió los acontecimientos más importantes de su época y todo eso se refleja de maravilla en sus novelas. Desde la teoría soviética se vieron estas historias como el relato de una liberación y a Isaiev como un gran héroe, sobre todo a partir de la mítica *17 instantes de una primavera* y de esta que nos ocupa. Sin embargo, si ese papel resulta innegable cuando hablamos de los soldados que perecieron camino de Berlín, la historia ha demostrado que con los agentes ocurrió algo diferente: los espías soviéticos en la retaguardia enemiga no luchaban por la caída del nazismo (ya evidente e inevitable), sino para preparar los mecanismos de represión y dominio de sus amos sobre medio continente europeo. Lo que no quita ni un ápice de valor, sobre todo como documentos de una época y un estilo, a las novelas protagonizadas por Isaiev, un personaje más grande que la vida, todo un icono.



**Torbellino**
**Yulián Semiónov**
Traducción de Luis Cerecedo
Hoja de Lata, 226
342 páginas. 22,90 euros

CÓMIC

# Lo mejor del mes. De personajes sin facciones a vampiros de la tercera edad

Por **Álvaro Pons y Noelia Ibarra**



***La reina de otoño.* Borja González. Reservoir Books, 2026. 208 páginas. 24,90 euros.** González sigue construyendo su personalísimo universo de personajes sin facciones que delegan en la dinámica de los movimientos en la página una musicalidad que hechiza, deconstruyendo la estructura tradicional del cuento de hadas para crear un fascinante viaje por la necesidad del ser humano de crear ficciones que se convierten en baldosas del camino de nuestra biografía. Leyendas, cuentos y mitologías que confluyen para dar una salida a esa naturaleza efímera de nuestra existencia, para detener el tiempo y permitir que los arquetipos vacíos que pueblan las ficciones se empapen durante la lectura de nuestras ideas, de nuestras proyecciones, hasta llenarlos y hacerlos parte de nuestra vida. Con una exuberancia visual de pura poética de la imagen, el sueño se convierte en cuento en las viñetas, mientras por las grietas de la ficción vemos nuestra mirada reflejada.



***Nanbanjin.* Cyril Pedrosa y Taiyō Matsumoto. Norma Editorial, 2026. 480 páginas. 49 euros.** Sorprendente ya desde su estructura de libro objeto que confronta dos historias, *Nanbanjin* podría ser una historia más del extranjero ante el encuentro intercultural, pero al tratar el mismo relato desde dos miradas y perspectivas pertenecientes a dos cosmovisiones diferentes se genera un apasionante diálogo formal. Dos guerreros que no encuentran en el arte de la guerra su coincidencia, sino en la soledad y el aislamiento como puentes hacia la deconstrucción de prejuicios desde los que el miedo se diluye en la curiosidad de la inocencia infantil. Apabullante en lo gráfico, con dos autores en estado de gracia, las historias que se leen en diferentes sentidos confluyen hasta unirse en un honesto y contundente mensaje. Una obra que no se olvida.

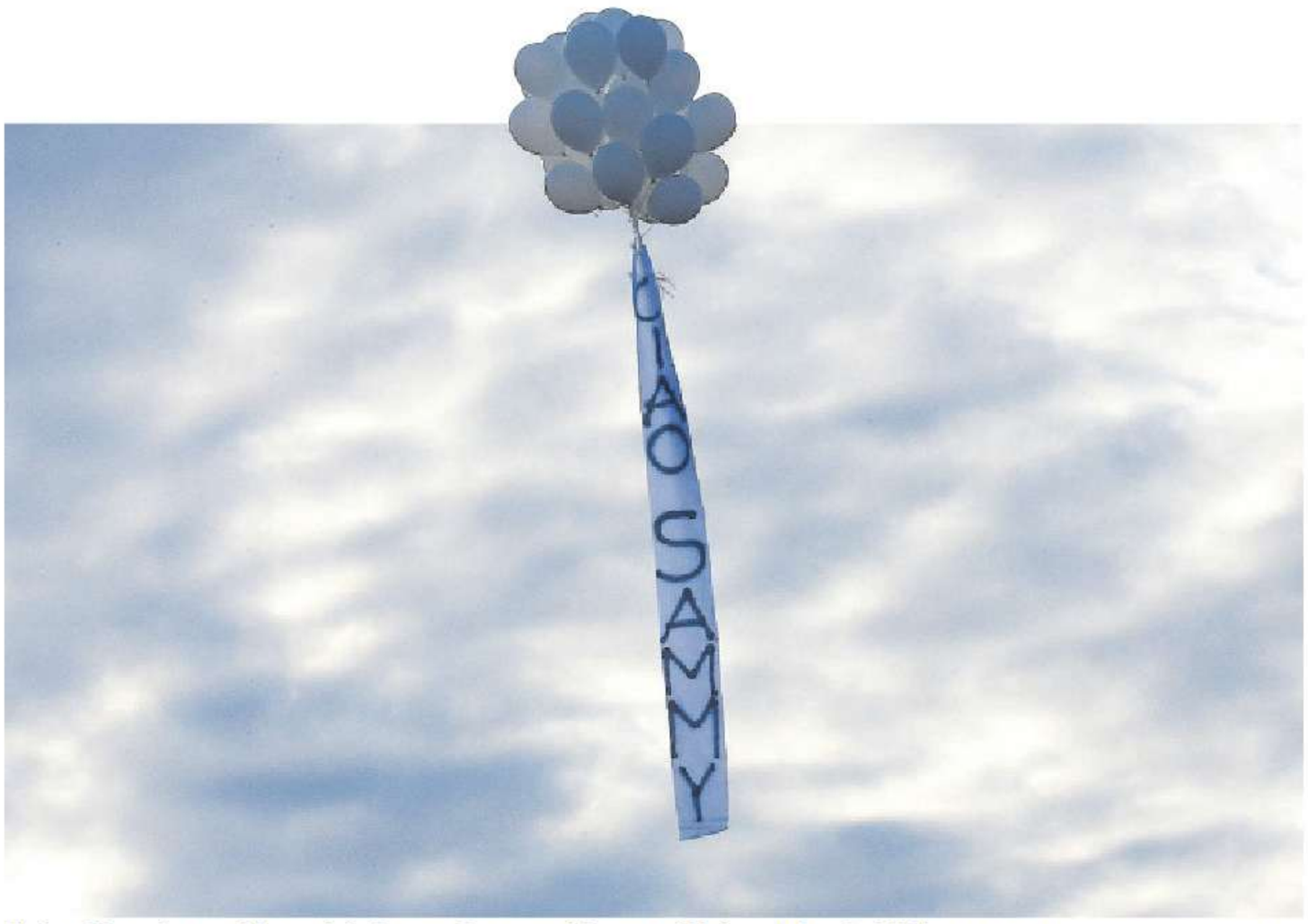


***Este ratón (no) morirá en 100 días.* Yûki Kikuchi. Traducción de Guillermo Torres Moreno. Fandogamia, 2026. 160 páginas. 12 euros.** Si *En este cocodrilo morirá en 100 días* Kikuchi nos enfrentaba sin piedad a un destino ya escrito, en su nueva obra el autor japonés aborda el duelo como un proceso tan doloroso como necesario, a través de la exploración de las ausencias, de la extrañeza ante esos vacíos que pueden ser inmensos mientras el remordimiento de seguir aquí apenas deja seguir respirando. Atravesar los lugares conocidos, usar los objetos compartidos o sonreír sin pensar por un momento en el ser querido que ya no está despierta sentimientos ambivalentes, porque la rutina constituye una cárcel plagada de ecos de otros tiempos. Una obra que nos habla desde lo cotidiano de dejar que entren nuevos personajes en esos espacios sin que implique el olvido. Paradójicamente amarga y a la vez reconfortante.

***La cabaña de Ash.* Jen Wang. Traducción de David Paradela López. Sapristi, 2026. 320 páginas. 25,95 euros.** La autora estadounidense vuelve a demostrar la facilidad con la que integra temáticas complejas y actuales en el seno de historias que fluyen con naturalidad. Crisis climática, identidad de género y relaciones familiares se entremezclan en una trama de maduración que se enmarca en ese género cultural propio de supervivencia en la naturaleza, desde el que la autora despierta la empatía hacia su protagonista, acompañada por el lector en el sufrimiento de la incomprensión y la soledad y en su búsqueda de su propia identidad y vida. Sin recurrir al melodrama o la fórmula evidente, Wang esquiva la idealización forzosa de los espacios naturales para lanzar una reflexión decidida sobre cuáles son nuestros refugios más allá de la geografía y aboga por su función en la memoria y los momentos compartidos.



***Encarna viva.* Javi de Castro. Astiberri, 2026. 208 páginas. 19 euros.** El *folk horror* que tanto éxito cosechó en el cine llegó a la España profunda de la mano de Javi de Castro con *Villanueva,* pero parece que el autor leonés encontró en esa iniciativa semillas suficientes para intentar la traslación de otros mitos del género a escenarios rurales. Con su nueva obra se atreve a la reescritura de la leyenda vampírica desde una mirada azconiana, que lleva la tradicional sed de sangre a la tercera edad con desparpajo. Gracias al juego con la investigación periodística, De Castro deconstruye por completo el mito al enfrentar la aspiración de la inmortalidad del oscuro chupasangre y la obsesión por la juventud eterna con la realidad cotidiana de un grupo de jubiladas más preocupadas por disfrutar de los pequeños placeres vitales y la libertad cosechada una vez llegadas a este punto del trayecto. Con un estilo ya depurado de acertado uso del contraste entre blanco y negro, que no renuncia ni a la experimentación formal ni a la fuerza visual del rojo, el autor crea una obra tan sorprendente como canónica en su fondo.



Globos liberados en el funeral de Sammy Basso, en Vicenza el 11 de octubre de 2024. P. GARBUIO (ZUMA PRESS / EP / CONTACTO)

ENSAYO

# Si solo vives 20 años

Conmovedor y doloroso ensayo sobre la relación entre un paciente y Carlos López-Otín, experto mundial en progeria, anomalía que provoca un envejecimiento acelerado en niños

Por **Héctor Abad Faciolince**

Aquel escritor inigualable que fue Alfonso Reyes, citando a Gracián, elogiaba su estilo de este modo: "Todos te conozcan, ninguno te abarque: que, con esta treta, lo moderado parecerá mucho; y lo mucho, infinito; y lo infinito, más". No es poco alarde haber encontrado el modo de estirar todavía el infinito mediante una sola sílaba —más— que, a su vez, se alarga como un segundo infinito montado sobre el primero. Un procedimiento similar es el que ha usado con lucidez y ternura Carlos López-Otín (Sabiñánigo, 1958) al titular su obra más reciente como *La eternidad y un día más*. La aparente paradoja, o imposibilidad, se resuelve poco a poco en las páginas del libro mediante aproximaciones artísticas, musicales, filosóficas, matemáticas y místicas que no voy a explicar porque no se trata de revelar aquí los secretos de su desarrollo.

El libro —y les anticipo que este es al mismo tiempo bello, doloroso, a ratos risueño y en cada página conmovedor— tiene que ver con una devastadora y rara anomalía del cuerpo que de inmediato pone en entredicho nuestra relación con el tiempo. Por una diminuta mutación en el genoma humano, hay bebés que nacen con una alteración en su reloj biológico: envejecen y mueren (según la medida humana) en muy poco tiempo, uno o dos decenios a lo sumo; es decir, son niños que ya a los 8 o 10 años parecen y son niños viejos. Niños de 10 años que, por una decadencia acelerada de sus células, biológicamente tienen 80 años. Todo en ellos envejece pronto, menos el cerebro, pues las neuronas no sufren el mismo deterioro que ocurre en las demás células del cuerpo. Técnicamente, esta anomalía se llama progeria y el doctor López-Otín es uno de los referentes mundiales en esta enfermedad huérfana.



> **Pese al fugacísimo paso del tiempo por su cuerpo, el joven Sammy Basso se va convirtiendo en maestro de su maestro**

La eternidad, es decir, la máxima expectativa de una vida humana, hasta el sol de hoy, es de 122 años. Pero bien decía la madre Celestina que "Tan presto se va el cordero como el carnero. Ninguno es tan viejo que no pueda vivir un año, ni tan mozo que hoy no pudiese morir". Todos somos turistas de paso por la tierra y el sentido de la vida no depende solamente de la duración de nuestro viaje. Si la vida se nos escapa muy rápido, como es el caso de los niños con progeria, lo que este libro enseña, entre muchas otras cosas, es que la mejor solución consiste en vivir con ferviente y humana intensidad lo que nos toque en suerte. Pero esto el libro no lo expone ni explica en abstracto, sino en una bellísima y muy concreta relación entre un profesor (el mismo López-Otín) y su extraordinario discípulo y paciente Sammy Basso (1995-2024), un niño, un joven y un anciano (todo al mismo tiempo, y los tres maravillosos) que, pese al fugacísimo paso del tiempo por su cuerpo aquejado de progeria, se va convirtiendo en maestro de su maestro, y por esa misma vía indirecta, en maestro de todos los que leemos sobre él y sobre esta relación circular, maestro-discípulo-maestro. Estas dos vidas de mentor y pupilo se entretejen con la belleza de la amistad, la enseñanza y el cuidado recíproco.

Con la afortunada hibridación estilística de nuestro tiempo, no me importa definir si este libro es un ensayo científico o filosófico, un relato, una biografía o una autobiografía. De algún modo, es todas estas cosas a la vez. De género mestizo y estilo mezclado, como suele ser todo lo humano si se lo mira con profundidad. Por momentos me atrevería a afirmar, incluso, que tiene algo fantástico, pero en el sentido borgeano de tratado teológico. Pero mestizo, porque mezcla con feliz armonía la cultura alta con la popular, la científica y matemática con la humanística, la musical y pictórica con la biológica, la pedagógica con la médica, la antigua con la moderna y la contemporánea. Y, más que mezclarlas, diluye hábilmente lo que parece indisoluble. Un libro al mismo tiempo leve y profundo, ligero y denso, siempre luminoso, y digno de cualquier lector dispuesto a pensar y a mejorar su vida.

**La eternidad y un día más**
**Carlos López-Otín**
Paidós, 2026
224 páginas. 21,90 euros

NARRATIVA

# Alcohol en todas partes

Por **Luna Miguel**

Este libro atestado de alcohol se bebe, irónicamente, como agua fresca. Se trata de una memoria familiar en la que la autora decide arañar en las esquinas polvorientas de la biografía paterna para intentar comprender qué llevó a su progenitor a deprimirse y alcoholizarse, a hacer daño a su esposa e hijas, a cargar sobre sí la herencia de unos genes adictos, a pedir el perdón por sus vicios a través de la cocina, y a convertir el cuerpo propio y los de su descendencia en un cúmulo de inseguridades que son las que pueblan el texto de anécdotas y capítulos más o menos entrañables.

*Cosas en todas partes* es el título que Helen Longstreth elige para aunar este compendio de escenas narradas en un tono más bien monótono, que a menudo quitan peso a la tensión que muchas de sus escenas podrían generar en nuestras entrañas. Si bien la premisa es deliciosa: hija retrata a padre en busca del perdón; su ejecución se me antoja insípida en algunos momentos clave. No haré *spoiler* al contar que la resolución de Longstreth pasa por descubrir que sólo a través de la lectura, de la empatía, de la atención y del intento desesperado por comprender los pecados ajenos será como lograremos perdonar a quienes nos hicieron daño. Una pequeña teoría de la reparación en la que, por el camino, vemos muchas latas de cerveza, muchas promesas rotas, muchas preguntas sobre qué significa estar lejos de la tierra en la que crecimos, y mucho empeño por mostrar y por lucir las pocas cosas bellas que nos dejó un ser querido al marcharse.



La enseñanza oculta en las páginas de *Cosas en todas partes* podría ser, entonces, que el odio se cura creando. Gestando. No tanto una vida nueva como una literatura propia, un relato sanador. El odio, la pena, el resquemor de Longstreth hacia los dolorosos recuerdos paternos se apaciguan cuando ella genera literatura al mirarlos. El problema, sin embargo, de estos textos es que resultan desiguales, quizá repetitivos; alcohol en todas partes, sí, pero con una claridad como la del agua. Aunque se leen veloz y gustosamente, la importancia de lo que se cuenta es mayor que la del cómo se cuenta. Hay algo plano en su voz, como si su atrevimiento estuviera sólo en los temas elegidos y no en el trabajo del tono, la forma —a veces parecida a un entretenido *post* de Substack— o el riesgo del estilo. Sobre esto último, se me ocurre que a veces un duelo drena nuestras fuerzas para imaginar, pero eso no significa que el trabajo de nuestras formas compungidas no pueda generar por sí mismo un estilo brillante. Pienso en duelos y perdones muy recientes en nuestras letras; duelos que transgredieron y ampliaron lo que entendemos como literaturas del adiós, y que llevaron las escrituras del yo —y las del tú— a otro nivel: Aura García-Junco en *Dios fulmine a la que escriba sobre mí;* Marcos Augusto en *Te hice dios;* Yiyun Li en *En la naturaleza las cosas crecen.*

El libro de Li, por cierto, como el de Helen Longstreth, forma parte del catálogo de Chai Editora, un sello que apuesta por esos textos personales, esas memorias y auto-bio-bibliografías que celebran la radicalidad de lo experiencial. Celia Paul, Peter Orner o Donald Antrim podrían ser otros de los nombres que completen esa línea editorial sobre la que desfila Longstreth, porque lo cierto es que, leído como parte de un gran catálogo tan consciente con el yo, el trago de *Cosas en todas partes* ya sabe un poco mejor.

**Cosas en todas partes**
**Helen Longstreth**
Traducción de Virginia Higa
Chai Editora, 2026. 232 páginas. 20,90 euros

# Sofía Andrujóvich

# “Sería mejor si admitiéramos que todos somos culpables de algo”

La escritora ucrania publica en castellano su novela más aclamada, *La historia de Romana y Uliana*, una epopeya sobre un capítulo negro de la historia de su país, el Holocausto

Por **Cristian Segura**



Sofía Andrujóvich (Ivano-Frankivsk, Ucrania, 1982) escribió en 2020 quizá la novela más importante sobre el Holocausto que han dado las letras ucranias. *Amadoca* es una obra de tres volúmenes que ha recibido múltiples premios literarios en Europa. Ahora llegan al público en español sus dos primeras partes, con el título *La historia de Romana y Uliana*.

*La historia de Romana y Uliana* no desmerece al lado de epopeyas aclamadas de la novela histórica contemporánea. Sorprende por una narración rica en recursos y conocimientos que parecen la voz de un testimonio directo. También sorprende porque Andrujóvich hace algo especialmente valiente: poner el dedo en la llaga en uno de los capítulos negros de la historia de su país.



Andrujóvich atendió a EL PAÍS el 8 de octubre en Stuttgart, durante un viaje por Alemania de encuentros con lectores. La entrevista fue posible gracias a la invitación de su editorial, Salamandra.

La autora, que es hija de uno de los escritores más destacados de Ucrania, Yuri Andrujóvich, presentará esta semana su libro en España y participará en la Bienal de Pensamiento de Barcelona.

**Pregunta.** ¿Le sienta bien salir de Ucrania? Por unos días puede dormir sin alarmas ni explosiones, no tener cortes de luz, ni de agua ni falta de productos del supermercado...

**Respuesta.** No estoy segura. Estar en el extranjero hace las cosas un poco más complicadas para mí. Mi cerebro me protege cuando estoy en Kiev y no siento tanto el peligro ni pienso tanto en lo que está pasando. La gente en Ucrania normaliza la situación, pero claro, no es normal. Y cuando estoy en el extranjero, tengo que hablar tanto de la guerra que se vuelve muy real para mí. Y entonces empiezo a darme cuenta de lo insoportable y horrible que es la situación.

**P.** ¿Por qué eligió la pequeña ciudad de Buchach como escenario de la novela?

**R.** Me invitaron a visitar Buchach para una residencia literaria organizada por un centro judío local dedicado al Nobel de Literatura Shmuel Yosef Agnón, que nació allí. Tuve la oportunidad de conocer la ciudad y su arquitectura, de aprender más sobre su historia. Descubrí aspectos horribles de las relaciones entre ucranios y judíos, y sobre el silencio que aún persiste en torno al Holocausto. Sentí una necesidad interior de hablar de ello.

**P.** Philippe Sands, en su célebre ensayo *Calle Este-Oeste,* narra acontecimientos parecidos en otro municipio de la Ucrania occidental, Zhovkva, de donde procede la familia de él. Sands no es precisamente bienvenido allí. ¿Es una literatura incómoda para Ucrania?

**R.** Creo que sí. Mientras trabajaba en el apartado sobre el Holocausto tenía miedo de la crítica violenta que podría recibir. Pero ocurrió que esta parte del libro era la favorita de muchos lectores ucranios, principalmente jóvenes. Las generaciones más jóvenes están listas para hablar de ello.

**P.** ¿Se refiere a una juventud urbana?

**R.** Sí, porque para la gente en los pueblos es imposible, les aterra, perder su versión de los hechos y su comprensión no permite algo más crítico.

**P.** Algo recurrente en Ucrania es alegar que la influencia de la dictadura soviética dejó una cultura del silencio. Eso sería en todo el bloque comunista, también en Polonia o en el conjunto de la Europa del Este. ¿Está de acuerdo?

**R.** Creo que incluso en Polonia es peor que en Ucrania, aunque ellos no formaban parte de la Unión Soviética. En la Unión Soviética, o estaba prohibido o era muy peligroso hablar de hechos reales, de la historia real, y esto es parte del problema actual. La gente vivía con miedo en Ucrania. Evitaban hablar de lo sucedido, de sus propias historias familiares. Querían proteger a sus hijos, a sus allegados, sin explicarles lo que sucedió. En la Unión Soviética solo era válida la narrativa oficial. La gente podía ir a la cárcel, perder su empleo o vete tú a saber qué más. Esta es una de las razones, otra es el trauma de lo ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial y los años posteriores [la represión soviética de los supervivientes]. Y también está la culpa. Es mucho más fácil aceptar que uno fue víctima

y que era inocente. Es complicado para una persona reconocer que en algunos casos se benefició de la situación, cometiendo actos horribles. Actos contra sus propios vecinos. Es vergonzoso y por eso la gente simplemente prefiere no abordarlo.

**P.** Usted se pregunta en la novela si Vasil, uno de los protagonistas del libro, es culpable. No asesina a nadie pero cava las fosas comunes y presencia las ejecuciones. En Alemania ahora se procesan casos similares, soldados o funcionarios de campos de concentración que no mataron a ningún civil o prisionero de guerra, pero son condenados por ser cómplices, por haberlo presenciado. ¿Es Vasil culpable?

**R.** Si contesto puedo liquidar la novela porque lo que intenté con esta era mostrar cuán complicada es cada persona, especialmente cuando vive situaciones terribles. Y Vasil es un ejemplo de ello: comete actos viles, pero asume lo que hizo y salva otras vidas.

**P.** Uno de los pilares de este libro es que describe claramente que, en situaciones de enorme presión, el ser humano es capaz de lo peor y de lo mejor.

**R.** Lo que quería mostrar es que es imposible verlo todo en blanco o negro. Por eso a la gente no le gustan las historias como la de este libro, prefieren cosas más sencillas de comprender. Creo que es terapéutico reconocer que en determinadas situaciones se es culpable, reconocer que la naturaleza humana tiende a ser débil. Cuando admites esto, tienes mayor capacidad para mejorar, para empatizar con las víctimas, ayudar a la gente. Si te ves solo como algo puro o como víctima, tienes por delante un camino muy estrecho, menos realista y más mitológico. Esto es lo que sucede con los rusos, por ejemplo, que creen que son una de las culturas más grandes del mundo y que pueden hacer con otras personas lo que quieran porque su historia es así. Y lo mismo se aplica a los ucranios cuando en muchos casos son incapaces de decir la verdad sobre su participación en el Holocausto. Sería mejor si admitiéramos que todos somos culpables de algo. Así podríamos hablar con más margen de muchas cosas.

**“Si te ves como víctima, tienes por delante un camino muy estrecho, menos realista”**

**“Cuando escribo algo, realmente lo hago con mi cuerpo. Yo también sufro cuando describo”**

**“Amamos los mitos porque son historias que nos hacen pensar mejor sobre nosotros mismos”**

**Sofía Andrujóvich, el 9 de octubre en la residencia literaria Vil·la Joana (Barcelona).** ALBERT GARCÍA

**P.** ¿Se refiere a una asunción de culpa en el plano individual o colectivo?

**R.** A ambas. También sería saludable para los ucranios reconocer que parte de los partisanos [nacionalistas] ucranios en el oeste de Ucrania odiaban a los polacos y los asesinaban. Y los polacos deberían reconocer también sus crímenes. Pero por lo general a la gente no le gusta esto.

**P.** ¿Cree que la actual invasión de Ucrania dará también a la literatura obras complejas en las que no es todo blanco o negro?

**R.** Estoy segura, muchos escritores ucranios ya están dando obras relacionadas con esta guerra. Pero creo que necesitamos cierta distancia y tiempo. Cuando terminen los hechos; ahora es bastante imposible por la falta de distancia.

**P.** ¿Por eso no quiere escribir un libro sobre la guerra actual? Su última novela, *Catananche*, publicada en 2024, sitúa los hechos en una Ucrania que ha ganado la guerra.

**R.** Acabo de terminar otra novela, todavía debo editarla. Esta y *Catananche* sí son sobre la guerra, pero más bien elijo ángulos muy sutiles para mostrar lo que está sucediendo. Y no trabajo en ellas de la misma manera que en *Amadoca*. Describo la vida en Kiev y la influencia de la guerra en las personas. En *Catananche* aparecen personas que han quedado traumatizadas y cómo la guerra influyó en sus actos. Hay una relación entre una mujer que perdió a su hijo en el frente y un hombre que es mucho más joven. Este hombre es psiquiatra para soldados y siente la culpa de que no ha podido ayudar ni aportarles alivio.

**P.** En *La historia de Romana y Uliana* también es importante el personaje de una psiquiatra. ¿Hay alguna lógica para esta coincidencia?

**R.** Sí. Uno de mis principales intereses es la psique humana.

**P.** ¿Pero utiliza conocimientos de psiquiatría o de psicología para escribir? *Romana y Uliana* es una lectura que teje una presión psicológica constante que deja al lector agotado anímicamente.

**R.** Probablemente mi principal herramienta no sea mi cabeza sino mi cuerpo. Cuando estoy escribiendo algo, realmente lo hago con mi cuerpo. Yo también sufro cuando describo esto o aquello. Lo imagino tan intensamente que mi cuerpo y mi cerebro creen que me está sucediendo. Probablemente por eso soy capaz de transmitirlo con mi escritura.

**P.** ¿Cuáles son sus influencias literarias para escribir *La historia de Romana y Uliana?*

**R.** La visión de W. G. Sebald me ayudó mucho y me inspiró mientras describía la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto. Su enfoque, más bien a través de medias sombras, de aspectos sutiles de la arquitectura, de los objetos, que pueden contar muchas historias interesantes sobre las vidas humanas.

**P.** España es uno de los países más sensibilizados con la causa palestina. Probablemente muchos lectores, al leer en la novela las atrocidades que sufrieron los judíos en el Holocausto, pensarán cómo es posible que sus descendientes legitimen los crímenes que se producen en Gaza. ¿Ha reflexionado sobre ello?

**R.** No he pensado mucho sobre esto, probablemente por la situación en Ucrania. Nuestra existencia durante la guerra es tan intensa que no he tenido posibilidad de pensar en detalles sobre posibles paralelismos. Por supuesto que empatizo y es algo que me causa mucha tristeza. También ilustra la complejidad de la naturaleza humana y lo que dije antes sobre la necesidad de reconocer que todos podemos ser culpables. Cada persona puede ser víctima en un momento y en otro el agresor. Es una historia constante que nunca termina.

**P.** En *La historia de Romana y Uliana* como en *Felix Austria*, su anterior novela de 2014, aparece el Imperio Austrohúngaro como un mito positivo y añorado. ¿Por qué se mantiene este atractivo literario del pasado austrohúngaro? ¿Quizá porque vemos paralelismos con la Unión Europea?

**R.** Puede ser eso, sí. Pero es especialmente atractivo para los ucranios del oeste. Amamos los mitos, porque los mitos son historias hermosas y simplificadas que nos hacen pensar mejor sobre nosotros mismos y sobre nuestro pasado. Se trata de nostalgia, la sensación agridulce de que antes había algo hermoso pero que podemos recordarlo. El mito del Imperio Austrohúngaro es seductor porque se trataba de un imperio que no era tan cruel en comparación con otros, donde la gente podía vivir en amistad y paz. Pero era un mito, por supuesto, había tantos problemas... El título de la novela es *Felix Austria* por la célebre frase en latín de la *pax* austriaca: *Bella gerant alii, tu felix Austria nube*, “que otros hagan la guerra, y tú, Austria feliz, cásate”. Es el sueño de una vida posible en paz y en comunidad.

**P.** ¿Qué influencia ha tenido su padre en su literatura? Tienen voces diferentes pero hay cosas en común, como la atracción por las ruinas y por la reconstrucción del pasado.

**R.** Debo tener muchas influencias suyas. Quizá su fascinación por la historia y por las maneras extrañas con las que puede desarrollarse el destino de los humanos; por los paisajes, la geografía y los espacios. La manera en las que las personas viven, se conectan entre ellas y crean la fantasía humana.

---

*La historia de Romana y Uliana.* Sofía Andrujóvich. Traducción de Olga Korobenko. Salamandra, 2026. 544 páginas. 25 euros.




Gana entradas para
*La Certeza*

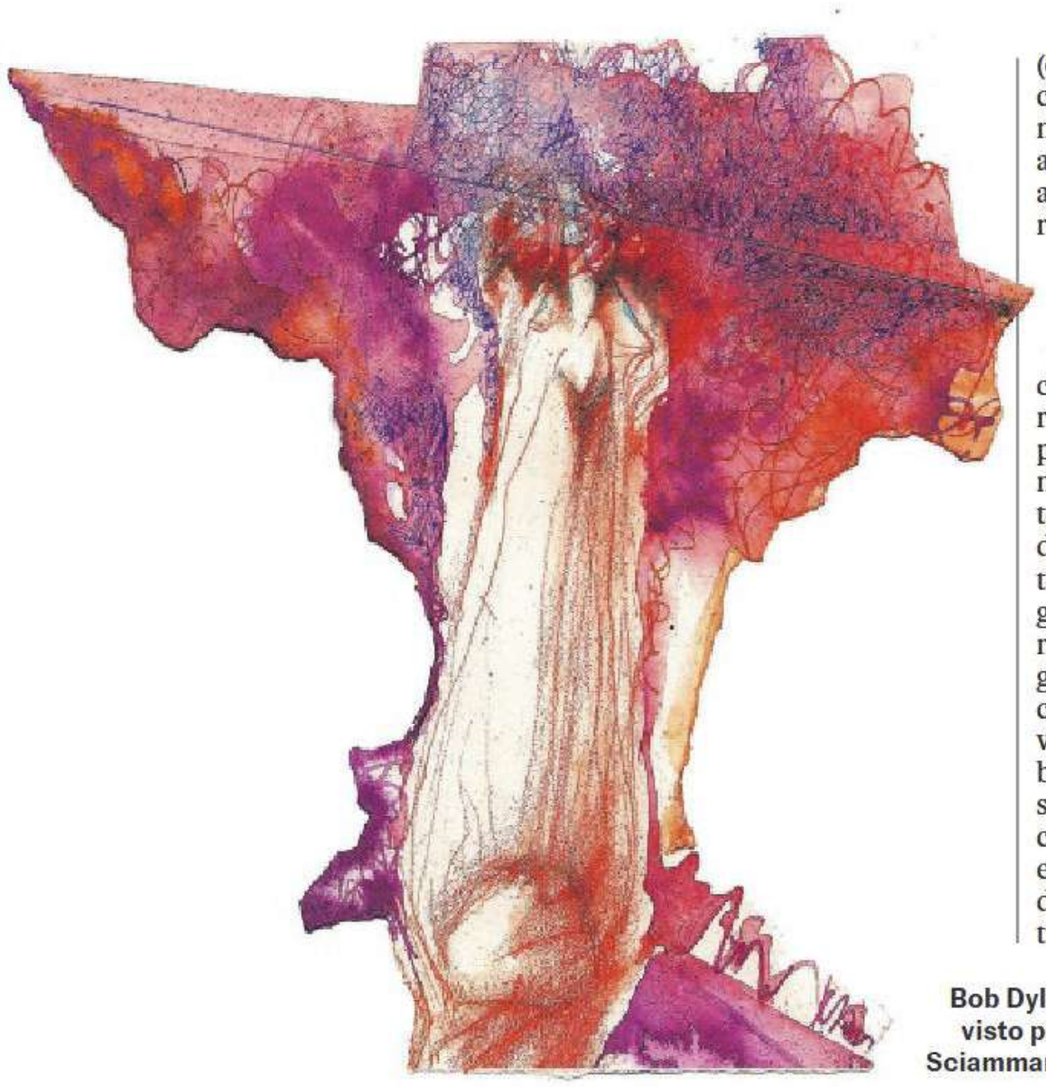
Un estreno absoluto con texto y dirección de Antonio C. Guijosa, que recupera un personaje olvidado de la mitología clásica para reflexionar sobre la duda, la conciencia y la dificultad de actuar.

Entra en **elpaismas.com** y descubre el programa exclusivo de ventajas para lectores de EL PAÍS.

@elpaismas

29, 30, 31 DE OCTUBRE Y 5 DE NOVIEMBRE
SALA CUARTA PARED, MADRID

EL PAÍS 50



ENSAYO / NARRATIVA

# Evocaciones del Homero del rock

El ensayo *Número cero. Bob Dylan: retrato de un hombre invisible* y la novela *El chico del norte* ofrecen dos miradas precisas y hábiles de una figura tan enigmática como poderosa en la música popular

Por **Fernando Navarro**

A Bob Dylan varios artistas le han comparado con Picasso y casi todos lo hicieron para recordar que, más allá de sus logros comerciales y su presencia en momentos históricos fascinantes de la música popular del siglo XX, se le estudiará como músico y letrista dentro de un siglo, tal y como se hace ahora con Beethoven o Mozart. Uno de ellos era Leonard Cohen, quien dijo que el Premio Nobel de Literatura concedido al autor de 'Like a Rolling Stone' era como "ponerle una medalla al Everest" y, antes de recibir ese galardón literario que ningún músico ha conseguido, afirmó que un artista como él surge "cada dos o tres siglos". Por eso, toda aproximación a una figura tan vasta e influyente siempre parecerá insuficiente, más aún cuando ese ser, de nombre real Robert Allen Zimmerman, aprendió desde bien joven a convertirse en enigmático. A ser una pura incógnita. Porque, si hay algo que a veces puede atraer más que la obra de Dylan, es su leyenda. Todo lo que él mejor que nadie se ha encargado de fomentar desde que llegó a un Nueva York nevado en enero de 1961 con la esperanza de ver a su ídolo, el gigantesco Woody Guthrie.

Dos libros acaban de publicarse en España para ahondar más en Dylan, no tanto como músico sino como mito en vida. La editorial Libros del Asteroide, cuyo catálogo en narrativa suele ofrecer grandes descubrimientos, ha editado el ensayo *Número cero. Bob Dylan: retrato de un hombre invisible*, escrito por el poeta, traductor y profesor de Escritura Creativa Eduardo Jordá. Y la editorial Siruela, consagrada en los últimos años por la publicación de *La península de las casas vacías* y *El infinito en un junco*, ha publicado la novela *El chico del norte*, escrita por el autor Sam Sussman y traducida por Ignacio Gómez Calvo. La bibliografía sobre Dylan en castellano es mucho menos extensa de lo que cabría suponer en comparación con su trascendencia y, aún más, con la extensísima bibliografía en inglés. Según recoge el propio Jordá, hay registrados 1.910 libros de temática dylaniana y, ya en estos momentos, es una cifra anticuada: en los círculos dylanitas, ya está haciendo ruido el reciente *After the Flood*, escrito por el poeta y prestigioso ensayista de literatura y música popular Robert Polito. Y los que vendrán.

En *Número cero*, Eduardo Jordá también muestra rasgos de dylanita, esto es, melómano a la par que estudioso de la figura. Por eso, el escritor mallorquín sabe que no tiene sentido abarcar al músico invisible enmendando a la totalidad, y menos desde la perspectiva del documentalista que no dispone de las fuentes originales (entrevistas al entorno) de los ambiciosos y variopintos libros anglosajones. Como escribe él mismo: "Todo amante de la obra de Dylan quiere acceder al misterioso cubo de basura donde se esconde la palabra mágica que nos explicará el enigma de todo". Es mejor observar el artista y su cubo. Es decir, el retrato, tal y como reza en el subtítulo, debe hacerse con una mirada, una más seguramente, pero con estilo propio. Es el primer acierto de Jordá: ofrecer una mirada sin grandes pretensiones, aun teniéndolas. Y el segundo es hacerlo de una forma precisa y, por momentos, poética. El acercamiento es de alguien que conoce la gran hondura del retratado y elige con precisión los rasgos y las anécdotas, como con la que comienza el libro de la gloriosa conversación entre Dylan y Cohen. Habla de su enigma ("perseguirlo es perseguir a *Moby Dick*"), de su forma de componer y de su importancia lírica, e incluso, huyendo de la hagiografía, deja caer los peores perfiles del artista camaleónico elevado a profeta y dios. Porque el genio artístico siempre fue persona de difícil y extraño trato y que hirió a mujeres en lo íntimo.





**Bob Dylan, visto por Sciammarella.**

El libro, que pierde fuelle en la segunda parte, se antoja a gustar más a los recién aterrizados que no han profundizado en Dylan que a los siempre exigentes dylanitas, pero, no tanto por exigencia, como por sentir que aún hay dimensiones a explorar, criticar y poetizar del Homero del rock. Nada de esto quita para celebrar miradas como la de Jordá, que se impone a los ratones de biblioteca españoles que hacen ensayos musicales o biografías tan poco digestivas.

También conviene celebrar *El chico del norte*. Sam Sussman ofrece una autoficción bajo una premisa rocambolesca y divina: ¿y si mi padre fuera Bob Dylan? Su parecido —lo tiene— y el hecho de que el músico escribió parte de *Blood on the Tracks* en el piso de la madre de Sussman en Manhattan ayudan al ingenioso punto de partida. A partir de ahí, sumerge al lector en una lectura ágil, salpicada de datos del artista con impresiones personales y, mejor aún, sentimientos hilados sobre el desamor, el duelo y la búsqueda de un lugar en un mundo, como cantan las mejores canciones de Dylan, demasiado hostil. *El chico del norte* tiene todo lo que debe tener una novela en la que la música o, mejor dicho, Dylan es solo la excusa para profundizar en la vida. Y la vida sigue siendo aún algo al servicio de las canciones de Dylan, o viceversa, qué más da.

**Número cero**
**Eduardo Jordá**
Libros del Asteroide, 2026
120 páginas. 13,95 euros

**El chico del norte**
**Sam Sussman**
Traducción de Ignacio Gómez Calvo
Siruela, 2026. 336 páginas. 23,95 euros

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

# Los buitres son buenas personas

Los buitres de verdad son buena gente. Da gusto verlos volar por encima del desfiladero de La Yecla, situado junto a Santo Domingo de Silos, o posarse para observar el paisaje desde los cercanos riscos de las Peñas de Cervera. Con sus alas sin aleteo descubrimos la fuerza del viento y el flujo de las corrientes, el movimiento de lo inmóvil. Cuando se posan, conforman un majestuoso ejército limpiador de cadáveres de animales y de sus bacterias; son la funeraria del ecosistema. Y jamás nos atacarán si estamos vivos.

Cómo es posible que a partir de ahí hayamos llegado a una locución tan peyorativa como "fondos buitre".

Cerca de La Yecla, en el mismo municipio de Silos (Burgos), se halla el cementerio de Sad Hill, la colina triste, con 5.000 tumbas que no habita nadie. Fue creado para rodar en él la última escena de *El bueno, el feo y el malo*, de Sergio Leone (1966), imágenes a las que acompañó la inolvidable banda sonora de Ennio Morricone. Hoy mismo, mañana, cualquier día, se puede visitar ese camposanto, merced a las tareas de reconstrucción y conservación a cargo de la Asociación Cultural Sad Hill. Una vez allí, podremos sentirnos dentro de una película del Oeste, en ese típico paisaje que conforman el cementerio y los buitres tantas veces mostrados por los largometrajes de pistoleros con funda y cartuchera, que nos han llevado a memorizar a las rapaces en su acecho a los vaqueros sedientos que caminan por el desierto. Su vuelo inquietante introduce en la trama tensión narrativa, y desencadena el temor de una muerte inmediata, predicha por la evolución circular de las aves.

No es de extrañar que un largometraje de producción italoespañola se titulase *Los buitres cavarán tu fosa* (1972), con el legendario Fernando Sancho como inevitable actor de reparto en el papel de cazarrecompensas mexicano.

Los fondos buitre también nos sobrevuelan, esperando que se produzca el desahucio, o provocándolo. Y de ahí la analogía. La Academia consignó ya en su edición de 1983 que "buitre" se aplica a una persona "que se ceba en la desgracia de otro". Y "fondo buitre" entró en las actualizaciones posteriores a 2014, con esta definición: "Fondo de inversión de carácter especulativo que compra deuda o activos de empresas o instituciones en graves dificultades económicas".

> **Los fondos no esperan como las rapaces de verdad a que la naturaleza siga su curso, y actúan contra los seres vivos**

Las tertulias que hablaron el pasado septiembre sobre el caso de Maricarmen Abascal, la mujer de 87 años desahuciada en Madrid por una empresa a la que medios y políticos llamaron "fondo buitre", comentaron varias veces que los buitres suelen tener la amabilidad de esperar a que su presa se muera, no la matan. En cambio, los fondos buitre, lejos de aguardar a que la naturaleza siga su curso, sí actúan contra los seres vivos, activan su desalojo y se despreocupan de su suerte.

Estas rapaces que viven a ras de suelo no recogen un cuerpo inerte que había llegado hasta ese lugar por sus propios medios y acabó su vida en la zona de oteo, sino que rastrean a las personas a kilómetros y sin moverse del sitio; y las atacan por garras interpuestas, dotadas también de uñas robustas, encorvadas y puntiagudas.

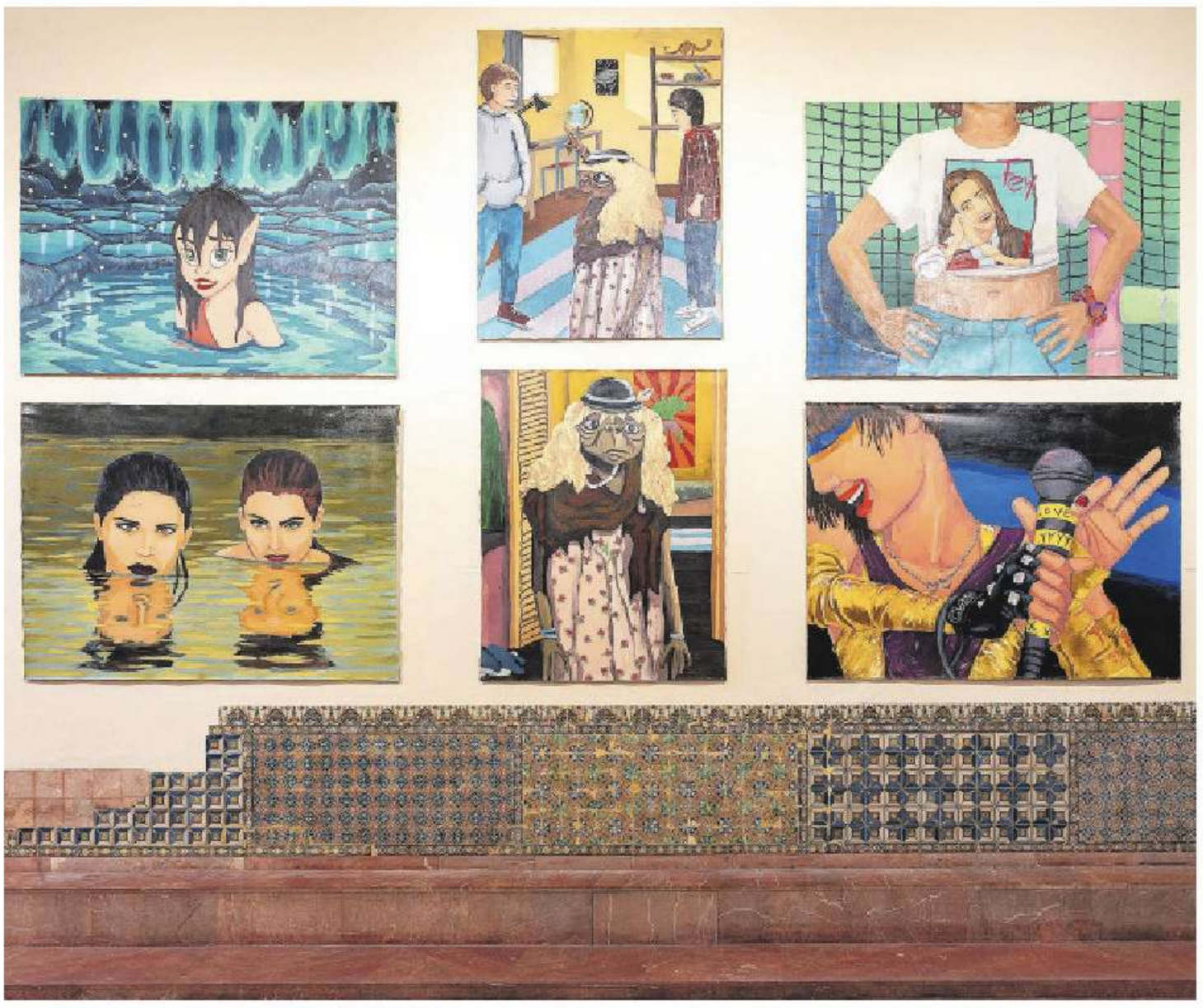
Así, el sustantivo "buitre" se ha desvirtuado al pasar a la función adjetiva, porque los fondos despiadados no guardan relación con la tarea eficaz de las rapaces ni con su coreografía en el aire, ni se desenvuelven en armonía con la naturaleza. De acuerdo, sí: nos influye esa relación consolidada por el cine y consagrada en el lenguaje, pero la representación mental que provocan hoy en día los buitres de los fondos no debería alterar la opinión que hemos de tener acerca de los buitres de las alturas.

KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO



KIOSKEROS SIN ÁNIMO DE LUCRO

ARTE



# Santas que yo te pinté

## La artista mexicana Manuela Solano, ciega desde 2013, pinta de memoria los ídolos de su infancia y los convierte en un santoral pop en una poderosa exposición en el Refectorio del CAAC de Sevilla

Por **Álex Vicente**

Los santos han cobrado otro aspecto. En las paredes del Refectorio de la antigua Cartuja de Sevilla, donde los monjes compartían sus comidas en silencio sepulcral, aparecen ahora nuevas figuras de devoción: cantantes y estrellas de cine de los noventa, criaturas monstruosas y otros personajes extraídos de ficciones del último cambio de milenio. En el recinto, actual sede del CAAC, los retratos se agrupan en dos hileras sobre los zócalos de azulejos mudéjares o aparecen aislados entre restos de pinturas murales. Sus colores saturados, próximos al tecnicolor tardío de los videoclips noventeros y al brillo artificial de las revistas juveniles, introducen una intensidad ácida y eléctrica a los muros encalados, en los que perviven siglos de historia. Ese choque produce una fricción algo violenta, acompañada de una continuidad extraña y estimulante, como si unas imágenes de culto hubieran venido a ocupar el lugar de otras.

La responsable de esta sustitución es Manuela Solano, artista trans mexicana de 39 años afincada en Berlín. Su exposición *Alien Queen / Paraíso Extraño* reúne 36 pinturas realizadas a lo largo de siete años, cuyos protagonistas proceden del cine, la televisión, los videoclips y otros productos de la cultura de masas de finales del siglo XX. Son imágenes que marcaron su infancia y adolescencia, convertidas en un repositorio íntimo de recuerdos, deseos y tal vez identificaciones. Solano perdió la vista en 2013 a consecuencia de una infección relacionada con el VIH que fue tratada con negligencia médica. Sus pinturas reconstruyen imágenes que ya no puede ver, pero que conserva con nitidez en su imaginación.

Al dejar de ver, Solano cambió de forma de pintar. Sustituyó el pincel por las manos. Con ayuda de sus asistentes, Solano reconstruye las composiciones mediante hilos y clavos sobre el lienzo que le permiten reconocer los contornos con los dedos. Después extiende el pigmento en un proceso que se prolonga durante meses y que exige una precisión técnica que no siempre se adivina tras el aspecto espontáneo o imperfecto de sus cuadros, que a primera vista podría inscribirse erróneamente en la tradición del *bad painting*.

En las paredes de la Cartuja, Cher tiene de vecinas a Christina Aguilera y a Pink, mientras Nosferatu convive con E. T. o con la Emperatriz Infantil de *La historia interminable*. Solano reúne un reparto de celebridades y criaturas fantásticas que compone una arqueología sentimental y bastante *queer*. Muchos de esos personajes comparten una condición de marginalidad o desamparo, incluso cuando aparecen bajo las formas más espectaculares de poder y belleza, o bajo la apariencia de la más anodina normalidad. En el primer grupo, la Reina Alien es una criatura concebida para provocar terror a la que Solano retrata con la dignidad de una mujer de Estado. En otro registro se sitúa Evelyn, la protagonista de *Tomates verdes fritos*, atrapada en una existencia doméstica que la ha convertido en personaje secundario de su propia vida. Solano la retrata con ternura, envuelta en un vestido casero de celofán, mientras espera a su marido con el anhelo de reavivar la llama de su matrimonio.

La desmesura de su retrato de Mónica Naranjo resulta aún más elocuente. La cantante, incomprendida en sus comienzos y aclamada después, lleva los atributos de la diva, siempre al borde de lo *kitsch*, hasta un territorio próximo a lo sobrenatural. La sensibilidad *camp* tiñe los cuadros de Solano, que contempla estas figuras con una mezcla de humor distante y admiración sincera. La acumulación de lienzos produce un efecto que supera al de cada pintura aislada: el conjunto adquiere una dimensión instalativa. La teatralidad y el exceso de la cultura pop encuentran un parentesco inesperado con el espectáculo propio del Barroco. El comisario Gilberto González relaciona el trabajo de la artista con el *Atlas Mnemosyne* de Aby Warburg, que reunió reproducciones pertenecientes a épocas y contextos distintos para mostrar la supervivencia de símbolos y emociones a través de los siglos. Solano construye una constelación comparable, aunque circunscrita a un arco temporal más reducido, con los materiales de su propia educación sentimental.

> **La artista reúne un reparto de celebridades y criaturas fantásticas que componen una arqueología sentimental y muy *queer***

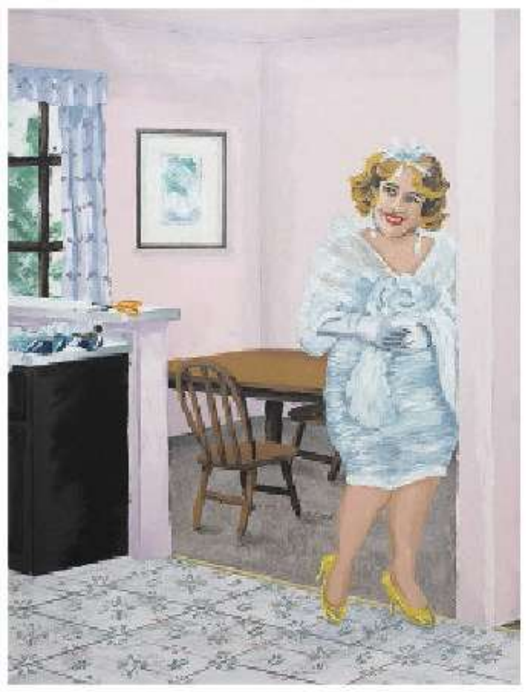
> **Su sensibilidad está formada por la circulación masiva de imágenes, cuya velocidad logra detener gracias a la pintura**

Los conventos y monasterios fueron espacios de encargo, conservación y exhibición de pinturas, esculturas y objetos devocionales. Solano reactiva esa experiencia de contemplación con un repertorio que González describe en el catálogo como "un panteón de márgenes y marginadas, un orden alterno que desplaza las jerarquías y reescribe genealogías posibles para la cultura visual contemporánea". La solemnidad de la arquitectura aloja imágenes que durante décadas circularon por los canales culturales menos prestigiosos. Hasta las protagonistas de *Juegos salvajes*, aquel *thriller* erótico de 1998 en el que dos adolescentes convertían el sexo y la mentira en instrumentos de poder, conquistan aquí una canonización interesante y un tanto sacrílega en el comedor de los cartujos.

Las divas de Solano pertenecen a una religión privada que solía celebrar sus rituales en los dormitorios adolescentes. En su ensayo para el catálogo, Alana S. Portero relaciona la infancia *queer* con el descubrimiento de figuras capaces de abrir otras posibilidades de existencia. Para quienes crecieron sin encontrar referentes en su entorno, una cantante extravagante o una criatura fantástica podían ofrecer una perspectiva de emancipación, en la que la diferencia propia se convertía en motivo de celebración donde otros solo veían anomalía y monstruosidad.

La exposición recuerda también a otro panteón cotidiano: los *feeds* de las redes sociales, donde se suceden fotografías personales, anuncios de productos cosméticos, imágenes de guerra y la dosis obligatoria de memes. La de Solano es una sensibilidad formada por la circulación masiva de imágenes, cuya velocidad logra detener con la pintura.

La muestra resulta poderosa en esas contradicciones: la foto desechable convertida en objeto duradero, la devoción religiosa confundida con la sociedad del espectáculo, la supuesta impericia sostenida por una gran exigencia técnica. También devuelve actualidad a una sensibilidad posmoderna que, entre tanta apropiación y sarcasmo, había agotado sus recursos. Solano la recupera añadiéndole una intensidad personal y emotiva. Sus cuadros convierten en virtudes lo que los criterios académicos habrían considerado defectos. A veces, es la mala pintura la que deja en evidencia a la supuestamente buena.



**Arriba, vista de la muestra en el CAAC. Sobre estas líneas, *Evelyn* (2024), que representa al personaje de Kathy Bates en *Tomates verdes fritos*.** PEPE MORÓN / RENÉ LÓPEZ (CAAC SEVILLA)

---

*Manuela Solano. Alien Queen / Paraíso Extraño.* CAAC. Sevilla. Hasta el 8 de noviembre.

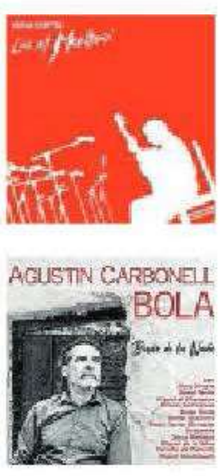
# Maneras de tocar

Las nuevas grabaciones de Yerai Cortés, Agustín Carbonell, *Bola*, y Manuel de la Luz muestran la pluralidad expresiva de la guitarra flamenca actual

Por **Fermín Lobatón**

En un principio, el acompañamiento fue su destino y única finalidad. Le llevó tiempo emanciparse y, de forma paralela a aquella función, fue capaz de crearse un espacio propio, el de la guitarra flamenca de concierto, disciplina que no ha parado de crecer desde las primeras décadas del pasado siglo. Tampoco la del acompañamiento le ha ido a la zaga en evolución y, en ambas, existe general acuerdo de que el nivel técnico actual es inigualable. Entre uno y otro ámbito, los guitarristas dejan sus personales aproximaciones al instrumento, lo que provoca que, en ocasiones, se difuminen los límites a la vez que se abren nuevos horizontes. Tres nuevas grabaciones de guitarra ilustrarían lo anterior.

El alicantino Yerai Cortés (31 años) es un guitarrista que, cuando emergió de los tablaos madrileños a principios de esta década, venía más que avalado en el toque de acompañamiento, que sorprendió por su frescura y personalidad. En *La guitarra flamenca de Yerai Cortés* (2024), disco y banda sonora del documental del mismo título, y en posteriores entregas —el espectáculo *Guitarra coral* o su disco de estudio de este mismo año, *Popular* (Sony)—, ya se le pudo escuchar tanto acompañando como en solitario. Publica ahora *Live at Montreux* (Sony), registrado en directo en el prestigioso festival de jazz de la ciudad suiza.



**Yerai Cortés**
**Live at Montreux**
Sony

**Agustín Carbonell *Bola***
**Dueño de la nada**
Karonte

**Manuel de la Luz**
**De raíz**
Nuevos Medios

Su meteórica arribada a tan importante cita es notable: Paco de Lucía abrió allí la brecha para el flamenco, pero tuvo que esperar hasta 1984, en la cumbre de su formación de sexteto. Mas lo que nos ocupa de esta grabación es que supone la oportunidad de escuchar al guitarrista íntegramente en solitario —algo que también se puede hacer asistiendo a su espectáculo *Solo*, de gira en la actualidad— y porque es la ocasión en la que más se aproxima a la disciplina de concierto.

En *Live at Montreux*, más allá de alguna intervención percusiva o de efectos sonoros, toca, pues, y, ciertamente, en muchos momentos se acerca a la citada disciplina como la conocemos, aunque de una forma no especialmente ortodoxa. Ocurre con la taranta y con la farruca, rematada con una coda que remite al baile y en la que realiza un largo desarrollo que suena mucho a exhibición de virtuosismo. Parecido ocurre con la seguiriya, que se presenta estructuralmente canónica para ilustrarse posteriormente con cantables referencias populares. En el romance vuelve a recalar de nuevo en el acompañamiento al baile, en un remate por soleá.

Tangos y una doble tanda de bulerías completan una grabación donde los estilos flamencos se tiñen del personal carácter que él les imprime: briosas alzapúas y vigorosos trémolos realizados con una curiosa tendencia al ostinato. Su toque, siempre se ha dicho, reúne la reciedumbre de viejos maestros con la modernidad que le otorga su dominio del tiempo y de los silencios.

A vueltas con la disciplina de concierto, el maestro Manuel Ríos Ruiz, a finales del siglo pasado, se sorprendía de cómo la guitarra, a la que tanto le había costado emanciparse, se rodeaba de todo tipo de acompañamientos instrumentales, cante y hasta unos pies de baile. Sin duda, el mencionado sexteto de Paco de Lucía marcó un punto de inflexión al respecto. Hoy día, la guitarra desnuda es ejercicio minoritario en grabaciones y en la escena, quedando normalmente reservado para la interpretación de los estilos clásicos de concierto: rondeña, taranta... Cante, palmas y percusión es lo mínimo que se despacha, hasta llegar a nutridas formaciones de corte jazzístico en las que el líder es un guitarrista flamenco. La música, por descontado, también lo es.



**Arriba, el músico onubense Manuel de la Luz. Abajo, el alicantino Yerai Cortés.** MARIETTA FOTOGRAFÍA

No puede sonar de otra manera el veterano Agustín Carbonell, *Bola* (59 años), descendiente del legendario Ramón Montoya. La sexta obra de su carrera, *Dueño de la nada* (Karonte), fue registrada el pasado año entre Cracovia (Polonia), donde grabó las guitarras, y España. Es, sin duda, una obra de madurez en la que condensa los sedimentos musicales y las experiencias vividas a lo largo de su carrera. Existe, pues, una rica variedad de inspiraciones y, en lo formal, efectivamente, solo toca en solitario tres de los doce cortes del disco: las genuinas minera y rondeña más el tema principal de la película *La lista de Schindler*, que, afectado por el conocimiento de la terrible historia de la ciudad polaca, adapta para sonar flamenca.

En el resto de los temas, y escoltado por una base de contrabajo y percusión, aborda un abanico de estilos dialogando ya con el cante de Duquende, el piano de Chano Domínguez, la mandola de Carles Benavent y la flauta de Jorge Pardo, entre una decena de colaboraciones. A Paco (¿de Lucía?) le dedica una balada y a Barcelona un taranto, que apellida *funky*. Son registros que enriquecen un discurso muy plural y un tanto cosmopolita, sin abandonar el flamenco del que parte.

El onubense Manuel de la Luz (46 años) tiene una acreditada carrera en el acompañamiento del baile y en la guitarra de concierto, con un par de discos propios, además de sus trabajos con el maestro Rafael Riqueni, con el que colaboró recientemente en la obra conceptual *Nerja* (2025). Presenta ahora *De raíz* (Nuevos Medios), una grabación que lleva la intención en su mismo nombre. Mas no se ciñe a la tradición exclusivamente, su toque es claro, fresco y mayormente desnudo. Tan solo se permite bajo y cante en los tangos iniciales. En el resto de las ocho composiciones que presenta, las palmas y la percusión acompañarán la interpretación de los estilos más rítmicos, como las alegrías y las sevillanas.

Pero lo que llama la atención a la primera escucha es el vals flamenco, por lo poco frecuentado y porque lo recrea desde una óptica personal que, con la incorporación de la cuerda, evoca de forma inevitable al de Niño Miguel, que lo popularizó en los años setenta. Tampoco es frecuente la bulería por soleá, que luce su airoso compás encabalgado con sonidos de cascos equinos. Con Riqueni comparte unas cómplices bulerías y, por supuesto, regala unas tersas y limpias lecturas de la rondeña y de la minera en solitario.




x.com/byneontelegram



Una escena de *La Reina Brava*, en el Gran Teatro Falla de Cádiz. SUSANA MARTÍN

# El cabaré político de Las Niñas de Cádiz

La compañía gaditana critica el clientelismo, la prevaricación y la corrupción en una obra mordaz inspirada en el *caso Carrasco*

Por **Javier Vallejo**

Las Niñas de Cádiz son gente serena, pero sus dichos pican como los tábanos. Para parodiar la actualidad, Ana López Segovia, su directora y autora, suele trufar sus obras de referencias a la Grecia de Pericles. Esta vez, ha preferido situar la acción en el Medioevo, porque existen similitudes entre la sociedad estamental y el caciquismo contemporáneo retratado en *La Reina Brava*, farsa grotesca con la que el Festival Iberoamericano de Teatro abrió el miércoles su 41ª edición, en el ciclópeo Gran Teatro Falla gaditano.

Trasladar a otra época acontecimientos presentes es la manera mejor de hacer digestible para tirios y troyanos la visión crítica que de nuestros días tiene López Segovia, siempre buena observadora. La vida política actual puede narrarse sin tapujos si por el escenario desfilan monarcas absolutos, juglares aduladores y nobles logreros en vez de presidentes de diputación omnímodos, alcaldes déspotas y funcionarios puestos a dedo. Si una obra se ambienta en el pasado, el programador teatral de turno no debe temer que su concejal de cultura y su alcalde se den por aludidos.

Todo ello no quita a esta función un ápice de su mordacidad, que no es poca, pues el argumento utiliza la trama del *caso Carrasco* como una falsilla. La monarca que da título a la obra es un trasunto apenas disimulado de Isabel Carrasco, presidenta de la Diputación de León entre 2007 y 2014, en la que ejerció un poder cuasi feudal. La que también fuera presidenta del PP leonés llegó a ocupar 13 cargos simultáneamente, mientras repartía y negaba puestos de trabajo en la administración o conseguía expulsar de su partido a quienes osaron oponérsele. Hasta que un día, dio con la horma de su zapato: una militante popular le descerrajó varios tiros por el daño sostenido que le había causado a su hija, según declaró la propia autora del crimen.

Lo que se relata en *La Reina Brava* sigue casi punto por punto lo acontecido en el *caso Carrasco.* Pocas fantasías se ha permitido su autora, salvo las espaciotemporales. La función prende el interés, por sus alusiones a una realidad que resultará fehaciente para quien tenga experiencia en el desempeño de la función pública y para cualquiera atento a la actualidad.

Las Niñas de Cádiz hablan y cantan sin pelos en la lengua, como es tradición en las chirigotas, que les sirven de inspiración. Su sistema de alusiones sintoniza con el propio de las revistas de actualidades, como pudieron serlo en su día *La Gran Vía*, *Cuadros disolventes* o *El año pasado por agua.* Hay, por otra parte, un vínculo neural que no había advertido hasta ahora entre el teatro social que hace esta compañía y el de La Calórica, tan disímiles en lo epidérmico. Pero, puestos a buscar semejanzas, a lo que más se parece *La Reina Brava* es al cabaré político de la desopilante compañía mexicana Las Reinas Chulas, infatigable azote del poder. ¡Cuánto nos gustaría volverla a ver por España!

Retornando a las raíces, alguna filiación tiene este espectáculo de López Segovia con *Castañuela 70,* mítico musical chusco del que nos ha llegado un aroma de leyenda. La pantomima del asesinato de su protagonista está resuelta con un estilo emparentado con el de Comediants y el de Els Joglars de *La torna.* Dicen conocedores estrechos de la compañía gaditana que la responsabilidad de actuar en el templo de la chirigota le pesó una pizquita, pero no lo percibí. La totalidad del público saludó el final volcado y puesto en pie.

**La Reina Brava**
**Texto y dirección: Ana López Segovia**
Intérpretes: Rocío Segovia, Alicia Rodríguez y Ana López Segovia. Día 23, Noáin. 24, Alsasua. 25, Mutilva. 31 y 1 de noviembre, Valencia. 5, Tomares. 6, Alcalá de Guadaíra. 7, Lebrija. Luego en Santa Cruz de Las Palmas, Melilla, Granada...

# El sueño anarquista

Por **Oriol Puig Taulé**

Huelga general, elecciones, auge del fascismo, tambores de guerra, izquierdas divididas... Podríamos estar hablando del presente, pero nos tenemos que remontar 100 años atrás. *Nosaltres, els sense nom* es la nueva propuesta de la compañía Mos Maiorum, que esta vez ha abandonado la técnica del teatro *verbatim* (replicar las declaraciones de testimonios mediante auriculares) para presentar un espectáculo sobre el anarquismo catalán. Más concretamente, sobre Joan Garcia Oliver (1902-1980), figura desconocida para el gran público que vivió en primera persona los hechos más importantes del siglo XX. A partir de sus memorias y con dramaturgia de Joan Yago, la pieza supera el didactismo de una clase de Historia para cuestionarnos si todavía es posible la utopía.

Xavi Duch, Ireneu Tranis y Alba Valldaura interpretan con brío un amplio abanico de personajes (que van desde Federica Montseny a los presidentes Macià o Companys) para contarnos una historia de lucha y pistolerismo, atentados fallidos contra reyes, barricadas y esperanza. El anarquismo soñó con una sociedad más justa, libre e igualitaria, y sus proclamas siguen siendo absolutamente vigentes. Entre los tiempos de la Segunda República, la CNT o la FAI y nuestro presente incierto hay un suspiro, y España tocó con la punta de los dedos la posibilidad de un mundo mejor. Luego ganaron los fascistas y ya sabemos cómo acaba el cuento.

Ireneu Tranis dirige con mano firme un montaje denso (a ratos nos bombardea con demasiada información), pero escénicamente muy ágil, gracias a un espacio resolutivo de Clàudia Aguiló e Iris Ros, muy bien arropado por la iluminación de Gabriela Bianchi. La música y el espacio sonoro de Sergio Camacho combinan los documentos reales con canciones e himnos que nos recuerdan unos tiempos en que todo se cantaba, incluso la política. Joan Garcia Oliver fundó, junto a Francisco Ascaso, Buenaventura Durruti y muchos otros, Los Solidarios, un grupo anarquista armado que intentó cambiar las cosas a golpe de pistola y fusil. Su fracaso fue el nuestro, el de todo un país. Y da miedo ver donde estamos 100 años más tarde.

**Nosaltres, els sense nom**
**Dramaturgia: Joan Yago**
**Dirección: Ireneu Tranis**
Teatre Tantarantana. Barcelona. Hasta el 8 de noviembre. Teatro del Barrio. Madrid. A partir del 18 de noviembre

# Un musical energético y tiktokero

Por **Raquel Vidales**

El éxito del musical *Six* corre paralelo al auge del pop femenino. De hecho, se parece más a un concierto de Taylor Swift que a un musical tradicional, con el plus de que sobre el escenario no está solo ella, sino un destilado rítmico y estético de las grandes estrellas de los últimos años: Beyoncé, Adele, Ariana Grande, Britney Spears, Rihanna o Alicia Keys. No hay argumento, sino una sucesión de temas cuyas letras nos van narrando (esquemáticamente) las trágicas historias de las seis esposas de Enrique VIII, cantadas en primera persona por seis intérpretes revestidas del aura de empoderamiento que envuelve a las divas actuales. El puntazo de *Six,* clave de su triunfo y viralidad, es que traspasa ese empoderamiento a seis mujeres que no tuvieron opción de rebelarse contra su desgraciado destino: boda, obediencia, abandono y decapitación.

La idea parece un disparate, pero sobre el escenario funciona porque se desarrolla como un juego, sin complejos y un aire de parodia, quizá con un exceso de confeti y referencias tiktokeras. Da igual: ya hemos dicho que esto no es un musical para puristas. Se habla poco, es corto y todas son mujeres, incluidas las instrumentistas y la directora de la banda. El único conflicto que se plantea, la competición para determinar quién fue la más desgraciada, es una fruslería, pero se resuelve con gracia.

La otra clave del éxito es la música. Temazos pop fácilmente identificables con los estilos de las divas que evocan, adrenalínicos e interpretados con poderío: esto no puede funcionar sin unas cantantes energéticas. Lo son las seis que protagonizan la producción española recién estrenada en la Gran Vía madrileña, de la que hay que destacar también una traducción chisposa y muy bien encajada.

Cada una tiene un tema propio con el que narra su historia, pero hay uno que cantan las seis juntas y que también explica la conexión inmediata que tuvo *Six* con el público británico desde su estreno en 2019: su estribillo replica una rima escolar que resume el destino de las esposas de Enrique VIII: "Divorciada, decapitada, muerta; divorciada, decapitada, sobrevivió".

**Six**
**Letra, música y libreto: Toby Marlow y Lucy Moss**
**Dirección musical: Sofía Kherroubi**
Teatro Gran Vía. Madrid



EN POCAS PALABRAS

## Marta Poveda
## "No me da culpa nada que me dé placer. La culpa es egoísta"

Marta Poveda (Madrid, 1983) dirige y protagoniza *Las irresponsables*, en el teatro Maravillas de Madrid, una comedia de Javier Daulte sobre los límites de las relaciones.

**¿Cuándo supo que sería actriz?** No lo supe yo. Fue mi madre quien se dio cuenta y me animó a estudiar Arte Dramático.

**¿Hay días que lamente haber tomado esta decisión?** En absoluto, amo mi oficio. Lo que a menudo me resulta indeseable es lo que puede llegar a rodearlo.

**¿Cuál es la mejor crítica que ha recibido?** Hasta ahora he sido bastante afortunada. Pero aprovecho para homenajear al gran Marcos Ordóñez, lamentablemente desaparecido recientemente. Me regaló palabras hermosísimas sobre mis trabajos: "Y contemplo genuflexo a Marta Poveda, no puedes dejar de mirarla y me lleva a la inteligencia y el arte de la réplica de Amparo Baró" (y yo muero).

**"No lamento la decisión de ser actriz. Amo mi oficio. Lo que a menudo me resulta indeseable es lo que puede llegar a rodearlo"**

**¿Y la más demoledora?** Un señor de un periódico digital en su crítica de *Pingüinas*, la obra de Arrabal que hicimos en el Matadero bajo la dirección de Pérez de la Fuente, nos llamó a las pingüinas "mamarrachas".

**¿Qué película ha visto más veces?** *Amanece que no es poco.*

**¿Y una que le recuerde a su infancia?** *Cantando bajo la lluvia.*

**¿Un estreno reciente que le fascinara?** Lo que más me ha flipado últimamente ha sido ver a Gloria Muñoz en *Las gratitudes.*

**¿La última serie que vio de un tirón?** *Euphoria.*

**¿Qué libro tiene ahora mismo en su mesilla de noche?** *Como bestias*, de Violaine Bérot.

**¿Y uno que no lograra terminar?** Me regalaron *Encuentra tu persona vitamina*, pero no le pillé el punto.

**¿Un clásico que haya descubierto hace poco?** *La noche americana.* Qué desastre no haberla visto antes...

**¿Un músico al que admire especialmente?** Springsteen, siempre.

**¿Qué canción suena en bucle en su cabeza en este momento?** *Sad Eyes.*

**¿En qué museo se quedaría a vivir?** Pues no he estado nunca, pero me quedaría en el Art Institute de Chicago para quedarme a vivir en *Nighthawks*, de Hopper.

**¿Tiene algún placer culpable en materia cultural?** No me da culpa nada que me dé placer. La culpa es egoísta.

**¿Qué trabajo no aceptaría jamás?** Cualquiera en el que no se respete el dinero público.

**¿Qué está socialmente sobrevalorado?** El clasismo. En mi profesión y en general. Me repugna el clasismo.

**¿Cuál es su suceso histórico favorito?** La rebelión de Khejarli, en la India en 1730. Amrita Devi y un pueblo entero abrazándose a sus árboles para impedir una tala despiadada. Sacrificaron su vida y sirvieron de inspiración en movimientos posteriores.

**De no ser actriz, le habría gustado ser...** Mujer de caballos. Y en ello estoy.

TRIBUNA LIBRE / MANEL GARCÍA

# Vieja y nueva democracia

La convocatoria de elecciones renueva en nuestro país aquel experimento político griego a cuya diosa Democracia los atenienses erigieron una estatua. No era ni es un gesto menor: significaba y significa sacralizar un sistema político que ha convertido la libertad y la participación ciudadana en principios fundamentales de convivencia. Siglos después, las revoluciones americana y francesa reivindicaron aquel legado incorporando la igualdad al horizonte de valores sobre el que se edifican nuestras democracias, aunque la fraternidad fue difícil de conseguir en aquella Atenas escuela de Grecia y muchas veces parece imposible en esta España invertebrada y guerracivilista. La deriva antiliberal y los autoritarismos populistas de derechas y de izquierdas constituyen síntomas inquietantes de una enfermedad política que amenaza con hacerse crónica. La ingobernable gobernabilidad que facilita tantas veces la democracia se manifiesta en la irresoluble paradoja de que el mejor de los sistemas políticos, desde su imperfección, facilita a sus enemigos la herramienta de la libertad de expresión para erosionarla desde dentro.

Ya en Atenas se acusaba a Pericles de que su pareja, Aspasia, propietaria de prostíbulos, dictaba realmente la política y que solo las clientelas de turno se beneficiaban corruptamente del poder. Allí Sócrates criticaba la democracia y se convertía en maestro de tiranos o políticos populistas, como Critias o Alcibíades. Oligarcas y demócratas digerían mal el grumo de la derrota electoral vociferando en la Asamblea sobre pucherazos en el recuento de votos, corrupción o subversión del orden constitucional. Entonces, como ahora, se abusaba de la nostalgia de la constitución de los antepasados, la de Solón y Clístenes, y se miraba al pasado en busca de inspiración para la construcción de un futuro mejor.

Laura Sancho Rocher, en *El nacimiento de la democracia*, o José Luis Moreno Pestaña, en *Retorno a Atenas*, nos recuerdan que la historia de la democracia griega proporciona lecciones oportunas para la política actual y que los atenienses, pese a sus profundas divisiones políticas, raramente desacreditaban sus instituciones con la ligereza con la que lo hacemos hoy. Naturalmente, no faltaron los críticos entonces, pero la crítica siempre es fecunda si se formula desde la controversia constructiva. La democracia permitió a los antidemócratas Platón y Aristóteles señalar las contradicciones de un sistema que confiaba magistraturas al sorteo, otorgaba el protagonismo político al sufragio del populacho y permitía que demagogos alcanzasen posiciones de liderazgo. Ese peligro es consubstancial a la democracia, como es verdad que una democracia censitaria e ilustrada, gobernada por expertos y ciudadanos acomodados, no garantiza el imperio de la justicia.

Nunca es saludable idealizar el pasado; tampoco aquella democracia ateniense que excluía de la ciudadanía política a mujeres, esclavos y extranjeros; que condenó a muerte a Sócrates, defenestró a sus líderes más sobresalientes y conoció episodios de violencia sectaria y guerra civil que reclamaron la necesidad de vencer la ira con el perdón y rendir cuentas con el pasado mediante el olvido impuesto por una amnistía, otra bella palabra griega. Tucídides nos advirtió de que las democracias lo son nominalmente porque en la práctica están dirigidas por unos pocos de sus ciudadanos, los mejores y los peores. La vieja y la nueva democracia nunca han estado libres de esas contradicciones, pero precisamente ahí reside su grandeza: en la posibilidad de reconocerlas, discutirlas y corregirlas mediante la palabra y el ejercicio del derecho a voto. La *isegoría*, el derecho igualitario de los ciudadanos a tomar la palabra en las urnas, y la *isonomía*, la igualdad ante la ley, constituían y deben constituir derechos irrenunciables del único sistema político que permite cuestionar públicamente sus propios fundamentos. Incluso entonces quienes admiraban a la oligárquica Esparta, como el Pseudo Jenofonte, podían expresarlo en la democrática Atenas; todavía hoy tan solo se permite atacar a la democracia desde la propia democracia.

**"Todos somos y debemos seguir siendo griegos; unas elecciones siguen siendo la muralla más sólida para defender la democracia"**

Resulta especialmente inquietante el desafecto democrático que se extiende entre sectores de nuestra sociedad, algo que cíclicamente sucedía en Atenas. Que depositemos esperanzas en líderes autoritarios, que la xenofobia se disfrace de patriotismo, que el desprecio hacia las minorías se presente como defensa de la libertad y fortaleza inexpugnable de la identidad o que el progresismo se quede en retórica inoperante fue y es un mal inmanente a la democracia. Más preocupante todavía es la actitud de quienes, proclamándose verdaderos demócratas, facilitan la legitimación institucional de esas políticas y valores que cuestionan los fundamentos del liberalismo político o la socialdemocracia.

El problema no consiste en impedir la discrepancia, sino en comprender que la tolerancia democrática no exige indiferencia ante quienes aspiran a destruirla. Es cierta la paradoja de que una tolerancia ilimitada puede terminar favoreciendo la desaparición de la propia tolerancia. Los cordones sanitarios frente a determinadas ideologías no deberían entenderse como una negación del pluralismo, sino como una estrategia de defensa constitucional en la que el debate de ideas resuelva las diferencias. Su eficacia depende de las circunstancias y de la coherencia de quienes los promueven, pero negar al otro es olvidar insensatamente que ese otro forma parte del nosotros. Los vendedores de simulacros pueden convertirse en los peores verdugos de la democracia y las urnas son el mejor lugar para desenmascarar a los antidemócratas y condenarlos al ostracismo.

Frente al nacionalismo o el patrioterismo excluyente, reivindiquemos el patriotismo constitucional. No banalicemos el fascismo o el comunismo aplicándolo a partidos o instituciones y frente al uniformismo autoritario defendamos el pluralismo y las decisiones expresadas democráticamente. Sobre ello —leamos a Demóstenes— nos enseñaron los griegos, también sobre los enemigos que acechan a la democracia. Es por eso por lo que todos somos y debemos seguir siendo griegos; es por ello por lo que una convocatoria electoral sigue siendo la muralla más sólida para la defensa de la democracia.



**Demóstenes, en la Gliptoteca de Copenhague.**
A. IZZOTTI (ALAMY / CORDON PRESS)

**Manel García** es profesor de Historia Antigua de la Universitat de Barcelona.

taurus

# MES TAURUS 2026

**DEL 15 DE OCTUBRE AL 15 DE NOVIEMBRE**




## ATRÉVETE A PENSAR

## PORQUE PENSAMOS EN NUESTROS LECTORES...

Por la compra de cualquier libro de Taurus **la editorial regala una agenda radical 2027 ***




*Promoción válida hasta fin de existencias.

**A CORUÑA:** Espazo Lector Nobel · Lume · Moito Conto · Xiada **Narón:** Santos Ochoa **Santiago de Compostela:** Follas Novas **ÁLAVA: Vitoria:** Elkar **ALBACETE:** Popular **ALICANTE:** 80 Mundos · Fahrenheit 451 **Denia:** Publics **Elche:** Ali I Truc · Diogenes Literia **ALMERÍA:** Biba Buk · Lual-Picasso **Roquetas de Mar:** Metáfora **ASTURIAS: Gijón:** Central **Oviedo:** Cervantes **ÁVILA:** Letras **BADAJOZ: Mérida:** Martin **BARCELONA:** +Bernat · Alibri · La Central · Documenta · Laie · Pléyade · Santos Ochoa **Badalona:** Mitja Mosca · Saltamartí **Calella:** La Llopa **Granollers:** La Gralla **Mataró:** Dòria Libres **Mollet:** L'Illa **Montcada I Reixach:** L'Oreneta **Rubí:** Racó del Llibre **Sabadell:** La Llar del Llibre **Sant Celoni:** Alguer Set **Santa Coloma de Gramenet:** Carrer Major **Vilanova i La Geltrú:** A Tres Tintes **BIZKAIA:** Elkar **Las Arenas:** Delsa Olerki **BURGOS:** Luz y Vida · Música y Deportes **Miranda de Ebro:** Estudio **CÁCERES:** Pléyades **CÁDIZ:** Plastilina · Quorum Libros **Jerez de la Frontera:** La Luna Nueva · Libreria Alavera S.C.A. **La Linea de la Concepción:** Ares **Puerto de Santa Maria:** Zorba **CANTABRIA: Santander:** Gil **CASTELLÓ:** Argot **Castelló de la Plana:** Forum Babel **CÓRDOBA:** Luque **Pozoblanco:** Ángel Lopez **CUENCA:** Libreralia **GIPUZKOA: Donostia:** Elkar **GIRONA:** Llibreria 22 **Banyoles:** L'Altell **Calonge:** Libelista **GRANADA:** Babel · Picasso · Textos Babel S.L. · Tiempo Perdido **Almuñécar:** Fenicia **Motril:** Fenicia **GUADALAJARA:** Universitaria Alcarria **HUESCA:** Anónima · Santos Ochoa **ILLES BALEARS: Palma de Mallorca:** Agapea Palma · Babel **JAÉN:** Escolar · Metrópolis **Linares:** Entre Libros **LA RIOJA: Logroño:** Castro Viejo Librero · Santos Ochoa Calvo Sotelo · Santos Ochoa Gran Vía · Cerezo **LAS PALMAS: Arrecife:** El Puente **Las Palmas de gran Canaria:** Agapea · Canaima · Casa del Lector · Sinopsis **Puerto del Rosario:** Tagoror **LEÓN:** Pastor **LUGO:** La Voz de la Verdad · Lectocosmos **MADRID:** Alberti · Anónima · Antonio Machado C.B.A · Antonio Machado Salesas · Buscón · Cientovolando · Delsa Nebli · El Aleph · Enclave · Espacio Dykinson · Girasol · Grant · Halcón Maltés · Jarcha · La Hermosilla · Lé · Lex Nova · Marcial Pons · Méndez · Olavide Bar De Libros · Polifemo · Santos Ochoa · Sin Tarima Libros · Sin Tarima Rastro · Taiga Arturo Soria · Velázquez · Verbena · Visor **Alcalá de Henares:** Diogenes **Alcorcón:** Fábula · Nocturna **Torrelodones:** Santos Ochoa **MÁLAGA:** Agapea · Prom. Cult. Malagueña, · Rayuela **Fuengirola:** Teseo **MURCIA:** Diego Marín **Lorca:** Futuro Imperfecto **NAVARRA: Pamplona:** Elkar · Universitaria **OURENSE:** Espazo Lector Nobel · Tanco **PALENCIA:** Ateneo **PONTEVEDRA:** Espazo Lector Nobel · Paz **Vigo:** Librouro **SALAMANCA:** Santos Ochoa · Víctor Jara **SANTA CRUZ DE TENERIFE:** Agapea **La Laguna:** Lemus **La Orotava:** Agapea **Las Chafiras:** Agapea **SEGOVIA:** Ícaro Segovia Real Sitio de **San Ildefonso:** Ícaro La Granja **SEVILLA:** Botica Lectores Asunción · Botica Lectores Feria · Botica Lectores Nervión · Botica Lectores República · Botica Lectores Santa Catalina · Botica Lectores Sevilla Este · Buks · Casa Tomada · La Ambulante · Palas **Dos Hermanas:** Valme **SORIA:** Las Heras · Santos Ochoa **TARRAGONA: Reus:** Galatea **TOLEDO:** Taiga Luz del Tajo · Taiga Toledo **VALENCIA:** Artes Gáficas · Bangarang · Gaia · La Rossa · Paris-Valencia · Ramon Llull · Soriano · Tirant Lo Blanch · Viridiana **Alzira:** Hort dels Frares **Benetusser:** Somnis de paper **Gandía:** Ambra Llibres **Puerto de Sagunto:** El Puerto **VALLADOLID:** Margen · Oletvm **ZAMORA:** Espacio Lector Nobel · Semuret **ZARAGOZA:** Antígona · Cálamo · General · París **Todas las librerías de Casa del Libro**